

# Guide de développement professionnel à l'intention des chorégraphes

---



## Équipe de réalisation

Recherche, encadrement méthodologique et rédaction

**Pierre Morin, CRHA**

Consultant en formation et développement des ressources humaines

Coordination, recherche, rédaction et mise en page

**Dominic Simoneau**

Coordonnateur du développement professionnel

Regroupement québécois de la danse

## Remerciements

Le Regroupement québécois de la danse remercie chaleureusement les artistes **Sarah Bild, Maria Kefirova, Hélène Langevin et Manon Oigny** d'avoir participé à la validation de ce premier guide de développement professionnel à l'intention des chorégraphes.



© Compétence Culture, 2016  
[www.competenceculture.ca](http://www.competenceculture.ca)



Compétence Culture a soutenu la réalisation de cette publication grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail.

Cette publication est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 2.5 Canada.

ISBN : 978-2-923021-56-0

Dépôt légal : 2016  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

# Table des matières

Présentation.....	2
Conseils en matière de développement professionnel.....	3
Charte des compétences	
Compétences professionnelles .....	5
Compétences générales .....	8
Synthèse des besoins et des actions de développement professionnel .....	9
Activités, outils, ressources et lectures suggérées pour combler les besoins prioritaires de perfectionnement identifiés.....	11
Organismes et autres ressources .....	27

# Présentation

Ce guide a été conçu dans le but de soutenir et de faciliter le développement des compétences des chorégraphes œuvrant dans un contexte de recherche et de création. Il s'appuie sur les résultats d'une enquête ayant permis d'identifier les besoins prioritaires de perfectionnement de 250 membres du Regroupement québécois de la danse (RQD) occupant la fonction de chorégraphe.

Dans un contexte où les chorégraphes de la relève ou plus expérimentés doivent répondre à des exigences professionnelles de plus en plus élevées pour développer leurs projets de création et leur carrière, nous croyons que cette première édition du guide les aidera à mieux identifier les activités, outils et ressources documentaires pouvant combler des besoins pressants de perfectionnement.

L'inventaire des différents moyens de développement proposés dans le guide a été réalisé à partir d'une collecte d'informations auprès d'organismes de services en danse, de recherches effectuées sur le web et des connaissances du coordonnateur du développement professionnel en poste au RQD. Le but de la collecte n'était pas de procéder à un inventaire exhaustif des moyens existants, mais de repérer ceux qui correspondaient le plus possible à la description de la compétence.

Au fil de la recherche de ces moyens, un constat s'est imposé : peu d'activités de perfectionnement existantes semblent avoir été conçues en s'appuyant sur les compétences spécifiques telles qu'elles sont détaillées dans le [profil de compétences du chorégraphe](#). De plus, certaines activités repérées traitent souvent plusieurs compétences spécifiques. Elles ont dû être répétées dans le guide afin de les rattacher à chaque besoin de perfectionnement prioritaire identifié.

Chaque année, plusieurs organismes ou individus proposent des activités ponctuelles pouvant répondre à des besoins de formation identifiés. Ces activités n'ont pas été recensées dans ce guide, car elles sont offertes sur une base irrégulière. Il appartient alors aux artistes de prendre connaissance de l'offre annuelle de formation en consultant les sites web des organismes répertoriés à la page 26 ou les activités de formation affichées dans l'[Agenda de la danse](#) du portail Québec Danse.

Enfin, pour que le guide soit utile et pertinent au développement professionnel des chorégraphes, ceux-ci sont invités à faire connaître au RQD les activités, outils, ressources et lectures pouvant combler les besoins prioritaires de perfectionnement identifiés à partir de la page 11. Les suggestions et commentaires peuvent être transmis en tout temps à [formation@quebecdanse.org](mailto:formation@quebecdanse.org).

# Conseils en matière de développement professionnel

## Identification de vos besoins de perfectionnement

- Identifiez vos besoins de perfectionnement à l'aide de la charte des compétences reproduite aux pages 5 à 8.
- Lorsque vous ressentez le besoin de développer une compétence, accordez un niveau de priorité à votre besoin.
- Pour faire une autoévaluation juste de vos compétences, référez-vous au [Profil de compétences du chorégraphe](#).

