

# Québec Danse Hebdo

## RQD EN ACTION



### Le pari ambitieux et nécessaire d'une vision pour l'avenir des arts au Canada

La concertation et la mobilisation s'avèrent de puissants leviers quand on songe à transformer les manières de faire pour en instaurer de nouvelles. Le RQD a su en tirer profit il y a déjà plus de cinq ans, alors que le regroupement des forces du milieu autour des Seconds États généraux de la danse a créé les conditions pour l'essor d'une vision collective incarnée par le *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*. Mardi, à l'occasion de son Assemblée publique annuelle, le Conseil des arts du Canada (CAC) a fait un retour sur la

dernière année marquant la mise en branle de la refonte significative de son modèle de financement.

Saluons l'esprit de transparence entourant cette refonte ambitieuse alors que le Conseil, autant que possible, partage des informations qui ouvrent un dialogue avec les milieux artistiques et littéraires. Porté par une vision d'avenir qui s'affine de plus en plus, le Conseil énonce des valeurs que partage le Plan directeur de la danse dans ses principes. Soulignons en premier lieu, comme l'a rappelé son directeur Simon Brault dans son allocution, toute l'importance de miser sur la valorisation et la consolidation de la création artistique. Les artistes ont besoin de temps pour trouver les meilleures réponses aux questions parfois insolubles que leur pose une œuvre en chantier. Ils ont également besoin des moyens nécessaires pour aller au bout de leurs ambitions artistiques. Ces principes doivent demeurer à la base de la mission du CAC, parce qu'ils sont en parfaite adéquation avec les besoins des milieux qu'il dessert. À cette époque de surconsommation et de prêt-à-jeter, le choix de la qualité et du geste créateur original a un prix. Et les conseils des arts doivent en être les plus ardents défenseurs.

**Lire la suite**

### mémoire

Au cours des prochaines semaines, plusieurs d'entre vous seront sollicités au sujet de la Toile-mémoire de la danse au Québec. Le RQD s'est récemment doté d'une ressource contractuelle (Marie-Gabrielle Ménard pour celles et ceux qui la connaissent) pour l'aider à accélérer le travail de libération des droits d'utilisation du matériel iconographique. Ces images doivent accompagner le contenu littéraire (ou textuel) développé spécifiquement pour la Toile. Ne soyez donc pas surpris si vous recevez des

### Des images pour alimenter la Toile-



dépoussiérer vos garde-robes et de nous partager certains de vos trésors visuels, merci de contacter la chargée de projet, Gabrielle Larocque, à l'adresse suivante : [glarocque@quebecdanse.org](mailto:glarocque@quebecdanse.org).

courriels à cet effet.

**La Toile-mémoire de la danse** est un projet de mise en valeur de l'histoire de la danse professionnelle au Québec durant le XXe siècle. Des fiches biographiques reliées les unes aux autres selon diverses affiliations présentent le parcours des principaux acteurs ayant marqué le développement de la discipline. À ces textes s'ajoutent de nombreuses suggestions de sources bibliographiques destinées à enrichir la recherche, ainsi qu'une multitude de photographies, programmes de spectacle, affiches, etc., qui viennent illustrer le contenu littéraire. Enfin, si l'envie vous prend de



## I-MOUVANCE

### I-Mouvance sur la danse jeune public

Vous l'avez certainement vu passer, le I-Mouvance sur la danse dédiée aux jeunes publics est maintenant en ligne, en français et en anglais. Ne manquez pas de le lire et de le diffuser massivement dans vos réseaux!

#### Télécharger le I-Mouvance :

Version française

*La danse dédiée aux jeunes publics*

Englis version

*Dance for Young Audiences*



### RAPPEL : 5 à 7 Danse et numérique

Ne manquez pas ce 5 à 7 du RQD portant sur l'intégration des « nouvelles technologies » dans un projet de création en danse.

**Ce soir, à 17 h**

**Au Café-bar de l'Agora de la danse**

Activité gratuite. Places limitées.

► **En savoir plus**

## FORMATIONS DU RQD



## Développez un regard critique sur la danse avec Katya Montaignac

Que vous soyez interprète, chorégraphe, enseignant ou travailleur culturel, que vous souhaitiez comprendre dans quel univers esthétique vous vous situez ou mieux défendre certaines propositions artistiques, ces ateliers de réflexion s'adressent à vous!

Les lundis 1, 8, 15, 22 et 29 février 2016, de 18 h à 21 h

Coût : 50 \$ pour 5 ateliers ou 15 \$ par atelier

### Description des ateliers

1<sup>er</sup> février ► Verbaliser l'expérience sensible : atelier critique avec Katya Montaignac

8 février ► Représentations du corps malade sur scène : dimension éthique, esthétique et politique avec Tamar Tembeck

15 février ► Le danseur : un métier d'interprète, d'auteur et d'archive vivante avec Enora Rivière

22 février ► La danse : repousser les frontières du genre avec Philip Szporer

29 février ► Territoires féminins de la danse : (re)lectures avec Fabien Maltais-Bayda

### Formulaire d'inscription



## ARCHIVES DE DANSE



### 2008 - Dieu ne t'a pas créé juste pour danser

Chorégraphe : Marie Béland

Avec : Simon-Xavier Lefebvre, Anne Thériault, Natalie Zoey Gauld, Dany Desjardins.

