

Québec Danse Hebdo

LA LETTRE DE FABIENNE CABADO



Du politique à l'intime

Défendre la place des arts dans une société moderne occidentale est un éternel combat. Les acquis, quels qu'ils soient, restent fragiles, menacés par la cause économique, soumis à la volonté politique. Même si les pressions conjuguées du rassemblement du 24 avril dernier et des interventions de l'opposition à l'Assemblée nationale ont forcé l'engagement du ministre de la Culture et des Communications à augmenter dès cette année le budget du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), cela ne garantit pas de mesures à la hauteur des besoins ni de parti

pris politique ferme et durable pour le développement des arts. Ainsi, en marge des actions menées par le Regroupement québécois de la danse et autres associations, nous avons collectivement intérêt à ce que chaque amoureux des arts s'en fasse l'ambassadeur auprès de ses concitoyens pour tenter de transformer les *a priori* négatifs et les réticences en curiosité et en élan. Un beau défi à relever.

► [Lire la suite](#)

PATRIMOINE

Sauvegarde du patrimoine

Opération «Démystification» en quatre étapes

Pour bien des artistes et organismes en danse, la sauvegarde du patrimoine est loin d'être une priorité. Et ce, pour toutes sortes de raisons. Ils ne mesurent généralement pas à quel point elle est vitale pour le devenir de la discipline. Ils ne se doutent pas non plus des trésors qu'ils ont entre les mains et ne savent pas trop comment s'y prendre pour archiver, transmettre ou mettre en valeur leur patrimoine. Alors, en attendant la publication d'un cadre d'intervention en la matière, le Regroupement québécois de la danse vous propose une série de textes pour démystifier le sujet. Suivez le guide!

Quatre bonnes raisons de documenter la danse

Certains adorent ça et en font leur métier. Pour la plupart d'entre nous, la documentation et le classement d'archives restent une tâche fastidieuse que l'on reporte systématiquement aux calendes grecques. Pourtant, conserver des traces des œuvres est essentiel à la valorisation de l'art chorégraphique et à la transmission de ses savoir-faire et de ses esthétiques. Comment, en effet, construire et renforcer une identité artistique, qu'elle soit collective ou personnelle, sans balises historiques? Vidéos, photos, notations, programmes, affiches et autres documents sont les témoins d'une mémoire fragile et précieuse à préserver absolument.

► [En savoir plus](#)



FORMATIONS DU RQD

Dernières classes de la saison!

On finit l'année en beauté avec les classes techniques de Louise Lecavalier et Ami Shulman, deux artistes chevronnées de la danse contemporaine. Pour seulement 5\$ à Montréal et 7\$ à Sherbrooke, ne manquez pas ces occasions incontournables de peaufiner votre pratique.



Ami Shulman vous propose une classe de danse basée sur les techniques de *release*. À travers une succession d'enchaînements faisant appel à l'expression physique dans sa globalité, explorez le rôle fonctionnel de l'anatomie.

Du 23 au 26 mai à Montréal



Louise Lecavalier partagera avec vous son approche incomparable inspirée de la boxe et de l'entraînement des sportifs et vous invitera à apprendre un extrait de chorégraphie. Cette classe fera appel à votre dynamisme, votre précision, votre coordination et votre endurance!

Les 1er et 2 juin à Sherbrooke

FIL DE PRESSE

Au Québec, un groupe d'enseignants dénonce l'affaiblissement de la pratique des **arts à l'école**. À lire!

Au Canada, la ministre du **Patrimoine canadien** compte moderniser le système en place depuis des décennies.

À l'international, le Québec renforce sa **présence à l'étranger** en ouvrant des bureaux en Afrique, en Asie et en Amérique latine. Un bon coup qui, nous l'espérons, favorisera un meilleur **rayonnement de nos artistes**. Autre preuve que l'**expertise québécoise** s'exporte bien: la chorégraphe Hélène Blackburn créera bientôt une pièce jeune public au ballet de l'Opéra national du Rhin.

Et plein d'autres actualités en danse et en culture.

[Lire les nouvelles](#)

ARCHIVES DE DANSE



Iro Tembeck en studio, c.1990. © Inconnu, Bibliothèque de la danse Vincent-Warren.

On poursuit le voyage au cœur de l'histoire de la danse avec la **Toile-mémoire** de la danse au Québec! N'hésitez pas à nous contacter pour signaler une erreur ou compléter les mentions de sources.

► Retracez plus de trente ans de danse avec l'**album photo** du RQD.