## Synthèse des besoins et des actions de développement professionnel

- Effectuez la synthèse de vos besoins de perfectionnement et des actions à réaliser pour les combler à l'aide du tableau-synthèse disponible à la page 9. Vous pouvez les classer par ordre de priorité.
- Pour répondre à vos besoins, identifiez les moyens de perfectionnement qui vous conviennent le mieux. Il peut s'agir de stages, colloques, congrès, événements, programmes courts de formation, de mentorat, etc. Inspirez-vous des activités, ressources et lectures répertoriées à partir de la page 11.

## Bilan de vos actions de développement professionnel

Un bilan de vos actions de développement professionnel devrait être effectué tous les douze ou dix-huit mois. Vos réponses aux questions suivantes faciliteront la réalisation de ce bilan :

- Que retenez-vous des actions de développement professionnel que vous avez accomplies?
- Avez-vous atteint vos objectifs de perfectionnement? Si non, que pourriez-vous faire autrement pour les atteindre?
- Quelles sont les retombées de vos actions de développement professionnel sur vos projets de création, votre pratique et votre carrière?

# Charte des compétences

La notion de compétence utilisée dans la charte des compétences des chorégraphes rassemble les connaissances, habiletés et attitudes dont dispose une personne pour accomplir un acte professionnel ou une tâche conformément aux exigences de son métier.

Les **compétences professionnelles** représentent les diverses tâches qu'un chorégraphe doit être capable d'accomplir conformément aux exigences de son métier ou de la fonction qu'il occupe.

Les **compétences générales** sont les habiletés et les qualités (traits, attitudes, qualités morales) que cette personne doit démontrer pour s'acquitter de ses responsabilités et de ses tâches.

Dans le domaine de la danse professionnelle, des chorégraphes choisissent de se doter d'une structure de production pour réaliser leurs projets de création alors que d'autres préfèrent les réaliser de manière indépendante. Ce faisant, les contextes dans lesquels œuvre un chorégraphe peuvent être de diverses natures.

La charte des compétences qui suit tient compte du fait que les responsabilités et les tâches du chorégraphe peuvent varier selon le contexte et l'environnement dans lesquels il travaille. Ainsi, un chorégraphe n'a pas nécessairement à accomplir l'ensemble des tâches et à détenir l'ensemble des compétences énumérées dans la charte.

## Compétences professionnelles du chorégraphe

Champ de compétence	Compétence spécifique	Resentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité.			
		Non	Oui	1	2	3	4
A. Définir sa démarche artistique	A1. Procéder à une analyse de son œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A2. Décrire sa vision artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A3. Analyser son savoir-faire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A4. Identifier les composantes de sa signature chorégraphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Développer un langage chorégraphique	B1. Circonscrire une recherche physique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B2. Recourir à l'improvisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B3. Développer des mouvements	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B4. Exploiter des particularités physiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B5. S'assurer de l'appropriation des composantes chorégraphiques retenues	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Concevoir une œuvre chorégraphique	C1. Puiser dans son imaginaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	C2. Identifier une ou des idées maîtresses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	C3. Développer une idée maîtresse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Fixer un cadre de recherche, de création et de réalisation chorégraphique	D1. Définir les enjeux de création	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	D2. Définir le cadre de recherche	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	D3. Définir le cadre de réalisation chorégraphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Choisir l'équipe artistique	E1. Identifier les expertises requises	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E2. Rechercher les ressources humaines potentielles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E3. Solliciter des candidatures	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E4. Procéder à la sélection des membres de l'équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E5. Convenir des conditions et des exigences du projet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Compétences professionnelles du chorégraphe

