

14 décembre 2018

### Dernier Hebdo de l'année

Les bureaux du RQD seront fermés à partir du 24 décembre.

Rendez-vous le 7 janvier!

### ARTICLES DE LA SEMAINE



#### Chorégraphes recherché.e.s – projet pilote en transition de carrière

Vous songez à cesser vos activités professionnelles de chorégraphe? Quels que soient votre âge et vos motivations, vous pourriez bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans vos démarches en profitant des programmes, des services et du soutien financier du bureau du Québec du Centre de ressources et transition pour

danseurs (CRTD). Une possibilité offerte à cinq chorégraphes et des candidatures à soumettre d'ici le 15 janvier 2019. [En savoir plus](#)



### LA BOÎTE À OUTILS



#### La prévention du harcèlement devient une nouvelle norme du travail

D'importants changements seront apportés aux [normes du travail](#) au Québec à compter du 1er janvier 2019, notamment en matière de harcèlement psychologique et sexuel. [Lire la suite](#)



### LES ÉCHOS DU MILIEU

Subscribe

Past Issues

Translate ▾



## Number One Priority

By Hanako Hoshimi-Caines

My name is Hanako Hoshimi-Caines. I use the pronoun “she”. I was born in Quebec to immigrant parents. My whiteness changes depending on the situation in which I find myself. When I was a kid, I was more conscious of not being white. I take the

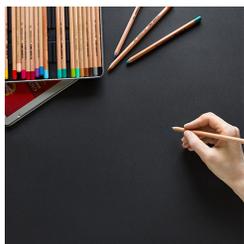
position that politics are always at work and so there is no situation that evades it. I understand being an artist as being involved in a certain kind of subtle activism, which includes, among other things, engaging in the truth of plurality and the interdependence of identities. I used to adhere to the elitism of contemporary/high art simply by accepting “quality” as a universal notion with objective criteria, not situated within any particular culture. I see this now as a way of unconsciously maintaining and reproducing my own whiteness. In writing this text, I want to send deep respect to the people who have dedicated their time to equity and justice on a regular and ongoing basis. [Read more](#)

## L'inclusion et l'accessibilité comme priorité numéro un

Par Hanako Hoshimi-Caines

Je m'appelle Hanako Hoshimi-Caines. J'utilise le pronom «elle». Je suis née au Québec de parents immigrants. Je dirais que ma «blancheur» dépend de la situation dans laquelle je me trouve. Quand j'étais petite, j'étais plus consciente de ne pas être blanche. Pour moi, le politique est partout et il n'y a donc aucun moyen de l'éviter. Je vois l'artiste comme une sorte de militant qui s'implique de façon concrète dans et pour la pluralité et l'interdépendance des identités. Par le passé, j'ai adhéré à l'élitisme de l'art contemporain en acceptant la «qualité» comme principe universel aux critères objectifs, non situé dans un contexte culturel en particulier. Je pense aujourd'hui qu'il s'agissait inconsciemment pour moi de conserver et d'entretenir ma «blancheur». Par ce texte, j'espère rendre hommage à tous ceux qui ont dédié et qui dédient aujourd'hui encore leur vie à la lutte pour l'égalité et la justice. [Lire la suite](#)

### FORMATIONS DU RQD



#### Programme hiver / printemps 2019

Nos formations reprennent [dès le 17 janvier!](#)



#### Classes techniques: on débute l'année avec Benoît Lachambre

► [Du 8 au 11 janvier](#)

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)**Zab Mabougou donnera des classes du RQD pour la première fois!**▶ [Du 14 au 17 janvier](#)

