

Faire suivre ce courriel - Afficher dans le navigateur

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE

Québec Danse Hebdo

RQD EN ACTION



Le RQD, fier partenaire des Prix de la danse de Montréal

Pour une seconde année, le RQD est heureux de s'associer aux PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL (PDM) en offrant le Prix INTERPRÈTE, assorti d'une bourse de 10 000 \$ à laquelle contribuent le RQD, la Caisse de la Culture et un donateur anonyme. Ce prix sera décerné, le 19 novembre prochain à l'hôtel de ville de Montréal. Quatre autres prix seront décernés à cette occasion : le GRAND PRIX de la danse de Montréal 2015 présenté par la Ville de Montréal et Québecor, le Prix

DÉCOUVERTE de la danse de Montréal attribué par l'Agora de la danse et Tangente, le Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique de la saison artistique 2014-2015 et le Prix de la Diversité culturelle en danse remis par le Conseil des arts de Montréal.

Rappelons que Carol Prieur a été la première lauréate du Prix INTERPRÈTE, créé en 2014 à l'occasion des 30 ans du RQD. Le Prix INTERPRÈTE est décerné à un(e) artiste-interprète québécois(e) qui s'est démarqué(e) sur la scène professionnelle au Québec et en particulier dans une œuvre présentée entre le 1er juillet 2014 et le 30 juin 2015.

Lire le **communiqué des PDM** (2 novembre 2015)

Is You Me, PAR B.L.eux. Avec Benoît Lachambre et Louise Lecavalier, deux lauréats du GRAND PRIX de la danse de Montréal Photo : André Cornellier

Nouvelle parution *Guide des archives de la danse au*

Québec

Œuvre chorégraphique et archives? Ces notions peuvent sembler incompatibles. Et pourtant, une toute nouvelle publication numérique développée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) plonge dans le sujet et offre aux chorégraphes et aux compagnies une foule de ressources en la matière. Fruit d'un travail de collaboration entre des partenaires du milieu de la danse, dont le RQD, et de l'archivistique, ce Guide est disponible gratuitement sur le site de BAnQ.



En savoir plus

The Comforts of Solitude de Jean-Pierre Perreault, 2001.
Fonds Jean-Pierre Perreault (P787,S3,SS1,D10). BANQ Vieux-Montréal



Nouvelle parution

Le Testament artistique. L'art de tirer sa révérence

La rédaction d'un testament fait généralement partie de ces choses que l'on remet à plus tard. Aussi importe-t-il de souligner le sens du devoir, l'audace et la générosité du chorégraphe Paul-André Fortier qui, en se livrant à l'exercice de la rédaction de son testament artistique, a choisi d'ouvrir et de partager sa démarche à la communauté de la danse. Rédigé par Me Sophie Préfontaine et produit par la Fondation Jean-Pierre Perreault, ce guide

Le Testament artistique. L'art de tirer sa révérence, propose un ensemble d'outils et d'informations de nature juridique – tantôt générales (succession, patrimoine, legs, testament, etc.), tantôt spécifique (œuvres, droits d'auteur, droits moraux, etc.) – qui faciliteront la réflexion des créateurs sur cette ultime étape de leur carrière.

En savoir plus

© Fondation Jean-Pierre Perreault



Blogue Regards critiques

La notion d'identité dans les danses dites « urbaines »

Les danseurs de la communauté hip hop déclarent souvent que leur pratique ne correspond pas simplement à la maîtrise d'une technique mais à l'expression d'une identité. Il ne s'agit pas de "faire" du hip hop mais d'adhérer à une véritable philosophie de vie et de développer sa singularité à travers la personnalisation d'un style. Lors de cette séance, la chorégraphe et chercheuse Helen Simard nous partagera ses réflexions. B-girl, Helen Simard a

complété une maîtrise au département de danse de l'UQAM sur la construction identitaire du b-boy à travers la notion de « realness » ou d'authenticité artistique et culturelle. Qu'est-ce que cela engage pour une femme de pratiquer le b-boying? Comment la danseuse de rue négocie son espace et son identité au sein d'un milieu masculin? Des discussions intéressantes en perspective!

