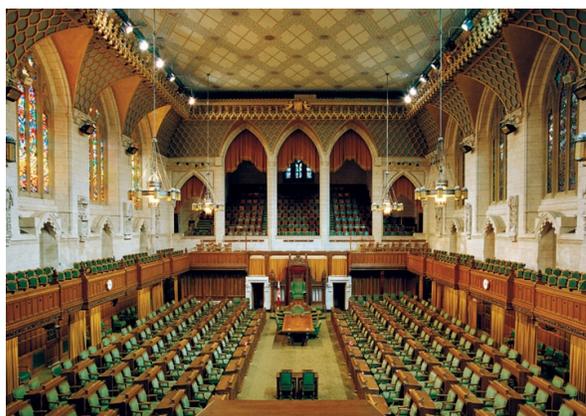


Faire suivre ce courriel - Afficher dans le navigateur

30
ansREGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE

Québec Danse Hebdo

RQD EN ACTION



Scène fédérale : des gestes en faveur de la danse

Tantôt avec **Culture Montréal**, tantôt de concert avec l'**Assemblée canadienne de la danse**, le Regroupement québécois de la danse a, au cours du mois de mai, été appelé à témoigner sur la scène fédérale des réalités et des défis de la danse professionnelle au Québec. Jetez un œil au résumé que nous vous avons préparé pour être au fait de ces interventions, des rencontres-clés et du plus récent mémoire déposé par le RQD au Comité permanent de Patrimoine canadien.

► En savoir plus

30
ans

ARCHIVES DE DANSE



1979 - *Fragments*

Chorégraphe : Iro Tembeck

Interprètes : **Daniel Léveillé, Daniel Soulières et Iro Tembeck.**

« C'était un trio. J'y dansais avec Daniel Léveillé et Iro Tembeck. Iro m'avait fait danser dans La roue à aube (1977) : il s'agissait de mon premier engagement professionnel pendant que j'étais apprenti au Groupe Nouvelle Aire.

Cette confrontation d'équilibre avec Daniel Léveillé (photo 1) était-elle précurseuse de toutes les confusions au sein du milieu, à savoir qui était qui ? »

Daniel Soulières

Directeur artistique de Danse-Cité

Un peu d'histoire...

Saviez-vous que Daniel Soulières fait partie des fondateurs du RQD, à l'époque nommé Regroupement des professionnels de la danse du Québec (RPDQ)?

Photo 1 : Daniel Soulières et Daniel Léveillé © Danse-Cité

Photo 2 : Iro Tembeck et Daniel Soulières © Danse-Cité



FIL DE PRESSE

À LA UNE

Le directeur artistique des Grands Ballets Canadiens de Montréal, Gradimir Pankov, annonce sa retraite [Communiqué officiel]

Gradimir Pankov prendra sa retraite au terme de 18 années exceptionnelles en tant que directeur artistique de la compagnie.

[Lire la suite](#)

Artistic Director of Les Grands Ballets Canadiens announces his departure [The Gazette]

Gradimir Pankov will retire as artistic director of Les Grands Ballets Canadiens during the 2016-2017 season, ending his 17 years at the helm of Montreal's biggest dance company.

[Lire la suite](#)

ACTUALITÉS EN DANSE

Programmation de Diffusion Saguenay : l'absence de la danse déplorée [Radio-Canada]

Le dévoilement de la programmation pour la saison d'automne 2015 de Diffusion Saguenay a fait jaser. Le milieu de la danse est déçu de ne voir aucun spectacle de danse, alors qu'on retrouve, entre autres, 40 spectacles d'humoristes.

[Lire la suite](#)

Choreographers at FTA avoid repeat performances [The Gazette]

A quick perusal reveals performances by some well-established companies from Belgium, Portugal and Toronto, along with a couple of dancer/choreographers from Montreal.

[Lire la suite](#)

Le Département de danse de l'UQAM présent au 83e congrès de l'Acfas

Les professeures du Département de danse de l'UQAM, Hélène Duval, Nicole Turcotte et Caroline Raymond, présentent des communications dans le cadre du congrès, du 25 au 29 mai.

[Lire la suite](#)

ACTUALITÉS CULTURELLES

Enseignement des arts : evenko lance sa fondation [La Presse]

À l'instar de son grand frère le Canadien dans le domaine du sport, evenko lance sa propre fondation, qui vise à inciter les jeunes à la pratique des arts de la scène.

[Lire la suite](#)

La campagne pour la survie du Centennial à 85 % de son objectif [La Tribune]

À ce jour, 136 donateurs se sont manifestés en contribuant à hauteur de 8 610 \$ pour la poursuite du programmation professionnelle de la saison 2015-2016.

[Lire la suite](#)

Compressions à Radio-Canada : le Québec et l'Ontario dévoilent cinq pistes de solution

Le rapport intitulé *Le financement de Radio-Canada : état de situation et pistes de solution* dresse un portrait du contexte dans lequel évolue actuellement la Société Radio-Canada et propose des pistes de solution qui permettraient au radiodiffuseur public de remplir pleinement son mandat auprès des communautés francophones et acadiennes.