Champ de compétence	Compétence spécifique	Ressentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité. 1 = non prioritaire 4 = hautement prioritaire			
		Non	Oui	1	2	3	4
F. Réaliser une œuvre chorégraphique	F1. Présenter le projet à l'équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F2. Orienter le travail des collaborateurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F3. Générer du contenu artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F4. Assurer le suivi des étapes du travail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F5. Orchestrer les composantes de l'œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F6. Composer des enchaînements de mouvements	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F7. Évaluer les propositions des concepteurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F8. Finaliser l'œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F9. Ajuster l'œuvre dans le lieu de présentation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G. Diriger des interprètes	G1. Communiquer les attentes et les résultats attendus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G2. Transmettre le langage chorégraphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G3. Exploiter le talent, la personnalité et les particularités des interprètes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G4. Stimuler l'interprétation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G5. Faire répéter les interprètes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H. Assurer le suivi de l'œuvre chorégraphique	H1. Transposer l'œuvre d'un lieu à l'autre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H2. S'assurer d'une captation vidéo de l'œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H3. S'assurer du respect de l'intégrité de l'œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H4. S'assurer de la faisabilité d'une tournée (fonction de gestion ou de production)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H5. S'assurer de la conservation des éléments relatifs à l'œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H6. Actualiser une œuvre dans une perspective de reprise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Compétences professionnelles du chorégraphe

Champ de compétence	Compétence spécifique	Resentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité.			
		Non	Oui	1	2	3	4
I. Promouvoir son œuvre chorégraphique et sa démarche artistique et gérer sa carrière	I1. Présenter son projet et sa démarche artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	I2. Positionner son œuvre dans un marché spécifique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	I3. Participer à la promotion et à la mise en marché de son œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	I4. Gérer sa carrière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J. Gérer un projet artistique (fonction de gestion ou de production)	J1. Déterminer les besoins du projet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J2. Établir des partenariats	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J3. Gérer un budget	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J4. Gérer un échéancier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J5. Gérer des ententes contractuelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J6. Dresser un bilan du projet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Compétences générales du chorégraphe

Champ de compétence	Compétence spécifique	Ressentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité.			
		Non	Oui	1	2	3	4
K. Démontrer des compétences personnelles	K1. Prendre des décisions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K2. Résoudre des problèmes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K3. S'adapter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K4. Exercer un leadership	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K5. Exercer son autorité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K6. Faire preuve de créativité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K7. Démontrer une capacité d'analyse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K8. Démontrer des habiletés de gestion (organiser, planifier, évaluer)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K9. Gérer les conflits	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K10. Communiquer verbalement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K11. Démontrer un sens de l'organisation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K12. Apprendre de ses expériences	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K13. Se renouveler	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K14. S'entourer de ressources compétentes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K15. Déléguer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K16. Gérer le stress	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K17. Faire preuve de jugement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K18. Faire preuve de courage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K19. Faire preuve de ténacité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K20. Faire preuve d'audace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K21. Démontrer une capacité d'écoute	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K22. Démontrer des habiletés interpersonnelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K23. Faire preuve d'ouverture et de curiosité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K24. Démontrer une capacité d'introspection	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K25. Utiliser sa subjectivité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	K26. Communiquer physiquement et visuellement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Synthèse des besoins de perfectionnement et actions de développement professionnel à mettre en œuvre

Compétences à développer <small>(reprendre la ou les compétences identifiées dans la charte)</small>	Objectifs de développement professionnel <small>(ce que vous comptez accomplir)</small>	Moyens de perfectionnement identifiés <small>(stages, colloques, atelier de formation, événements, mentorat, lectures, etc.)</small>	Dates de réalisation	Impact sur vos projets, pratique ou carrière <small>(ce que vous avez amélioré)</small>
<b>Exemple</b> <i>Présenter son projet et sa démarche artistique</i>	<b>Exemple</b> <i>Mieux décrire mon travail et ma démarche artistique</i>	<b>Exemple</b> <i>Atelier sur la rédaction d'une démarche artistique offerte au RQD</i>	<b>Exemple</b> <i>11 et 12 mai 2016</i>	<b>Exemple</b> <i>La description de ma démarche représente mieux mon identité, mes valeurs et mes aspirations artistiques. J'ai amélioré mes outils de promotion et de communication.</i>

Activités, outils, ressources et lectures suggérées  
pour combler les besoins de perfectionnement prioritaires identifiés

---

## A. DÉFINIR SA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Activités de perfectionnement concernant l'ensemble du champ de compétence « Définir sa démarche artistique ».