Voir les nouveaux articles du blogue

Rendez-vous le lundi 16 novembre pour le 2^e atelier de la **formation** *Développer son regard critique en danse*, de 18 h à 21 h, à l'UQAM, en compagnie de Katya Montaignac et Helen Simard. *Drop-in* acceptés (15 \$).

Helen Simard © Celia Spénard Ko



ARCHIVES DE DANSE



L'Artère, coopérative de danseurs professionnels de Québec

Portrait des membres fondateurs de L'Artère, organisme créé en 2003 et que l'on connaît depuis sous le nom de L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine.

Avec Céline Khandjian, Mélanie Thérien, Sonia Montminy, Karne Parisé, Maryse Bonenfant, Karine Ledoyen, Rosalie Trudel, Judith Lessard-Bérubé, Arielle Wranke St-Pierre.

Retracez plus de trente ans de danse dans l'**album photo** du RQD, et n'hésitez pas à participer à la collecte d'archives en envoyant vos photos et anecdotes à **Coralie**.



FIL DE PRESSE

À LA UNE

Vent de changement chez O Vertigo [Le Devoir]

La roue du temps tourne, et le milieu de la danse n'y échappe pas. Passage d'une génération à l'autre et transmission sont à l'ordre du jour. Et Ginette Laurin, tête à penser des danses d'O Vertigo depuis 30 ans, marque ce changement de distribution en annonçant au Devoir sa sortie progressive de la compagnie qu'elle a fondée en 1985. Ainsi qu'une refonte majeure de la structure qui laissera, espère-t-elle, place aux jeunes.

[Lire la suite](#)

► Lire le **communiqué de O Vertigo**.

ACTUALITÉS CULTURELLES

Le manque de temps, ennemi numéro un de la culture [Le Devoir]

Le temps consacré aux activités culturelles a littéralement piqué du nez au cours des dernières décennies, affirment certaines études, au point qu'on ose maintenant parler d'un déclin généralisé de la culture. Paradoxalement, l'offre culturelle n'a jamais été aussi florissante. Sommes-nous mûrs pour une nouvelle révolution culturelle ?

[Lire la suite](#)

Tendances parmi les bénéficiaires du Fonds du Canada pour la présentation des arts, 2003-2012 [CAPACOA]

Saviez-vous que les organismes de diffusion canadiens versaient en cachets d'artiste une somme évaluée à plus de deux cents millions de dollars par année ? Voilà une des constatations relevées dans ce rapport publié en novembre 2015 à la suite d'une entente de partenariat unique en son genre entre Patrimoine canadien et CAPACOA.

[Lire la suite](#)

Investissement de 2 358 964 \$ pour soutenir le mécénat culturel dans la région de Montréal

Le programme Mécénat Placement culture soutient et encourage le mécénat culturel et participe à la reconnaissance et à la promotion du talent des artistes qui font la renommée de Montréal, ici et à l'échelle du monde. Coup d'oeil sur les bénéficiaires du programme.

[Lire la suite](#)

Trois projets artistiques tisseront des liens entre Montréal, Longueuil et Sainte-Julie [Culture Montréal]

Ce programme pilote veut favoriser le rapprochement entre la Ville de Montréal et les autres municipalités de la Communauté métropolitaine de Montréal (CMM) en provoquant les échanges entre artistes, organismes artistiques ou collectifs d'artistes pour la réalisation d'œuvres en cocréation avec les citoyens.

[Lire la suite](#)

Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil des arts de Montréal, lauréate d'un Prix Femmes d'affaires du Québec [Conseil des arts de Montréal]

C'est devant un public enthousiaste que le Réseau des Femmes d'affaires du Québec remettait hier soir à Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil des arts de Montréal, le Prix Femmes d'affaires du Québec dans la catégorie Cadre, dirigeante ou professionnelle, organisme public ou parapublic.

