

# Groupe de danse moderne de Montréal {1961-1965}

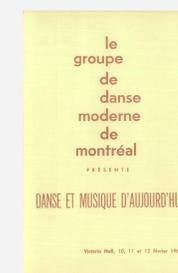
compagnie

Le Groupe de danse moderne de Montréal est fondé en 1961 par **Françoise Riopelle** avec **Jeanne Renaud** comme collaboratrice. Les deux chorégraphes ouvrent également l'École de danse moderne de Montréal, sise au studio Rialto Hall sur l'avenue du Parc, et y dispensent des cours de technique, d'improvisation et d'interprétation.

Le Groupe présente les œuvres des deux femmes dans lesquelles danse aussi Renaud. On y retrouve certains membres des **Grands Ballets Canadiens**, dont **Vincent Warren** dans *Reflets* (Riopelle, 1961) et *Blanc sur Blanc* (Renaud, 1964), **Peter Boneham** dans *Formes disponibles* (Riopelle, 1965), mais également **Birouté Nagys**, artiste invitée au côté de Renaud et de Suzanne Vaillancourt, dans *Résonnances* (Riopelle, 1962). Les spectacles sont présentés, entre autres, à l'auditorium de l'École des Beaux-Arts, au Théâtre de l'Estoc à Québec et au Théâtre de l'Égrégore, rue Clark. En août 1961, le Groupe fait une apparition remarquée avec *Incandescence* (Riopelle), sur une musique de John Cage, lors de la Semaine internationale de musique actuelle, organisée à Montréal par le compositeur **Pierre Mercure**, qui réunit l'avant-garde musicale et chorégraphique de l'heure, dont Cage et Merce Cunningham.

Le travail du Groupe est marqué par une danse abstraite et architecturée, relativement autonome des partitions de musique électronique, atonale et minimaliste (ex. : Cage, Feldman, Stockhausen), ou confrontée à des choix visuels audacieux faisant intervenir projections de diapositives et de films et jeux de lumière (*Reflets* et *Incandescence*). Les collaborations reflètent également l'intérêt de Riopelle et Renaud pour la création contemporaine au Québec puisqu'on y retrouve, entre autres, les compositeurs Pierre Mercure, Serge Garant et Gilles Tremblay ainsi que l'artiste visuel Jean-Paul Mousseau. Le Groupe ferme ses portes en 1965 à la suite du départ de Jeanne Renaud. Riopelle cessera momentanément ses activités chorégraphiques après le décès accidentel de son mari, Pierre Mercure, en 1966.

CLIQUEZ POUR AGRANDIR LES PHOTOS



## Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Jeanne Renaud	Françoise Riopelle	Birouté Nagys	Vincent Warren	Françoise Sullivan

## SOURCES ET ARCHIVES

- BAnQ. Fonds d'archives *Françoise Riopelle*.
- INGRAS, Claude (10 février 1964). « Le Groupe de Danse moderne, à l'Égrégore », *La Presse*.
- ELENWOOD, Ray (2006). « Jeanne Renaud: In her own time », *Jeanne Renaud*, Dance Collection Danse Press/es, n° 62, p. 16-22.
- ELENWOOD, Ray (2010). « Françoise Riopelle projections », *Dance that last*, Dance Collection Danse Press/es, n°70, p. 26-31.
- TEMBECK, Iro (1991). *Danser à Montréal : germination d'une histoire chorégraphique*, PUQ, 336 p.
- UQAM. Collection spéciale de la Bibliothèque des arts, dossier *Groupe de danse moderne de Montréal*.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < [bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10124831146929420139](http://bibliodanse.ca/ListRecord.htm?list=link&xRecord=10124831146929420139) >