

# Françoise Sullivan

{Montréal}

danseuse, chorégraphe, artiste en art visuel

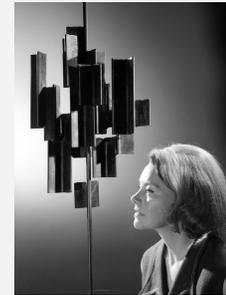
Françoise Sullivan, figure emblématique de la modernité en danse est associée, dès 1944, au groupe des automatistes rassemblé autour de Paul-Émile Borduas. Elle est l'une des signataires de Refus Global, publié en 1948, auquel est joint *La danse et l'espoir*, texte d'une de ses conférences. Elle a étudié la danse classique au studio Shefler, mais surtout avec Gérald Crevier de 1934 à 1945 et participé aux récitals annuels Dansart qu'il organise, puis aux Ballets-Québec en 1949. En 1946, elle approfondit sa formation à New York principalement auprès de Franziska Boas, danseuse et percussionniste disciple de Mary Wigman et de Rudolf von Laban. Elle suit quelques cours de La Meri et de Pearl Primus ouverts aux rythmes de l'Inde et de l'Afrique et fait un stage en chorégraphie avec Martha Graham et Louis Horst.

De retour à Montréal, entre 1947 et 1949, Sullivan crée des courtes pièces qui prennent leurs sources dans les forces du corps, les mythes anciens et contemporains, l'inconscient, le rituel, la nature et les cycles. À son répertoire on retrouve *Dédale* (1947), un mouvement de ballant amplifié jusqu'au paroxysme, *Dualité* (1947) sur un rêve de dédoublement, dansée avec Jeanne Renaud, le jazz pour *Black and Tan* (1948), les archétypes pour *Femme archaïque* (1949) mais aussi les forces de la nature pour *Danse dans la neige* (1948), une performance in situ dont il ne reste que les photos de Maurice Perron. De 1952 à 1955, elle chorégraphie une dizaine d'œuvres de facture néoclassique pour la télévision de Radio-Canada, entre autres à L'Heure du concert, et danse également pour Les Ballets Chiriaeff. Elle crée notamment Rose Latulipe (1953) avec la soliste Lise Gagnier et reprend la même année *Le Combat*, daté de 1949, présenté au Canadian Ballet Festival à Ottawa.

Après la naissance de son deuxième fils en 1955, elle se consacre presque exclusivement à la sculpture et réalise des décors pour les projets chorégraphiques de Jeanne Renaud et de Françoise Riopelle du Groupe de danse moderne de Montréal, puis pour le Groupe de la Place Royale (GPR) après 1966. Elle renoue avec la danse en 1973 avec *Droit debout*, une performance minimaliste conçue pour le GPR. Suivront, par l'intermédiaire du Groupe Nouvelle Aire et de ses interprètes, d'autres danses performatives présentées plusieurs fois en Ontario, en Italie et à Montréal, dans des galeries, dont Véhicule Art, des parcs et des terrains vagues (p. ex. *Hiérophanie*, 1978, dansée par Michèle Febvre, Paul-André Fortier, Ginette Laurin, Daniel Léveillé et Daniel Soulières, sur les percussions live de Vincent Dionne). Pour les 40 ans du Refus Global, Sullivan et Renaud remonteront certaines de leurs pièces au Musée d'art contemporain de Montréal. Louise Bédard et Ginette Boutin en seront les interprètes.

Pendant une trentaine d'années, à partir de 1977, Sullivan a enseigné les arts visuels à l'Université Concordia. De nombreuses expositions et rétrospectives de ses œuvres ont eu lieu au Canada et en Europe, les vernissages s'accompagnant souvent de reprises de solos ou de nouvelles créations, toujours dansées par Ginette Boutin.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LES PHOTOS



## Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

L'Heure du concert (Radio-Canada) {1954-1966}	Les Ballets-Québec {1948-1951}	Jeanne Renaud	Groupe de danse moderne de Montréal {1961-1965}	Véhicule Art {1970-1983}

## SOURCES ET ARCHIVES

- BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES Canada. Fonds d'archives *Françoise Sullivan*.
- DANCE COLLECTION DANSE. « Françoise Sullivan : Infinite Originalty », *Exhibition*, [exposition en ligne], < dcd.ca >, consulté en décembre 2013.
- FEBVRE, Michèle (2008). « Françoise Sullivan », *Dictionnaire de la danse*, Philippe Le Moal (dir.), Larousse, p. 412.
- GALERIE SIMON BLAIS. Collection d'œuvres picturales.
- LINDGREN, Alana (2005). « Françoise Sullivan », *Personnalité de la danse*, [en ligne], < bibliodanse.ca >, consulté en janvier 2014.
- MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC (1981). « Françoise Sullivan. Rétrospective », Catalogue d'exposition du Musée d'art contemporain de Montréal, 101 p.
- MUSÉE DES BEAUX ARTS DE MONTRÉAL (2003). « Françoise Sullivan », Catalogue d'exposition, Éditions Parachute, 100 p.
- TEMBECK, Iro (2000). « Françoise Sullivan », *Encyclopédie de la danse théâtrale au Canada*, Susan Macpherson (dir.), Dance Collection Danse Press/es, p. 563-565.
- UNIVERSITÉ CONCORDIA. Fonds d'archives *Véhicule Art*.
- UQAM. Collection spéciale de la Bibliothèque des arts, dossier *Françoise Sullivan*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10120555146929487379 >