[Lire la suite](#)

DANSE ET SANTÉ

Dancers' health in a globalizing, postmodern dance world [Dena Davida]

Dena Davida looks closely some of the fundamental social and philosophical premises of our current-day artistic dance practices and dance worlds. And so she offers vital questions about the ethics and ethno-histories of professional (artistic) dance, as well as some initial responses, with the intention of furthering local and global conversations about these issues.

[Lire la suite](#)

Let's Change How We Speak to Dancers About Injury Prevention [The Dance Training Project]

It'll start by stating the obvious: Dancers get injured. A lot. Studies show us that the injury rate in dance

is similar to that of collision sports and, while each study presents a different statistic, the injury rate is often somewhere between 60-100%.

Lire la suite

PUBLICATIONS

Imagining Arts Organizations for New Audiences: Values and Valuing

[In English] Le développement des auditoires est sans doute le plus important enjeu pour le secteur du spectacle. La Fondation Paul Hamlyn et la Fondation Cleveland ont collaboré à une publication présentant des stratégies novatrices de développement des auditoires du secteur artistique.

Lire la suite

Élargir la participation à la vie culturelle : expériences françaises et étrangères

La question de l'accès et du rapport des populations à l'art et à la culture est une problématique récurrente dans les préoccupations des responsables politiques et des professionnels des secteurs culturels, de l'éducation et de l'action sociale. Fondée sur des enjeux étroitement liés aux questions d'insertion sociale et de citoyenneté, la problématique de l'accès à l'art et à la culture (...) transcende la question des publics, des pratiques, des politiques d'offre et d'équipements.

Lire la suite

L'archive dans les arts vivants

Les pratiques contemporaines de l'archive sont emblématiques de notre rapport au passé et à la tradition. Rassemblant des textes d'artistes, de chercheurs, de curateurs, ce livre tente de cerner notre actuelle « culture de l'archive » – à l'ère du Big data, de l'autoarchivage des réseaux sociaux, de l'économie de la connaissance qui transforment le spectateur en producteur de savoir, et l'artiste, à bien des égards, en médiateur, en archiveur de sa pratique et en entrepreneur de l'image.

Lire la suite

ÉVÈNEMENTS

Projection d'un documentaire sur le Montréal artistique des années 1950-1960 - Musée McCord

En présence de Françoise Sullivan et Jeanne Renaud. Le 18 novembre 2015, à 14 h.

Colloque Faire la place - les arts et l'espace public : création, diffusion et appropriation

Le jeudi 3 décembre 2015, de 9h à 17h (suivi d'un cocktail).

Formation en médiation culturelle au secteur loisir au printemps 2016

La formation débutera le 14 mars 2016.

BABILLARD

En ce moment sur le babillard : 13 offres d'emploi, 10 appels de projets et 6 auditions!

Appel de dossiers - le Bloc.danse

Date limite de candidature : le 18 novembre 2015.

Appel à bénévoles - Prix de la Danse de Montréal

Le 19 novembre 2015, participez à cet événement annuel qui récompense les artistes en danse qui nous ont marqué par leur excellence!

Appel d'idées "Rendre visible l'invisible" - ONF et Quartier des spectacles

Chorégraphes, cet appel d'idée s'adresse aussi à vous! Vous avez un concept que vous aimeriez

développer sur le thème "Rendre visible l'invisible"? Voici une occasion de rêver grand!
Date limite : le 20 novembre 2015.

Appel de candidatures : accès à des studios à très faible coût - Studio Bizz
Les résidences de création se dérouleront au Studio Bizz Iberville à partir du 2 novembre 2015.

Toutes les annonces du babillard

FOCUS - DANSES URBAINES À MONTRÉAL

Réalisée par Marlene Millar et Philip Szporer, et produite par Mouvement Perpétuel, cette série de vidéos met en lumière la culture florissante de la danse urbaine à Montréal et des artistes au cœur de ce mouvement.



Montréal

CRU épisode 2 | Handy «
Monstapop » Yacinthe



Montréal

CRU épisode 1 | Caroline « Lady C »
Fraser



Montréal

CRU épisode 3 | Mathieu « Soulstep » Ulrich

[Se désinscrire de la liste](#)

© 2015 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec, H2X 2K5

