

Québec Danse Hebdo

RQD EN ACTION

I-Mouvance sur la danse jeune public
Chapitre 4 : deux dossiers à lire absolument!



Brève histoire de la danse jeune public au Québec

Il faut attendre 1976 pour que naisse la première compagnie canadienne dédiée au jeune public. Baptisée Tournifolie, elle s'inscrit dans la mouvance des esthétiques contemporaines. Elle est bientôt suivie du Canadian Children Dance Theatre où des adolescents dansent pour leurs cadets. On s'intéresse alors au développement de l'enfant et on lui propose des œuvres qui font écho à son vécu et à sa réalité. La danse-théâtre facilite la narrativité des propositions tandis que la méthode Nikolaï's permet d'incarner les émotions. Malgré une diffusion plus large que les spectacles pour

adultes, Tournifolie se bute à des obstacles bureaucratiques du côté des organismes de subventions et à leur difficulté à évaluer la danse contemporaine et son impact potentiel sur les jeunes publics...



Panorama de la diffusion jeune public

Totalement dépendant des publics scolaires, le spectacle jeunesse subit de graves dommages collatéraux à chaque mouvement de contestation dans les milieux de l'éducation. Qu'il s'agisse de rattraper une session de grève ou d'organiser un boycott contre l'austérité, c'est dans les sorties culturelles que l'on coupe, fragilisant ainsi l'équilibre précaire de la danse jeune public...

► **LIRE LE CHAPITRE 4**

Consulter le [chapitre 1](#), le [chapitre 2](#) et le [chapitre 3](#).



Conférence *Regard sur la danse pour le jeune public à Parcours Danse*

Ne manquez pas cette conférence présentée par la Danse sur les routes du Québec en collaboration avec le Regroupement québécois de la danse. Animée par Caroline Lavoie, la discussion interrogera les défis et les enjeux de la création en danse destinée au jeune public. En prenant appui sur deux recherches menées par le RQD, Lorraine Hébert et Fabienne Cabado débattront de ces enjeux avec les participants.

Mercredi 2 décembre 2015, de 9h à 10h30. Inscriptions en ligne



Party de Noël de la communauté de la danse

Le Regroupement québécois de la danse et Circuit-Est centre chorégraphique vous donnent rendez-vous le 12 décembre pour le grand party de Noël du milieu de la danse!

Suivez **l'événement Facebook** pour en connaître tous les secrets et avoir des infos en avant-première.

Des prix seront offerts par : Agora de la danse, Danse Danse, Festival Quartiers

Danses, Festival TransAmériques, La Chapelle Scènes Contemporaines, Studio 303, Tangente et Usine C.

Entrée : 5 \$.



ARCHIVES DE DANSE



2005 - Emmanuel Proulx, dans *Aura*
Chorégraphe : Stéphane Gladyszewski

Retracez plus de trente ans de danse dans l'**album photo** du RQD, et n'hésitez pas à participer à la collecte d'archives en envoyant vos photos et anecdotes à **Coralie**.

FIL DE PRESSE

DANSE

Les Prix de la danse de Montréal innovent et s'ouvrent à la diversité [Le Devoir]

« La diversité ne tue pas, elle fait des enfants », disait la danseuse Zab Maboungou, de la compagnie Danse Nyata Nyata, au moment de recevoir le Prix de la diversité culturelle en danse, remis pour la première fois par le Conseil des arts de Montréal.

[Lire la suite](#)

Sondage sur l'impact social de la danse - Conseil des arts du Canada

Le Conseil des arts du Canada vous invite à prendre 15 minutes pour répondre à ce nouveau sondage.

[En savoir plus](#)

Superstitious? [Dance Magazine]

Rituals play a major role in many dancers' pre-show routines. Even if they don't consider themselves superstitious in the black-cat/number-13 sense, many dancers develop their own traditions, whether they swear by tying their left pointe shoe first or wishing a fellow dancer "merde." By providing the illusion of control, these habits can help channel nervous energy into onstage magic. Researchers have even found a correlation between superstitions and improved performance. But rituals can backfire if dancers overly rely on them, believing they hold the power to make or break a show.

[Lire la suite](#)

ACTUALITÉS CULTURELLES

Éducation des artistes au Canada [Hill Strategies]

Le rapport indique qu'il y a peu de « chevauchement entre les artistes professionnels et les diplômés des arts », puisque 11 % des diplômés en arts visuels et en arts de la scène sont des artistes et que 28 % des artistes sont diplômés des arts.

En savoir plus

Critique, un métier en péril [Revue Jeu]

Alors que la critique culturelle ne cesse de perdre du terrain dans les médias traditionnels, le président de l'AQCT, Philippe Couture, et la vice-présidente, Aurélie Olivier, souhaitent « réaffirmer l'importance de la critique de théâtre dans la société ».

Lire la suite

Allocution de Marie-Hélène Falcon lors de la remise du Prix Denise-Pelletier 2015

"J'aimerais dédier ce prix aux nouvelles générations d'artistes qui doivent aujourd'hui composer avec des réalités sociopolitiques et économiques, à l'échelle nationale et internationale, beaucoup plus dures et complexes que celles que nous avons connues."

