

Tangente {1980- }

diffuseur

diffuseur

Premier organisme dédié uniquement à la diffusion de la danse contemporaine à Montréal, Tangente a été fondé par **Dena Davida**, **Howard Abrams**, **Silvy Panet-Raymond** et **Louis Guillemette**. Après dix années de vie nomade dans différents locaux du centre-ville (blvd St-Laurent, ancien **Véhicule Art** rue Ste-Catherine, rue Hôtel de Ville, rue Sherbrooke), Tangente occupe un théâtre de 90 places à l'Agora de la danse sur la rue Cherrier entre 1991 et 2011. Jusqu'à sa relocalisation définitive dans le quartier des spectacles, l'organisme partage ses activités entre le Monument National et d'autres lieux. Malgré les déménagements et les hauts et les bas du financement public, Tangente est resté fidèle à sa mission de soutenir la danse contemporaine dans ses multiples manifestations en accordant une importance particulière aux besoins de la relève et aux échanges nationaux et internationaux. Grâce à sa participation à plusieurs réseaux de diffusion, dont Candanse, Les Repérages Danses à Lille et les Bancs d'essai Internationaux, Tangente a permis de tisser des partenariats durables entre artistes d'ici et d'ailleurs.

Sous l'impulsion de **Dena Davida**, influencée par la culture du postmodernisme américain, Tangente a toujours favorisé le décloisonnement et l'inclusion et privilégié le propos sur la forme. La mise sur pied d'activités de médiation culturelle (rencontres avec les artistes, projets scolaires ou communautaires) a contribué à forger un public ouvert et curieux. S'inspirant des principes du commissariat d'exposition, Tangente a constamment proposé des séries thématiques qui offrent des pistes de lecture de la danse actuelle. En ayant à cœur l'écologie du milieu de la danse, il a joué un rôle catalyseur dans le développement de la nouvelle danse montréalaise. De plus, à partir de la programmation réalisée depuis les débuts, une riche collection documentaire sur la danse contemporaine a été constituée.

Dena Davida occupe maintenant le poste de commissaire des arts de la scène et Stéphane Labbé, diplômé de l'**ECDMTL**, celui de direction générale et artistique.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LES PHOTOS



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Silvy Panet-Raymond	Dena Davida	Louis Guillemette	Howard Abrams	

SOURCES ET ARCHIVES

- ASSELIN, Suzanne (12 février 1983). « L'espace de danse Tangente : pour un mouvement libéré et décloisonné », *Le Devoir*.
- DAVIDA, Dena (1991). « L'art itinérant : qui hébergera la danse à Montréal ? », *Jeu : Cahiers de Théâtre*, n° 59, p. 17-20.
- GREENAWAY, Kathryn (26 septembre 1991). « Nomadic Tangente dancers now have permanent home », *The Gazette*.
- LEVESQUE, Solange (1991). « Depuis dix ans : Tangente. Entretien avec Dena Davida et Silvy Panet-Raymond », *Jeu : Cahiers de Théâtre*, n° 59, p. 7-16.
- LOVELL, Susi (19 mai 2001). « Outlaws no more : Tangente celebrates 20 years respectably and legally », *The Gazette*.
- MONTAIGNAC, Katya (2005). « Tangente », *Organisme en danse*, [en ligne], < bibliodanse.ca >, consulté en février 2015.
- TANGENTE. Collection documentaire.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < www.bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10137005146929552879&idlist=12 >