

16 mars 2018



LA LETTRE DE FABIENNE CABADO

Arts et oppression systémique

Journée internationale des droits des femmes: plusieurs millions d'Espagnoles scandent que c'en est assez de la suprématie masculine. Leur mobilisation résonne comme le point d'orgue des voix qui s'élèvent depuis des mois pour que cessent les violences séculaires faites aux femmes. Je fantasme sur l'idée que nous approchons d'un point de rupture et que la discrimination, quelle qu'elle soit, pourrait s'inscrire un jour dans un temps révolu de l'histoire de l'humanité. Il faut dire que la grogne des opprimés se fait de plus en plus perceptible et persistante, forçant les pouvoirs publics à reconnaître certains dysfonctionnements et à promouvoir les notions d'équité et d'inclusion. Dans ce contexte, artistes et travailleurs culturels auraient avantage à hausser le ton pour dénoncer le sort qui leur est réservé et faire valoir leurs droits. [Lire la suite](#)

ARTICLES DE LA SEMAINE



LES ÉCHOS DU MILIEU

**Only the lonely**

By Dorian Nuskind-Oder

I have had many conversations that hinge on the question of loneliness. Working as a choreographer, especially as an independent artist, can mean spending a lot of hours alone in front of a computer. Navigating artistic and administrative challenges can feel daunting, and even more so

from the isolation of a home/office (aka the living room couch). In response, I have seen both individuals and organizations propose a number of initiatives that emphasize sharing and mutual support. There are new collective company models, co-working platforms, and groups of artists gathering formally or informally to share information, resources, and even studio time. Here, I'd like to focus on a few cooperative projects, all of which are open and accessible to anyone within our milieu.

[Know more](#)

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

Par Dorian Nuskind-Oder

J'ai eu d'innombrables conversations au sujet de la solitude. Être chorégraphe, surtout comme artiste indépendant, est souvent synonyme de nombreuses heures de travail seul devant un ordinateur. Faire face aux enjeux artistiques et administratifs est intimidant, d'autant plus dans l'isolement de la maison-bureau (soit le divan du salon). Pour affronter ces défis, de plus en plus d'individus et d'organisations proposent des initiatives qui mettent l'accent sur le partage, l'échange et l'entraide mutuelle. De nouveaux modèles de compagnies collectives, de plateformes de co-working et de regroupements formels ou informels d'artistes permettent de partager des informations, des ressources ou même du temps de studio. Je souhaite présenter ici quelques-uns de ces projets coopératifs ouverts et accessibles à tous dans notre milieu.

[En savoir plus](#)

LA BOÎTE À OUTILS



Renforcer ses compétences de chorégraphe

Qu'il soit de la relève ou expérimenté, le chorégraphe est souvent amené à renouveler ses manières de faire, à développer de nouveaux partenariats, à questionner et raffiner sa démarche artistique. Il doit faire preuve de créativité jusque dans la gestion des budgets et des échéanciers!

Grâce au **Guide de développement**

professionnel à l'intention des chorégraphes, les artistes peuvent identifier par eux-mêmes leurs besoins de perfectionnement et profiter de nombreux outils pratiques, de conseils de formation et de références utiles pour accompagner leur développement de carrière. À consulter sans plus tarder et sans modération! [En savoir plus](#)



PATRIMOINE



Quatre œuvres phares du patrimoine chorégraphique québécois

Quelles sont les œuvres les plus marquantes de l'histoire de la danse au Québec? Le RQD a sondé l'opinion de la communauté de la danse en vue d'une conférence organisée en novembre dernier par la Table de réflexion sur l'archivage, la conservation et l'éducation sur le spectacle vivant (TRACE). Plus de cinquante personnes se sont

prêtées au jeu. Résultat des courses: sur la vingtaine d'œuvres qui semblent avoir le plus imprégné notre imaginaire collectif, quatre se sont distinguées.

[En savoir plus](#)

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

Les fonds dévolus à une nouvelle **politique culturelle** devraient être bien moindres que les attentes.

Danse Encore et **Danse Danse** dévoilent leurs programmations.

