

Liste de thérapeutes de garde pour danseurs - Salles de spectacle

Hiver/ Printemps 2018	Thérapeute de garde	Lieu de travail	Coordonnées
16-18 Février	Liliane Moussa Physiothérapeute	Espace 212	514-803-8940 lili_moussa@hotmail.com
23-25 Février	Andréanne Faubert Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Centre-ville	514-939-1416 / 514-712-5792 a_faubert25@hotmail.com
2-4 Mars	François Morin Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Complexe Desjardins	514-288-2501 / 514-812-6610 francois.morin@kinatex.com
9-11 Mars	Rana Lamy Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Rockland	514-796-6655 rana.lamy@kinatex.com
16-18 Mars	Liliane Moussa Physiothérapeute	Espace 212	514-803-8940 lili_moussa@hotmail.com
23-24 Mars	Andréanne Faubert Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio	514-939-1416 / 514-712-5792 a_faubert25@hotmail.com
25 Mars	Liliane Moussa Physiothérapeute	Espace 212	514-803-8940 lili_moussa@hotmail.com
30 Mars-1er Avril	Laurence Lessard-Jean Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Rockland	514-716-5111 laurence.lessard-jean@hotmail.com
6-8 Avril	Ariane Mainville Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Centre-Ville	514-939-1416 / 514-436-9895 ariane.mainville@gmail.com
13-15 Avril	Liliane Moussa Physiothérapeute	Espace 212	514-803-8940 lili_moussa@hotmail.com
20-22 Avril	Warwick Long Ostéopathe	Espace 212	514-885-1357 long.warwick@gmail.com
27-29 Avril	Catherine Viau Ostéopathe	Spinal St-Joseph	514 271-1777 / 514-430-0634 catherineviau@gmail.com
4-5-6 Mai	Catherine Thibault-Denis Ostéopathe		514-882-2245 cathtibo@gmail.com
11-13 Mai	Rana Lamy Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Rockland	514-796-6655 rana.lamy@kinatex.com
18-20 Mai	Warwick Long Ostéopathe	Espace 212	514-885-1357 long.warwick@gmail.com
25-27 Mai	Ariane Mainville Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Centre-Ville	514-939-1416 / 514-436-9895 ariane.mainville@gmail.com
1-3 Juin	Andréanne Faubert Physiothérapeute	Kinatex Sports Physio Centre-ville	514-939-1416 / 514-712-5792 a_faubert25@hotmail.com
8-10 Juin	Catherine Thibault-Denis Ostéopathe		514-882-2245 cathtibo@gmail.com

Les thérapeutes inscrits sur cette liste sont disponibles pour des consultations téléphoniques ou en personne, en clinique ou sur place, de 11h à 22h le vendredi, le samedi et le dimanche.

Dans le cas d'une intervention sur place, il est nécessaire de s'informer sur les installations disponibles (table de massage, espace calme) auprès des responsables de la salle de spectacle et d'en aviser le thérapeute.

Lire attentivement les directives avant d'utiliser la liste

Les "vraies" urgences (entorse sévère, commotion cérébrale, fracture, luxation, perte de conscience, etc.) qui empêchent clairement l'artiste de performer doivent être adressées à l'urgence d'un hôpital. Dans ces cas-là, le thérapeute de garde peut être joint par téléphone afin de donner un avis médical et orienter l'artiste sur les démarches à suivre. Il pourra se déplacer, à la charge de l'artiste ou de la compagnie qui l'engage, pour évaluer la condition de l'artiste si des ambiguïtés persistent.

Tarif

(à la charge de l'artiste ou de la compagnie qui l'engage)

- *Si l'artiste se déplace* en clinique sur les heures de travail du thérapeute (vendredi), le tarif en vigueur sera celui de la clinique en question.

- Pour tout *déplacement du thérapeute* en clinique ou en salle de spectacle pour une consultation (urgence, urgence relative ou traitement), hors de ses heures de travail habituelles, le tarif sera de 100\$ pour 60 minutes. Dans l'éventualité où plus d'un artiste souhaite une consultation, un tarif dégressif à 160\$ pour deux traitements et 200\$ pour 3 traitements sera mis en place. Les heures de rendez-vous devront se succéder pour profiter du tarif dégressif.

Motifs de consultation

Les artistes peuvent contacter le thérapeute de garde par téléphone ou par courriel pour différents motifs :

- Pour des questions relatives à une nouvelle ou une ancienne blessure. Sans obligation de consultation en personne.
- Pour prendre rendez-vous pour une condition récente ou chronique qui n'empêche pas l'artiste de performer, mais qui gagnerait à être traitée avant les performances. *Exemples* : ancien claquage à l'ischio-jambier dont les symptômes refont surface avec le volume de spectacles ; artiste en tournée avec une tendinite à l'épaule de longue date qui souhaiterait un traitement d'appoint ; nouvelle sensation de raideur et douleur costale suite à un faux mouvement la veille, etc.
- Blessure aigüe ou urgence relative qui menace la capacité de l'artiste à performer et qui nécessite une opinion et une prise en charge rapide. Exemple : entorse, blocage articulaire, impact à la tête sans symptômes de commotion, etc. *Ici, l'artiste se demande s'il peut performer ou non.*