[Lire la suite](#)

RÉFLEXIONS

Ovation à la fin des spectacles - Toujours debout! [Le Devoir]

Si toute prestation, interprétation ou performance est traitée comme exceptionnelle, cela signifie qu'aucune ne l'est.

[Lire la suite](#)

Formons-nous trop d'acteurs? [La Presse]

Il existe six écoles professionnelles de théâtre au Québec, mais ce nombre aurait bien pu fondre de moitié. Il y a quelques mois, cette idée a été soulevée dans un rapport du Conseil québécois du théâtre sur l'état des formations existantes. À peine déposé, le rapport a enflammé le milieu, qui a qualifié le travail de «bâclé».

[Lire la suite](#)

PATRIMOINE**Stepping out of the past: modern dance's heritage debate [The Guardian]**

Contemporary dance is now of an age when it has to decide which pieces belong in the canon – and whether there should even be a canon.

[Lire la suite](#)

INTERNATIONAL**Funding move challenges 'iron wall' of Australia Council [The Sydney Morning Herald]**

Diverting almost \$105 million in funding from the Australia Council to the federal Arts Ministry would challenge "widespread perception" that the arts funding body is a "closed shop" that favoured artists in Melbourne and Sydney, Arts Minister George Brandis says.

[Lire la suite](#)

PUBLICATIONS**Danse / Participation aux arts et engagement [Hill Strategies]**

Dans ce numéro : Des résumés d'un important rapport canadien sur la participation active à la danse, des rapports américains sur la participation aux arts et la vitalité artistique locale, et un rapport du Royaume-Uni sur la participation aux arts.

[Lire la suite](#)

Investir en urgence dans des modèles économiques de la création artistique plus coopératifs et solidaires

Vous serez peut-être intéressés par ces réflexions récentes sur la situation socioéconomique du spectacle vivant en France. Deux séminaires consacrés au thème de l'économie des biens symboliques ont permis d'aborder des sujets aussi divers que les modèles organisationnels, la coopération, la diversité, la laïcité culturelle et les politiques culturelles.

[Lire la suite](#)

ÉVÉNEMENTS**Visages de la danse : Lancement de la saison 4 - Circuit-Est centre chorégraphique**

Le 2 juin 2015, à 17 h.

Colloque *Mouvance et mixité, identités renouvelées* - UQAM

Les 4 et 5 juin 2015.

Stage Limon pour enseignants

Du 8 au 13 juin 2015.

***Comme dans la ouate* : Projet de médiation culturelle - Aurélie Pédrón / Danse-Cité**

Présentation de l'aboutissement du projet de médiation culturelle le 9 juin 2015, à 17 h.

Rencontre RED de perfectionnement et d'échanges professionnels 2015 pour les enseignants en danse au secteur loisir

Du 25 au 28 juin 2015.

Ateliers de danse amateur gratuits au Musée de la civilisation - Cinédanse

Atelier Lov-ism, pour tous - 19-20 septembre 2015.

Atelier Danse le printemps à l'automne pour les 60 ans et plus - 25-27 septembre 2015.

Journée de réflexion sur les droits d'auteur et le legs artistique en danse - Fondation Jean-Pierre Perreault

Le 2 octobre 2015.

Plus d'événements dans l'agenda de la danse**BABILLARD**

En ce moment sur le babillard : **15 offres d'emploi, 13 appels de projets et 2 auditions!**

Résidence internationale aux Récollets à Paris

Date limite de candidature pour 2016 : le 17 juin 2015.

Déjeuner-causerie avec la Ministre de la Culture et des Communications du Québec - CORIM

Le 18 juin 2015. 125 \$.

Appel à textes - Prochain numéro de TicArtToc sur le thème art, politique et religion.

Date limite de dépôt : le 19 juin 2015.

Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre chorégraphique

Date limite de candidature : le 15 juillet 2015.

Appel de propositions {Ré}conciliation - CAC

Êtes-vous un artiste autochtone ou un organisme artistique autochtone en train de créer, ou intéressé à créer des œuvres sur le thème de la conciliation et la réconciliation entre les autochtones et non-autochtones au Canada?

Date limite de dépôt : le 24 juillet 2015.

Toutes les annonces du babillard**FOCUS SUR LA ROTONDE**

**L'EVEIL**

29 septembre au 10 octobre
/ Mardi et mercredi, 19 h
Jeudi et vendredi, 20 h
Samedi, 16 h

**PRISMES**

22, 23, 24 octobre, 20 h

**EMMAC TERRE MA...**

22 novembre, 15 h

**BAGNE RECREATI...**

8 décembre

**FOLDS + EXISTER...**

21, 22, 23 janvier, 20 h

**CE N'EST PAS LA FI...**

16, 17 février, 20 h

**(ENTRE)**

24, 25, 26 février, 19 h 30

**SOLITUDES SOLO**

30, 31 mars

**MONUMENTAL - A...**

15 avril, 20 h

**VITAL FEW**

28, 29, 30 avril, 20 h



Disponible sur
App Store

et



Google play

Télécharger gratuitement QUÉBEC DANSE MOBILE

Se désinscrire de la liste

© 2015 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec, H2X 2K5



