

Les Grands ballets Canadiens (GBC) {1957- }

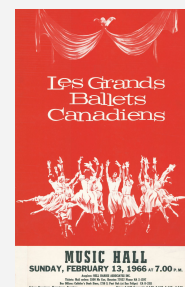
+ **Colin McIntyre, Linda Stearns** et **Gradimir Pankov**, directions artistiques, et **Sacha Bélinisky**, danseur

La compagnie des GBC est une des trois premières grandes compagnies de danse classique qui se développent au Canada. Marquée par l'éclectisme de ses choix artistiques, la compagnie traverse cinq décennies d'un Québec en pleine effervescence artistique. Tout en demeurant une compagnie classique, elle a adapté son répertoire au fil des ans et des transformations. En 1952, pour répondre aux besoins de la télévision, **Ludmilla Chiriaeff**, fraîchement arrivée au pays, fonde **Les Ballets Chiriaeff** pour participer à l'émission **L'Heure du concert** qui présente chaque semaine des œuvres orchestrales illustrées par la danse. Ce créneau de diffusion permet d'offrir des contrats professionnels à des jeunes danseurs de ballet. Cette opportunité inattendue mène à la création en 1957 d'une compagnie plus officielle de vingt danseurs qui prend le nom de Grands Ballets Canadiens. Mme Chiriaeff en a assuré la direction artistique jusqu'en 1964, privilégiant un répertoire classique fantaisiste et accessible, dans lequel figurent plusieurs chorégraphies d'**Eric Hyrst** et d'elle-même. Depuis, la compagnie a connu de nombreux changements de direction artistique, chaque période projetant une nouvelle image de son mandat.

Entre 1964 et 1974, **Fernand Nault**, revenu au pays après un passage à l'American Ballet Theater, y est chorégraphe et partage la direction artistique avec Mme Chiriaeff. Par des chorégraphies originales et novatrices, il propulse la compagnie vers la reconnaissance nationale et internationale. Des œuvres telles que *Carmina Burina* (1966) et le ballet rock *Tommy* (1970) contribuent largement à rendre accessible la danse classique. La version de *Casse-Noisette* (1964) chorégraphiée par **Fernand Nault** reste encore aujourd'hui un classique du temps des Fêtes. Entre 1974 et 1977, **Brian Macdonald**, avec une carrière internationale solidement établie, prend le relais et diversifie le répertoire en introduisant des œuvres de George Balanchine, ainsi que ses propres créations d'inspiration néoclassique (*Quatuor/ Double quartet*, 1978) et folklorique (*Tam ti delam*, 1974). De 1978 à 1985, une codirection assurée par **Linda Stearns**, **Daniel Jackson** et **Colin McIntyre** ouvre le répertoire de la compagnie à la « modern dance » canadienne et étasunienne. On y monte des chorégraphies de **Linda Rabin**, Christopher House, José Limon, Paul Taylor et Lar Lubovitch. On découvre aussi le jeune chorégraphe James Kudelka (*In Paradisum*, 1983) qui sera en résidence de 1984 à 1990. McIntyre quitte le poste en 1984 suivi par Jackson en 1985. **Jeanne Renaud**, fondatrice du **Groupe de la Place Royale**, se joint à Stearns entre 1985 et 1987. Sous la direction radical est mal accepté par le public abonné et la compagnie vit des moments difficiles. À partir de 1989 et pendant presque dix ans, **Lawence Rhodes** oriente la compagnie vers le ballet contemporain en programmant des œuvres des chorégraphes de renommée internationale, tels que Nacho Duato, Jirí Kilián et William Forsythe. Cette période marquée par des coupes budgétaires, la compagnie a du réduire ses effectifs : trente danseurs plutôt que quarante-huit de l'époque de **Fernand Nault** et disparition de son orchestre.

Depuis 1999, **Gradimir Pankov** assume la direction artistique de la compagnie. Avant d'arriver à Montréal, il a dirigé de prestigieuses compagnies, comme le Nederland Dans Theater II et Le Ballet Cullberg. Sous sa gouverne, l'orchestre retrouve sa place dans la fosse. Comme Rhodes son prédécesseur, il invite des chorégraphes réputés comme Jean-Christophe Maillou et Mats Ek. Mais il sollicite également ceux de la relève, comme Ohad Naharin, Slijin Celis et Kim Brandstrup, présentant ainsi les tendances actuelles du ballet. Son orientation artistique privilégie les œuvres narratives et les relectures des grands classiques, dont *Carmen* et *Cendrillon*, une façon audacieuse de mêler l'ancien et le nouveau pour rejoindre un public de plus en plus connaisseur et exigeant. Au-delà des directions artistiques, il faut mentionner le rôle important joué par les interprètes dans cette compagnie historique. Parmi eux, nommons **Sacha Bélinisky**, né Alexandre Bélin, qui dansera avec les GBC entre 1965 et 1980, avant d'aller rejoindre **Les Ballets Jazz de Montréal**. Il sera remarqué notamment dans le rôle-titre de *Tommy*. Il est aussi un des fondateurs de l'**Académie de danse d'Outremont**.

Depuis 2013, la fondation d'un Centre national de danse-thérapie diversifie les activités de la compagnie. Dirigé par Christian Sénéchal et œuvrant en partenariat avec les centres de recherche universitaires, ce nouveau volet vise à valoriser les bénéfices de la danse en santé en offrant des soins et des services au grand public ainsi qu'une formation professionnelle en thérapie par la danse.



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Véronique Landry	Ludmilla Chiriaeff	Les Ballets Chiriaeff {1952-1957}	Jeanne Renaud	Brian Macdonald
Brian Macdonald	Fernand Nault	Fernand Nault	Geneviève Salbaing	Margaret Mercier

SOURCES ET ARCHIVES

- BAnQ. Fonds d'archives *Fernand Nault*, fonds d'archives *Ministère des Communications*, fonds d'archives *François Barbeau*.
- BEAULIEU, Marie (2008). *Panorama d'une compagnie de ballet (Les Grands Ballets Canadiens, 1957-1977)*, UdeM.
- DEBRA, Craine (2010). *The Oxford Dictionary of Dance*, Oxford University Press.
- DUSSAULT, Geneviève (2005). « Grands Ballets Canadiens », *Personnalité de la danse*, [en ligne], < bibliodanse.ca >, consulté en avril 2015.
- FORGET, Nicole (2006). *Chiriaeff: danser pour ne pas mourir*, Québec Amérique, 664 p.
- LORRAIN, Roland (1973). *Les Grands Ballets Canadiens, ou, cette femme qui nous fit danser*, Éditions du Jour, 219 p.
- UQAM. Collection spéciale de la Bibliothèque des arts, dossier *Les Grands Ballets Canadiens*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < <http://www.bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10126854146929440369&idlist=16> >