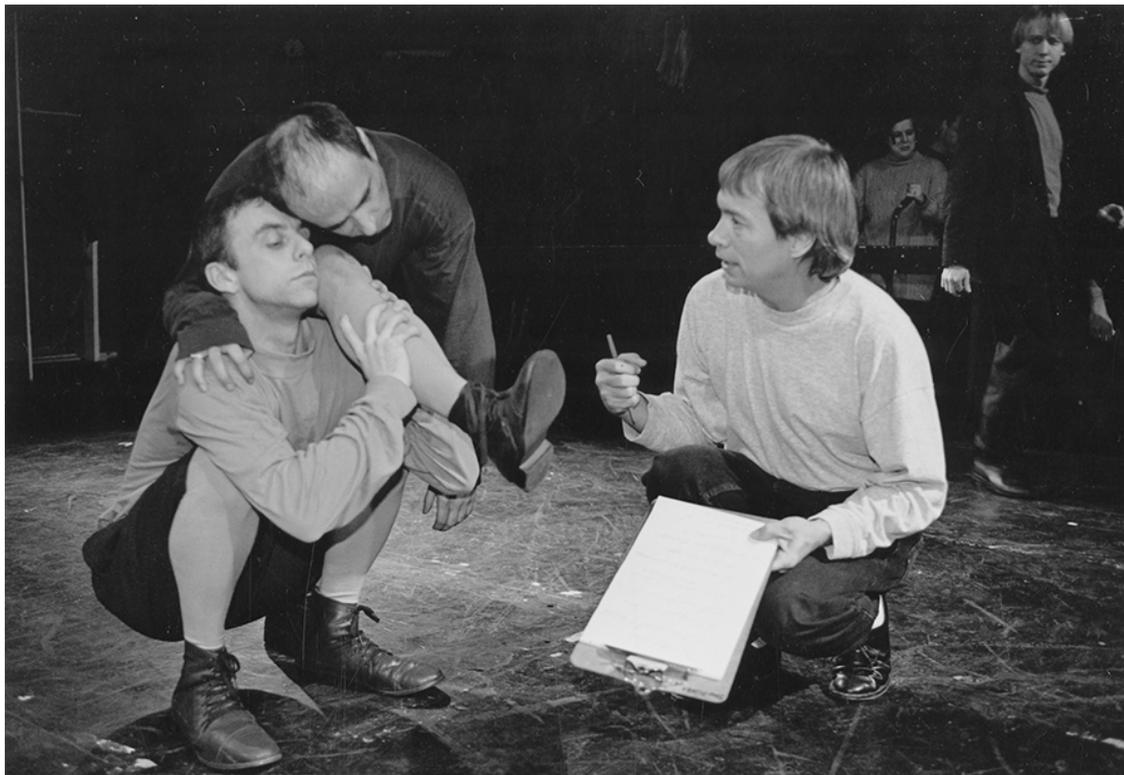
Loisir: les écoles et studios de Québec voient les inscriptions bondir pour tous les styles de danse.

Statistiques: nouvelles données sur la **fréquentation** des arts et sur les **revenus et dépenses** dans les arts de la scène au Canada.

Égalité des sexes dans les arts: des organisations de l'industrie canadienne du divertissement se dotent d'un nouveau **code de conduite**.

[Voir les nouvelles](#)

ARCHIVE DE DANSE



Sylvain Émard, Daniel Soulières et Jean-Pierre Perreault en répétition pour *Adieux* de Jean-Pierre Perreault, 1993 © Robert Marquis, BAnQ

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

Soirée hommage à Martine Époque

Département de danse de l'UQAM

Le 27 mars ▶

Chorégraphes anonymes *Se renouveler ou s'obstiner?* - La 2e Porte à Gauche et Circuit-Est. Le 19 mars ▶

Classes techniques avec Anne Le Beau - EDCM. Du 19 au 29 mars ▶

Luncherie *Les enjeux des danses urbaines* - Diagramme. Le 20 mars ▶

Classes techniques avec Sophie Corriveau - EDCM. Du 26 au 30 mars ▶

Classe de Maître avec Ford Forward Mckeown Larose (Popping & Boogaloo). Le 31 mars ▶

[Tous les événements](#)

BABILLARD

Appel de candidatures - Formation des administrateurs - Machinerie des arts ▶

Offre d'emploi - Adjoint(e) administratif(ve) à la direction du soutien aux organismes de création et de production au CALQ ▶

Offre d'emploi - Chargé(e) de l'administration au Festival TransAmériques (FTA) ▶

Appel de candidatures pour la coordination d'un projet de cocréation du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue ▶

Résidences de recherche et création Duo à trois voix/Duetto a tre voci - Circuit-Est et Centro per la Scena Contemporanea ▶

Appel à des chorégraphes féminines pour une création avec Danses Insoumises ▶

[Toutes les annonces](#)

FOCUS

DANSE DANSE 2018/2019

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

Spectacles en salle
Du 25 au 29 septembre 2018
Giselle - Dada Masilo / The Dance Factory



Spectacles en salle
Du 16 au 20 octobre 2018
L'un L'autre - Sylvain Lafortune et Esther Rousseau-Morin



Spectacles en salle
Du 31 oct. au 3 nov. 2018
Grandes Dames - Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart



Spectacles en salle
Du 13 au 17 novembre 2018
Ghost - Tentacle Tribe



Spectacles en salle
Du 5 au 8 décembre 2018
Vraiment doucement - Groupe RUBBERBANDance



Spectacles en salle
Du 23 au 26 janvier 2019
Bach + Gira - Grupo Corpo



Spectacles en salle
Du 29 janv. au 2 févr. 2019
A Love Supreme - Rosas



Spectacles en salle
Du 13 au 16 février 2019
XENOS - Akram Khan Company



Spectacles en salle
Du 27 févr. au 2 mars 2019
who we are in the dark - Peggy Baker Dance Projects

► [Consulter la programmation complète](#)



Mentions photographiques: 1. Fabienne Cabado © Adrienne Surprenant | 2. Dorian Nuskind-Oder © Simon Grenier-Poirier | 3. © Efes - Pixabay | 4. Joe de Jean-Pierre Perreault, 1989 © Michael Slobodian | 5. Sylvain Émard, Daniel Soulières et Jean-Pierre Perreault en répétition pour *Adieux* de Jean-Pierre Perreault, 1993 © Robert Marquis | 6. Portail Québec Danse

[Voir ce courriel dans votre navigateur](#)

Copyright © 2018 Regroupement québécois de la danse. Tous droits réservés.

Vous ne désirez plus recevoir ces courriels? Vous pouvez vous [désinscrire de cette liste.](#)