### 8 DAYS

Rencontre intensive ouverte aux chorégraphes canadiens qui travaillent au Canada et à l'étranger. Le rassemblement met en valeur la curiosité, la prise de risque créative et la réflexion, ainsi qu'une fluidité entre théorie, pratique et plaisir. 8 DAYS se soustrait aux impératifs de production pour créer de l'espace, réfléchir sur sa pratique et imaginer – par l'entremise du dialogue, de l'expérimentation et d'une franche convivialité – de nouvelles possibilités artistiques.

### Atelier chorégraphique de Montréal Danse

Une semaine intensive de création, d'essais, d'exploration pour des créateurs triés sur le volet. De nombreuses œuvres et plusieurs projets de films de danse sont nés ou se sont développés au sein de ces ateliers.

### Atelier de création pour jeunes chorégraphes du RQD

Offert par le RQD depuis huit ans, avec la complicité de Sophie Michaud et de David Pressault, l'atelier de création pour jeunes chorégraphes s'adresse à des artistes qui veulent s'accorder un temps de ressourcement, de réflexion et d'échange, en comptant sur la présence d'artistes expérimentés à leurs côtés. (Activité en cours de redéfinition)

### Grant et Consult Labs

Accompagnement personnalisé, sur demande, offert par le Studio 303.

### Mentorat dans le cadre d'un programme de soutien au perfectionnement

Le soutien au perfectionnement accordé par Circuit-Est centre chorégraphique, s'adresse aux artistes engagés dans une pratique professionnelle en danse contemporaine.

### Programme d'accompagnement - Créativité et développement de carrière

Ce programme d'accompagnement du MAI (Montréal arts interculturels), appuie les artistes professionnels de la relève ou expérimentés dans leurs démarches d'intégration au milieu des arts et les soutient dans le développement de leur carrière.

### Programme de Mentorat Artistique Professionnel (M.A.P.)

Réalisé par des artistes et pour des artistes, ce programme de mentorat coordonné par Diversité artistique Montréal (DAM) donne la chance à des professionnels issus de la diversité d'être jumelés à des mentors inspirants, susceptibles de contribuer de façon concrète au développement de leur carrière.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## A1. PROCÉDER À UNE ANALYSE DE SON ŒUVRE

*Par exemple : positionner (ou situer) son œuvre dans le contexte social, culturel, historique et politique; positionner (ou situer) son œuvre dans un courant artistique, esthétique, philosophique, etc.*

### Activités de perfectionnement

#### [Ateliers sur la dramaturgie](#)

Ces ateliers, offerts par Circuit-Est centre chorégraphique, sont ouverts à tous les artistes soucieux d'élargir leurs horizons et de renouveler le regard qu'ils portent sur leur pratique.

#### [Développer un regard critique sur la danse](#)

Conçu comme un espace de ressourcement, d'échange et de réflexion, cette formation offerte par le RQD avec Katya Montaignac propose aux participants d'identifier et d'analyser avec plus d'acuité les approches et les tendances qui caractérisent la danse d'aujourd'hui.

#### [Rendez-vous Art et politique](#)

L'Usine C propose plusieurs moments de réflexions et dialogues citoyens sur les enjeux sociaux et politiques contemporains

autour des spectacles présentés tout au long de la saison.

### Outils et ressources

#### [Atelier d'histoire culturelle de la danse](#)

Ce blogue est un outil d'accompagnement pédagogique destiné à prolonger la réflexion engagée dans le cadre du séminaire Histoire culturelle de la danse de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris.

#### [Chroniques du regard](#)

Blogue de La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine, consacré à l'appréciation de spectacles chorégraphiques.

#### [Danser sa vie](#)

Dossier pédagogique de l'exposition présentée au Centre Pompidou en 2012.

#### [Danses sans visa](#)

Le portail de l'Institut national de l'audiovisuel propose une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde.

#### [Regards sur la danse](#)

Blogue alimenté par Katya Montaignac et les participants à la formation du RQD Développer un regard critique sur la danse.