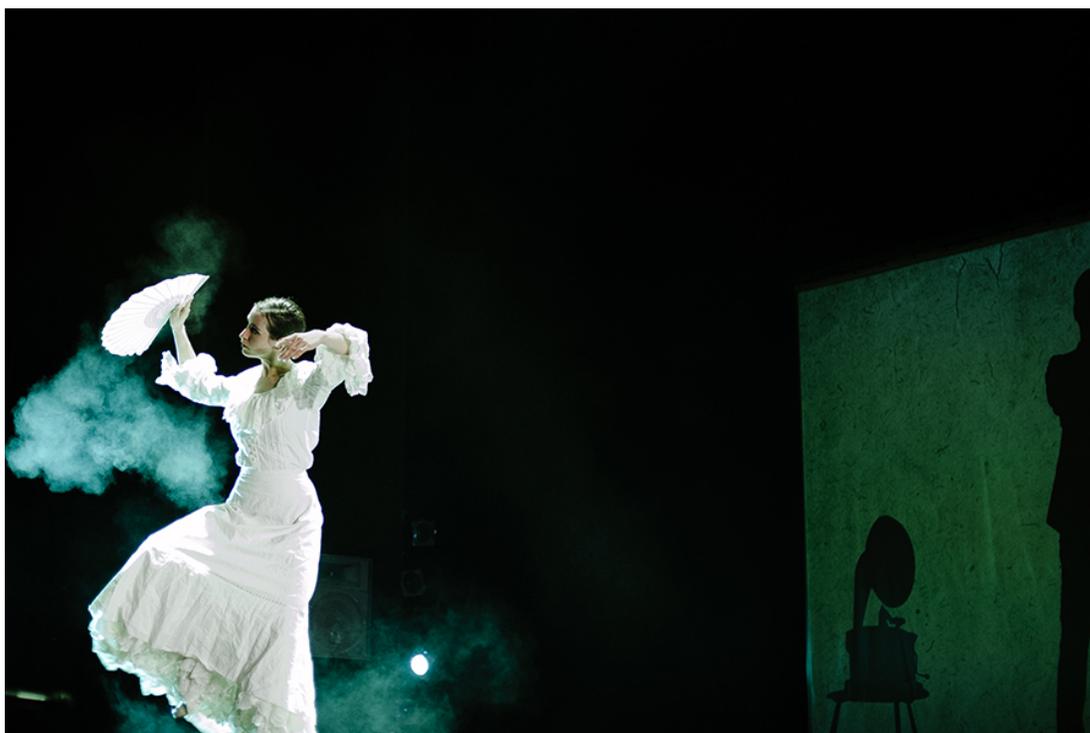
## FIL DE PRESSE

**Danse:** **Guillaume Côté** est le premier danseur québécois invité à danser avec Le Ballet du Bolchoï de Moscou; la danse se vit en **famille** avec l'Agora et Tangente; plusieurs compagnies de ballet ont modifié une scène de **Casse-Noisette**, car elle perpétuait des **stéréotypes culturels**.

**Partenaires:** le **MCC** et le **CALQ** viennent de publier leurs **rapports annuels**, avec une **nouveauté** pour ce dernier qui présente le nombre de demandeurs, le montant total des subventions demandées en plus des montants totaux accordés.

[Voir les nouvelles](#)

## SUR LE VIF



Myriam Allard dans El 12 de La Otra Orilla © Sarah Scott

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

## AGENDA

- Classe de maître avec Manuel Roque - L'Artère (Québec). Le 18 janvier ►
- Formation Mettre à profit les liens naturels entre culture et pensée numérique - CQAM, RAIQ, RQD. Les 17 et 25 janvier ►
- Formation Élaborer un budget de création/production/diffusion juste et réaliste - RQD. Le 22 janvier ►
- Formation Améliorer vos revenus d'OBNL - Culture Montréal. Le 28 janvier ►
- Formation Bien négocier et rédiger ses contrats - RQD. Le 31 janvier ►

[Tous les événements](#)

## BABILLARD

- Appel de projets culturels numériques innovants du Lab Culturel - Culture pour tous ►
- Appel de projets Québec-Chine 2018-2020 - Ministère de la Culture et des Communications ►
- Appel de projets - Parcours Danse 2019 ►
- Appel de candidatures LOJIQ - Jeunes créateurs professionnels québécois au FTA 2019 ►
- Offre d'emploi - Direction administrative et comptable à Corpuscule Danse ►

[Toutes les annonces](#)

## FOCUS

### PRIX ET RÉCOMPENSES EN DANSE 2018

Subscribe

Past Issues

Translate ▾



Mentions photographiques: 1. © Ahmad Odeh - Unsplash | 2. © Jordan McDonald - Unsplash | 3. Hanako Hoshimi-Caines ©

**Subscribe**

**Past Issues**

**Translate ▼**

mentions photographiques, cliquer sur l'image.

---

[Voir ce courriel dans votre navigateur](#)

Copyright © 2018 Regroupement québécois de la danse. Tous droits réservés.

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440

Montréal, QC, H2X 2K5

Vous ne désirez plus recevoir ces courriels? Vous pouvez vous [désinscrire de cette liste.](#)