*Dans Dieu ne t'a pas créé juste pour danser, il y avait un tableau qu'on appelait l'Hommage. On avait imaginé, non sans humour, un groupe de covers de danse, à la manière des bands de covers en musique. On l'a appelé Cover Band Dance. On a essayé de trouver l'essence de la signature chorégraphique ou gestuelle des grands chorégraphes québécois. Un magnifique défi! D'abord fait à la blague, le tableau du Cover Band Dance est devenu source de questionnements importants à nos yeux: qu'est-ce que l'essence d'une écriture chorégraphique? Qu'est-ce qui nous distingue comme artiste? Qu'est-ce que le public peut reconnaître d'une œuvre à l'autre? Comment emprunter à d'autres, comment citer avec respect? Mais surtout, au-delà du clin d'œil que représentaient les citations, Cover Band Dance nous a donné le sentiment de faire un vrai hommage, de reconnaître nos prédécesseurs, de les remercier à notre façon, et de nous inscrire avec humilité à leur suite dans la grande ligne du temps de l'histoire de notre danse.*

Marie Béland

Chorégraphe et directrice artistique de maribé - sors de ce corps

\*\*\*

*Retracez plus de trente ans de danse dans l'album photo du RQD, et n'hésitez pas à participer à la collecte d'archives en envoyant vos photos et anecdotes à **Coralie Muroi**.*

## FIL DE PRESSE

### À L'HONNEUR

#### **Bourse RIDEAU: les Ballets Jazz recevront le prix hommage [La Presse]**

Le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis remettra son prix hommage aux Ballets Jazz de Montréal et à leur directeur artistique, Louis Robitaille.

**Lire la suite****«Glace crevasse et dérive» gagne un prix en Espagne [Fleuve Espace Danse]**

Le International Screendance Movement «Fiver» qui avait lieu au début du mois de janvier a décerné une douzaine de prix sur plus de 200 films sélectionnés. «Glace, Crevasse et Dérive» continue de faire des vagues!

**CODA : Lauréat du prix 3D Entertainment de la 3D Guild**

Le 17 décembre 2015, la 3D Guild de Bruxelles remettait pour la première fois ses prix dans le cadre du Festival international 3D Stéréo Média de Liège.

**Lire la suite****ACTUALITÉS CULTURELLES****Le Conseil des arts et des lettres du Québec offre plus de flexibilité aux organismes artistiques pour soutenir leur activités avec une inscription en tout temps**

Tel qu'annoncé dans ses nouvelles orientations en septembre dernier, le CALQ a adapté ses programmes de soutien aux projets pour les organismes afin d'en faciliter l'accès. À compter du 1er février 2016, les organismes artistiques professionnels pourront déposer en tout temps une demande d'aide pour leurs activités, soit au moment qui leur convient le mieux pour leur réalisation.

**Lire la suite****Canada Council's diversity focus brings new opportunities, challenges**

If the administration or backstage crew at your opera or ballet company, or the audience for your symphony or theatre company, or the board of directors of your art gallery, does not demonstrate a "commitment to reflecting the diversity of your organization's geographic community or region," this will now affect the size of grant received from the federal arts council.

**Lire la suite****La CCN dit «oui, mais...» au CNA [Le Droit]**

La modernisation de 110 millions \$ du Centre national des arts (CNA) a obtenu l'aval de la Commission de la capitale nationale (CCN).

**Lire la suite****ACTUALITÉS EN DANSE****Éros et Thanatos [UQAM]**

La chargée de cours Manon Oigny présente une vidéo chorégraphique sur le thème de l'érotisme à l'ARTVstudio.

**Lire la suite****Sortie du livre *Vivre ma vie et danser***

Sonia del Rio (Boisvenu), issue d'un milieu modeste en Abitibi, est une véritable pionnière du flamenco et de la danse espagnole au Canada. Voici la vibrante histoire d'une Québécoise qui s'est distinguée comme danseuse sur les plus grandes scènes d'Europe.

**Lire la suite****You're wrong, Akram. We do need more female choreographers [The Guardian]**

The choreographer Akram Khan has said that the number of female choreographers should not be increased "for the sake of it", despite industry concerns that women in dance face much greater obstacles than men. Luke Jennings, the Observer's dance critic, disagrees with Khan's analysis.

**Lire la suite****HIP-HOP****Les danses urbaines ont pignon sur rue [Le Devoir]**

Une saison marquée par le mélange des genres.

**Lire la suite****Le hip-hop, une nouvelle danse classique [Les Échos | France]**

Sorti de la rue dans les années 90, le hip-hop français est entré progressivement en osmose avec la danse contemporaine. Porté par des danseurs et des chorégraphes créatifs, il bouscule et stimule l'écriture artistique.