#### [Jacob's Pillow Dance Interactive](#)

Sélection d'archives audiovisuelles provenant des spectacles présentés au festival de danse Jacob's Pillow.

#### [Jean-Pierre Perreault](#)

Mise en valeur d'œuvres marquantes du chorégraphe québécois Jean-Pierre Perreault.

#### [Numéridanse.tv](#)

Archives audiovisuelles, outils pédagogiques et ressources pour comprendre la danse et son histoire.

#### [Performance Philosophy](#)

Réseau international de recherche sur la performance.

### Lectures suggérées

#### [A Choreographic Mind, Autobodygraphical Writings](#)

Susan Rethorst, University of the Arts Helsinki, Theatre Academy, 2012, 150 p.

#### [Art et mondialisation – Anthologie de textes de 1950 à nos jours](#)

Catherine Grenier, Centre Pompidou, Paris, 2013, 240 p.

#### [Critical Correspondence](#)

Publication en ligne éditée par Movement Research, New York.

#### [Danser à Montréal](#)

Iro Tembeck, Presses de l'Université du Québec, Montréal, 1991, 360 p.

#### [Danse, art et modernité : au mépris des usages](#)

Roland Huesca, Presses universitaires de France, Paris, 2012, 264 p.

#### [Dictionnaire de la danse](#)

Sous la direction de Philippe Le Moal, Larousse, Paris, 1999, 830 p.

#### [Fields in Motion, Ethnography in the Worlds of Dance](#)

Dena Davida, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2011, 486 p.

#### [Le Groupe Nouvelle Aire en mémoires 1968-1982](#)

Martine Époque, Presses de l'Université du Québec, 1999, 352 p.

#### [L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse \(1870-1945\)](#)

Annie Suquet, Centre national de la danse, Paris, 2012, 960 p.

#### [Pratiques performatives](#)

Josette Féral (dir.), Presses de l'Université du Québec, 2012, 370 p.

#### [Rethinking Dance History : A Reader](#)

Alexandra Carter, ed., Londres et New York, Routledge, 2004, 208 p.

#### [The Routledge Dance Studies Reader](#)

Alexandra Carter et Janet O'Shea, Londres, Routledge, 2010, 406 p.

#### [The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre](#)

Patrice Pavis, Londres et New York, 2016, 312 p. (aussi disponible [en français](#))

## A2. DÉCRIRE SA VISION ARTISTIQUE

*Par exemple : décrire son identité et ses valeurs; décrire ses aspirations artistiques*

### Activités de perfectionnement

#### Développer un regard critique sur la danse

Conçu comme un espace de ressourcement, d'échange et de réflexion, cette formation du RQD propose aux participants d'identifier et d'analyser avec plus d'acuité les approches et les tendances qui caractérisent la danse d'aujourd'hui.

#### Rédiger une demande de bourse

Depuis plusieurs années, le RQD, en collaboration avec Louise Dubeau et Sophie Michaud, offre aux artistes une formation et un accompagnement leur permettant de décrire leurs intentions artistiques avec les mots justes et convaincants.

### Outils et ressources

#### Writing an Artist's Statement

Outil d'aide à la rédaction d'une démarche artistique offert par la Emily Carr University of Art and Design de Vancouver. En anglais seulement.

### Lectures suggérées

#### Danse : An Anthology

Noémie Solomon, Les Presses du Réel, Dijon, 2014, 328 p.

#### Faire l'art. Analyser les processus de création artistique

Irina Kirchberg, Alexandre Robert, L'Harmattan, Paris, 2014, 206 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## A3. ANALYSER SON SAVOIR-FAIRE

*Par exemple : décrire son expérience (spécialité; expertise ou expérience; éléments pertinents à sa démarche artistique); décrire sa formation (son cheminement, formations pertinentes à sa démarche artistique)*

### Activités de perfectionnement

#### Grant et Consult Labs

Accompagnement personnalisé, sur demande, offert par le Studio 303.