Lire son allocution

RÉFLEXIONS

Culture et économie: des noces périlleuses? [Le Courrier]

«La démarche associative est rendue plus difficile de nos jours. Davantage de fondations sont créées pour générer de l'argent, assurer une plus grande sécurité administrative, réduisant les logiques participatives, les assemblées générales, et par conséquent la part critique.» Autre écueil épinglé par le sociologue: la perte du lien entre esthétique et éthique au profit d'une dérive festivalière et consumériste.

En savoir plus

Pour une présence autochtone sur les scènes québécoises [Voir]

Le récent congrès du Conseil québécois du théâtre (CQT) abordait l'épineuse question de la sous-représentation de la diversité culturelle sur nos scènes.

Lire la suite

À L'INTERNATIONAL

Des détenteurs de billets qui ne se présentent plus aux spectacles en France [Radio-Canada]

Depuis les attentats du 13 novembre à Paris, la sécurité est renforcée dans la Ville Lumière, la fréquentation des spectacles est en baisse et leur annulation est nettement en hausse. Inquiets pour leur avenir et leur survie, les producteurs et les diffuseurs de spectacles en France ont réclamé mardi une aide supplémentaire de l'État de 50 millions d'euros.

Lire la suite

Pour répondre au terrorisme, l'Italie va aussi investir...dans la culture [BFM TV]

En réponse à la menace terroriste, Matteo Renzi a annoncé que le pays allait dépenser deux milliards d'euros, dont un milliard pour la sécurité et un autre pour l'innovation et la culture.

Lire la suite

ImPulsTanz survey & prize draw

ImPulsTanz is conducting a scientific research study on pricing and customer satisfaction. To ensure the participation in the survey is worth your while, ImPulsTanz and its co-operation partners agreed to raffle off many prizes.

Know more

ÉVÈNEMENTS

Classe technique avec Anne Plamondon - RQD / L'Artère

Du 30 novembre au 11 décembre 2015, à 10 h, à l'École de danse de Québec.

Parcours Danse - La DSR

Du 30 novembre au 4 décembre 2015.

Colloque *Faire la place - les arts et l'espace public : création, diffusion et appropriation*

Le jeudi 3 décembre 2015, de 9h à 17h (suivi d'un cocktail).

Formation en médiation culturelle au secteur loisir au printemps 2016

La formation débutera le 14 mars 2016.

Tous les événements dans l'Agenda de la danse



BABILLARD

En ce moment sur le babillard : 11 offres d'emploi, 13 appels de projets et 8 auditions!

Offre d'emploi - Spécialiste en danse en garderie

Offre d'emploi - Professeur de danse Hip-Hop

Appel à projets - Danses Buissonnières - Classe 2016 - Tangente

Audition - Système D/Dominique Porte

Audition - Cas Public

Toutes les annonces du babillard



FOCUS - CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS



Midis-causeries / En aparté
Circuit-Est centre chorégraphique
Du 26 novembre 2015 au 21 avril 2016
Circuit-Est [édifice Jean-Pierre Perreault] - Montréal

Nutrition du danseur



Conférence / Nutrition du danseur
Académie de ballet métropolitain
27 novembre 2015
Académie de ballet métropolitain - Montréal

PARCOURS DANSE 2015

Discussion animée / Regard sur la danse
intégrée
Parcours danse
1 décembre 2015
Conseil des arts de Montréal

PARCOURS DANSE 2015

Discussion animée / Regard sur la danse issue
d'autres codes culturels
Parcours danse
1 décembre 2015
Conseil des arts de Montréal

PARCOURS DANSE 2015

Discussion animée / Regard sur la mixité des
langages et des formes
Parcours danse
1 décembre 2015
Conseil des arts de Montréal

PARCOURS DANSE 2015

Atelier-conférence / L'art de regarder la
danse, une approche psychanalytique
Parcours danse
1 décembre 2015
Conseil des arts de Montréal

PARCOURS DANSE 2015

Discussion animée / Regard de
programmeurs
Parcours danse
3 décembre 2015
Conseil des arts de Montréal



Conférence / Métamorphose : Trajets
évolutifs dans les pratiques somatiques
Body-mind centering association, inc.
Du 17 juin au 22 juin 2016
John Molson Building, Concordia University -
Montréal

CRÉDITS PHOTOS

Photo 1 : *CLASH*, Le Fils d'Adrien danse. Avec Arielle Warnke St-Pierre, Karine Ledoyen et Stéphane Deligny © David Cannon

Photo 2 : Matinée *Casse-noisette* pour les écoles, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal © Jean-Francois Héту

Photo 3 : *Tope là, Tope ci, wifii takka takka dhim*, Sinha Danse. Avec Erin O'Loughlin, Mark Medrano, Katia Lacelle et Marie-Ève Lafontaine © Michael Slobodian

Photo 4 : Party de Noël © George Krump - Circuit-Est centre chorégraphique

Photo 5 : *Aura*. Avec Emmanuel Proulx © Stéphane Gladyszewski

Afficher ce courriel dans le navigateur - Faire suivre ce courriel

Se désinscrire de la liste

© 2015 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec, H2X 2K5