AGENDA DE LA DANSE

À l'affiche cette semaine: **8 spectacles, 10 formations et plus!**

Formation sur les programmes de subventions du CAC à Espace Sans Luxe
Le samedi 13 mai 2017

Classes techniques du RQD avec Marc Boivin au CCOV
Du lundi 15 au vendredi 19 mai 2017

Atelier - La trace de ceux qui ont marché avec Sarah Dell' Ava au MAI
Les samedis jusqu'au 26 mai 2017

Cours d'été UQAM - Formation à l'entretien d'explicitation de l'action avec Caroline Raymond
Les mercredis, jeudis et vendredis jusqu'au 16 juin 2017

Cours d'été UQAM - Perspectives de l'éducation somatique sur le développement moteur
Du lundi au vendredi du 22 mai au 9 juin 2017

Atelier Fluidance - Expansion en mouvement avec Véronic Morin au Studio Bizz
Le samedi 27 mai 2017

BABILLARD

En ce moment, sur le babillard: 18 offres d'emploi, 20 appels de projets et 6 auditions!

Offre d'emploi - Responsable de l'administration au CCOV

Date limite: lundi 15 mai 2017

Offre d'emploi - Adjoint(e) à la direction - Les Filles électriques

Date limite: vendredi 19 mai 2017

Audition - Interprète recherchée pour Docile Bodies - Festival Fringe St-Ambroise de Montréal

Date limite: le plus tôt possible début mai

Appel de dossiers - Recherche spontanée en danse contemporaine - Le Bloc.Danse

Date limite: dimanche 21 mai 2017

Audition - Danseur recherché par la compagnie Louise Bédard Danse

Date limite: lundi 22 mai 2017

Appel d'inscriptions - Stage d'été avec RUBBERBANDance Group au Domaine Forget

Date limite: jeudi 25 mai 2017

Offre d'emploi - Directeur(trice) artistique - Les Pieds Légers de Laval

Date limite: mardi 30 mai 2017

Offre d'emploi - Directeur(trice) technique - Circuit-Est centre chorégraphique

Date limite: vendredi 9 juin 2017

Programme de résidence de création pour la relève artistique en danse - CAM

Date limite: jeudi 15 juin 2017

Call for Applications - Nature of Voice and Body 2018 - Master teachers Rhiannon & Margie Gillis

Date limite: le plus tôt possible

Toutes les annonces du babillard

FOCUS - DANSE AU FESTIVAL OFFTA



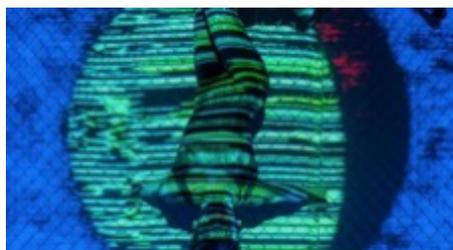
Spectacles en salle
Du 30 au 31 mai 2017
Le temps des Lilas - Audrey Villiard + Running piece - Jacques Poulin-Denis -



Spectacles en salle
Du 31 mai au 1^{er} juin 2017
noyé/e/ - Simon Renaud + transposition - Hanna Sybille Müller



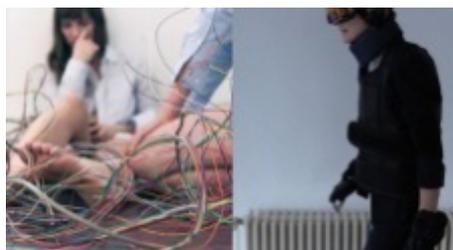
Spectacles en salle
Du 1^{er} au 2 juin 2017
« Je me souviens » - Buffalo Hat Singers, Nadia Myre, Joanna Nutter, Ange Lofte,



Spectacles en salle
Le 3 juin 2017
Body politic - Nic Green, projets hybrés, Helen Simard et Mele Broomes



Spectacles en salle
Du 3 au 4 juin 2017
This Time Will Be Different - Lara Kramer et Émilie Monnet



Spectacles en salle
Du 4 au 5 juin 2017
Faïlle - Jessica Serli + Phase 3 - Dominique Leclerc et Patrice Charbonneau-



Spectacles en salle
Du 6 au 7 juin 2017

**La vie en réel III - Les Sabines
+ CPA - Freya Björg Olafson**



Spectacles en salle
Du 7 au 8 juin 2017

**Quatuor pour la fin du Temps
- Karina Champoux, Dave St-
Pierre, Frédéric Tavernini et**

Sources :

Photo 1: Fabienne Cabado © Adrienne Surprenant

Photo 2: Isabelle Poirier, 2015. © Svetla Atanasova, Fondation Jean-Pierre Perreault

Photo 3: Captures d'écran des **Classes techniques** mentionnées.

Photo 4: Iro Tembeck en studio, c.1990. © Inconnu, Bibliothèque de la danse Vincent-Warren.

Photo 5: Montage de captures d'écran de l'Agenda de la danse

[Afficher ce courriel dans le navigateur](#) - [Transférer ce courriel](#) - [S'abonner à l'Hebdo](#)

[Se désinscrire de la liste](#)

© 2017 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec H2X 2K5