#### Groupe de codéveloppement professionnel

Dès l'automne 2016, le RQD offrira aux chorégraphes expérimentés une formule souple de perfectionnement axée sur la transmission de connaissances et le partage d'expertise entre pairs.

#### Mentorat dans le cadre d'un programme de soutien au perfectionnement

Le soutien au perfectionnement accordé par Circuit-Est centre chorégraphique, s'adresse aux artistes engagés dans une pratique professionnelle en danse contemporaine.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---



## B1. CIRCONSCRIRE UNE RECHERCHE PHYSIQUE

Par exemple : élaborer un plan de recherche (objectifs, besoins, ressources nécessaires, méthodologie); réaliser la recherche (procéder à une analyse critique du rendu, alimenter la recherche à partir d'observations)

### Activités de perfectionnement

#### [Atelier chorégraphique de Montréal Danse](#)

Une semaine intensive de création, d'essais, d'exploration pour des créateurs triés sur le volet. De nombreuses œuvres et plusieurs projets de films de danse sont nés ou se sont développés au sein de ces ateliers.

#### [Développer un regard critique sur la danse](#)

Conçu comme un espace de ressourcement, d'échange et de réflexion, cette formation offerte par le RQD avec Katya Montaignac propose aux participants d'identifier et d'analyser avec plus d'acuité les approches et les tendances qui caractérisent la danse d'aujourd'hui.

#### [Mentorat dans le cadre d'un programme de soutien au perfectionnement](#)

Le soutien au perfectionnement accordé par Circuit-Est centre chorégraphique s'adresse aux artistes engagés dans une pratique professionnelle en danse contemporaine

#### [Rédiger une demande de bourse](#)

Depuis plusieurs années, le RQD, en collaboration avec Louise Dubeau et Sophie Michaud, offre aux artistes une formation et un accompagnement leur permettant de décrire leurs intentions artistiques avec les mots justes et convaincants.

#### [Stages et classes de L'Artère](#)

L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine a mis en place des stages et classes régulières donnés par des professeurs de Québec et d'ailleurs.

#### [Studio Libre](#)

Fondé par Lynda Gaudreau, Studio Libre propose diverses activités dédiées à la recherche chorégraphique et interdisciplinaire.

### Outils et ressources

#### [Composition chorégraphique : Procédés et notes de chorégraphes](#)

Ce dossier documentaire propose un parcours dans les collections de la médiathèque du Centre national de la danse autour de la composition chorégraphique.

#### [Steve Paxton, Material for the Spine : a Movement Study](#)

Ce DVD de quatre heures nous plonge dans l'univers de l'artiste Steve Paxton et de sa technique *Material for the Spine*.

#### [Synchronous Objects, for One Flat Thing Reproduced by William Forsythe](#)

Ce projet étudie les structures organisationnelles de la pièce *One Flat Thing Reproduced* de William Forsythe.

### Lectures suggérées

#### [De l'une à l'autre - composer, apprendre et partager en mouvements](#)

Ouvrage collectif publié par Contredanse, Bruxelles, 2010, 320 p.

#### [Knowledge in Motion : Perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance](#)

Sabine Gehm, Pirkko Husemann et Katharina von Wilcke, Transcript, Bielefeld, 2007, 335 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

### C3. DÉVELOPPER UNE IDÉE MAÎTRESSE

*Par exemple : se documenter sur les aspects artistique, symbolique, historique, sociologique, scientifique de l'idée maîtresse; structurer une idée maîtresse (visualiser l'environnement scénique et visuel, musical et sonore, les personnages incarnant l'idée; faire des schémas et des croquis préliminaires)*

#### Activités de perfectionnement

##### Composition musicale pour la danse : rencontres entre chorégraphes et compositeurs

Le cours est offert gratuitement à dix chorégraphes émergents ayant complété leur formation professionnelle. Il donne l'occasion de créer en musique et danse sous le regard de deux artistes chevronnées : Ana Sokolovic et Sarah Bild.

##### Développer un regard critique sur la danse

Conçu comme un espace de ressourcement, d'échange et de réflexion, cette formation du RQD propose aux participants d'identifier et d'analyser avec plus d'acuité les approches et les tendances qui caractérisent la danse d'aujourd'hui.

