

Christina Coleman

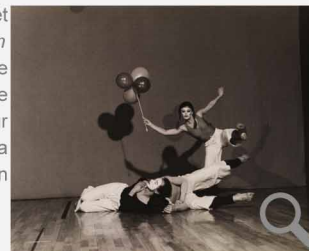
{1934- , née en Irlande}

interprète, chorégraphe, pédagogue, artiste peintre

Avec sa famille, Christina Macdonald arrive au Canada en 1936, à Ottawa. Très jeune, elle s'adonne à la peinture, au sport, puis, à l'adolescence, à la danse classique – qui l'aide d'ailleurs à se rétablir d'un accident de ski. Elle l'étudie à l'école de Yolande Leduc où elle enseignera par la suite. En 1952, elle rejoint à Montréal les tout nouveaux **Ballets Chiriaeff** qui se produisent à la télévision de Radio-Canada à l'émission **l'Heure du concert**. Parmi ses partenaires on compte, entre autres, **Eva von Gencsy**, **Eric Hyrst**, **Geneviève Salbaing**, **Michel Conte**. À la même époque elle épouse Frank Coleman, producteur pour la société d'état.



Entre 1956 et 1957 elle participe à l'aventure du **Montreal Theater Ballet** dirigé par **Brian Macdonald**. Elle partira par la suite se perfectionner et danser à Paris (avec Pierre Lecoq) et à Londres (soliste au Royal Ballet en 1961) jusqu'en 1964. De retour au pays, elle fait un bref passages aux **Grands Ballets Canadiens**, alors sous la direction artistique de **Fernand Nault**. Durant les années 1970, tentée par la danse moderne, elle part étudier la technique Graham auprès du Toronto Dance Theatre. Engagée par le **Groupe Nouvelle Aire** (GNA) comme soliste pour *Évanescence* (1971) de **Martine Époque**, elle y poursuit sa collaboration en tant qu'enseignante et répétitrice, puis en assume la co-direction artistique en 1975. Elle chorégraphie également les pièces, teintées de théâtralité, *Worm Threads* (1976), *L'autre* (1976), *Clowning* (1976). En 1977, avec **Iro Tembeck** elle fonde le collectif **Axis danse** au sein duquel elle crée *Véhicule 1* (1978), *Ma valse* (1978), *She Was a Visitor* (1979). La compagnie cessant ses activités en 1981, elle n'aura plus, dans cette décennie, que de brèves relations avec la danse : comme interprète pour *Chaleur* (1985) de **Paul-André Fortier**, comme répétitrice pour la reprise de *Joe* (1989) de **Jean-Pierre Perreault**. Elle se consacre par la suite totalement à la peinture sous le nom de Christina Wanner, en se perfectionnant, notamment en dessin, auprès de **Françoise Sullivan**, en participant à de nombreuses expositions et en fondant le collectif d'art visuel « Fragments 8 ».



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Axis Danse {1977-1981}

Groupe Nouvelle Aire {1968-1982}

Les Grands ballets Canadiens {1958-}

SOURCES ET ARCHIVES

CURRICULUM VITEA DE CHRISTINA COLEMAN. [en ligne], < dimensionplus.net >, consulté en janvier 2016.
ÉPOQUE, Martine (1999). *Le Groupe Nouvelle Aire en mémoire*, P.U.Q, 332 p.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < bibliodanse.ca/Record.htm?Record=10122285146929404679&idlist=5 >