**Lire la suite**

**Hip-hop : le diplôme de la discorde [Danser canal historique / France]**

L'enfer est pavé de bonnes intentions. Le Ministère de la Culture de France en fait actuellement l'expérience, avec la levée de boucliers provoquée par sa décision de mettre en place un diplôme national supérieur professionnel de danseur, pour les artistes du hip-hop.

[Lire la suite](#)

---

## ÉVÈNEMENTS

**Ateliers gratuits *Danser Joe* dans la ville**

Ateliers pour danseurs amateurs et non danseurs.

Janvier-avril 2016, dans différentes Maisons de la culture de Montréal.

**Tribune 840 n 34: Quelle(s) danse(s) à l'école? - UQAM**

Le jeudi 11 février 2016, de 17 h 30 à 19 h 30.

**NEXT - Conférences et performances artistiques sur le thème du pouvoir**

Parmi les invités : Jacques Poulin-Denis, La Bronze et Erik Giasson.

Le 18 février 2016, à 18 h.

**Webinaire - Les arts et la santé : partenaires du mieux-être**

Le jeudi 25 février 2016, de 11h à 12h.

Tous les événements dans l'Agenda de la danse

---

## BABILLARD

**En ce moment, sur le babillard : 13 offres d'emploi, 14 appels de projets et 11 auditions!**

**Appel - Marché des arts du spectacle africain en Côte d'Ivoire - LOJIQ**

LOJIQ soutient la participation de trois professionnels québécois des arts de la scène et de l'industrie du spectacle à la 9ème édition du Marché des Arts du Spectacle Africain.

Date limite : le 2 février 2016.

**Programme Inclusion et innovation de la Ville de Montréal**

Date limite : le 5 février 2016.

**Appel de candidature - Programmation officielle de CINARS 2016**

Date limite : le 15 février 2016.

**Applications for 2017 - *dance: made in canada/fait au canada***

Applications must be received by Monday, February 22nd, 2016.

**Appel à projets - Danses Buissonnières - Tangente**

Date limite d'inscription : le 1er mars 2016.

Toutes les annonces du babillard

---

## FOCUS - APPELS DE PROJETS



20 janvier 2016

### Résidence de création pour jeune chorégraphe européen

L'École de danse contemporaine de Montréal, grâce à la contribution du CALQ, offrira à l'automne sa sixième résidence de création dans le cadre du programme map des Pépinières européennes pour...

[> Voir l'annonce](#)



18 janvier 2016

### REMIX - Appel de dossiers

Date limite : 30 janvier 2016 Réinterpréter, remixer ou reprendre une pièce sont des pratiques courantes pour certains arts de la scène, comme en musique ou en théâtre, où la même matière...

[> Voir l'annonce](#)



11 janvier 2016

### Programme de soutien à la Diffusion du patrimoine montréalais

Programme de soutien à la diffusion du Patrimoine Montréalais 2016 La Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC) souhaitent soutenir les activités de...

[> Voir l'annonce](#)



8 janvier 2016

### Appel de projets - Réalisateurs/trices

Appel de projets aux réalisateurs Présentation de court-métrages sur la danse Quartiers Danse est à la recherche de réalisateurs/trices qui souhaitent présenter un court-métrage sur la...

[> Voir l'annonce](#)



8 janvier 2016

### Appels de projets

Vous avez un projet artistique à développer? Vous souhaitez obtenir un accompagnement de la part d'un mentor chevronné? Le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville, dans le cadre...

[> Voir l'annonce](#)



7 janvier 2016

### Les bourses SCAM 2016 pour auteurs de documentaires

La SCAM-Canada a décidé de proposer cette année encore, ses Bourses Bougies d'allumage aux auteurs de documentaires. La SCAM-Canada est une société de gestion collective qui rassemble plus de...

[> Voir l'annonce](#)



17 décembre 2015

### Appel - Programme de mentorat

Offre de mentorat Artiste de la relève – Nouvelles pratiques artistiques L'ATSA, organisme artistique de création/production/diffusion d'interventions urbaines engagées socialement, dirigé...

[> Voir l'annonce](#)

Crédits photos :

Photo 1 : Map of Canada. Wikimedia Commons

Photo 2 : 1974-1975. Barabara Jacobs, Candace Loubert, Cathy Buchanan, Dwight Shelton dansant pour les Grands Ballets Canadiens.

© André LeCoz

Photo 3 : Couverture du I-Mouvance : Moi2, Sursaut, avec Amandine Garrido Gonzalez © François Lafrance

Photo 4 : SYMPHONIE 5.1, Avec Samaël Maurice, Maya Robitaille, Georges-Nicolas Tremblay et Marie-Eve Lafontaine © Jérôme Delapierre

Photo 5 : Katya Montaignac

Photo 6 : Dieu ne t'a pas créé juste pour danser, maribé sors de ce corps. Avec Simon-Xavier Lefebvre, Anne Thériault, Zoey Gauld, Dany Desjardins. Photo : Sandra Lynn Bélanger.

Photos du Focus : Portail Québec Danse © RQD

**Afficher ce courriel dans le navigateur - Faire suivre ce courriel**

**Se désinscrire de la liste**

© 2016 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec, H2X 2K5