##### Les laboratoires de création de TransFormation Danse

Ces laboratoires de création se veulent des lieux de rencontre où les artistes développent leur langage et explorent de nouveaux concepts et esthétiques. Pour les chorégraphes, ils favorisent la prise de risques et permettent de développer des outils de mise en scène et des concepts appropriés pour grands groupes.

##### Mentorat dans le cadre d'un programme de soutien au perfectionnement

Le soutien au perfectionnement accordé par Circuit-Est centre chorégraphique s'adresse aux artistes engagés dans une pratique professionnelle en danse contemporaine

##### Stages et classes de L'Artère

L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine a mis en place des stages et classes régulières donnés par des professeurs de Québec et d'ailleurs.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

## D2. DÉFINIR LE CADRE DE RECHERCHE

*Par exemple : établir les composantes du cadre de recherche, développer les stratégies de recherche (planifier des mises en situation, des structures d'improvisation, des structures de composition)*

### Activités de perfectionnement

#### [8 DAYS](#)

Rencontre intensive ouverte aux chorégraphes canadiens qui travaillent au Canada et à l'étranger. Le rassemblement met en valeur la curiosité, la prise de risque créative et la réflexion, ainsi qu'une fluidité entre théorie, pratique et plaisir. 8 DAYS se soustrait aux impératifs de production pour créer de l'espace, réfléchir sur sa pratique et imaginer – par l'entremise du dialogue, de l'expérimentation et d'une franche convivialité – de nouvelles possibilités artistiques.

#### [Atelier chorégraphique de Montréal Danse](#)

Une semaine intense de création, d'essais, d'exploration pour des créateurs triés sur le volet. De nombreuses œuvres et plusieurs projets de films de danse sont nés ou se sont développés au sein de ces ateliers.

#### [Atelier de création pour jeunes chorégraphes du RQD](#)

Offert par le RQD depuis huit ans, avec la complicité de Sophie Michaud et de David Pressault, l'atelier de création pour jeunes chorégraphes s'adresse à des artistes qui veulent s'accorder un temps de ressourcement, de réflexion et d'échange, en comptant sur la présence d'artistes expérimentés à leurs côtés. (Activité en cours de redéfinition)

#### [Centre Q \(Tedd Robinson\)](#)

Ce stage d'été, offert par Tedd Robinson, rassemble six artistes voulant approfondir leurs manières de voir et de parler de la danse. L'accompagnement qu'ils reçoivent les aide à faire des choix éclairés en période de création.

#### [Les laboratoires de création de TransFormation Danse](#)

Ces laboratoires de création se veulent des lieux de rencontre où les artistes développent leur langage et explorent de nouveaux concepts et esthétiques. Pour les chorégraphes, ils favorisent la prise de risques et permettent de développer des outils de mise en scène et des concepts appropriés pour grands groupes.

#### [Les pépinières européennes pour jeunes artistes](#)

Les pépinières favorisent et accompagnent la mobilité des jeunes artistes dans une dynamique de professionnalisation sur la scène européenne et internationale.

#### [Résidences, mentorat et échanges \[inter\]nationaux](#)

Soutien offert par Circuit-Est centre chorégraphique aux créateurs en danse contemporaine.

#### [Studio Libre](#)

Fondé par Lynda Gaudreau, Studio Libre propose diverses activités dédiées à la recherche chorégraphique et interdisciplinaire.

### Outils et ressources

#### [Composition chorégraphique : Procédés et notes de chorégraphes](#)

Ce dossier documentaire propose un parcours dans les collections de la médiathèque du Centre national de la danse autour de la composition chorégraphique.

#### [Migrant Bodies Project](#)

Migrant bodies engage une réflexion sur l'impact social et culturel des migrations, vues comme source d'enrichissement pour les sociétés européenne et canadienne.

#### [Oral Site](#)

Oral Site est une plateforme Web axée sur la recherche et la production de créations discursives : textes critiques, expositions, installations, conférences, etc.

### Lectures suggérées

#### [A Choreographer's Handbook](#)

Jonathan Burrows, Routledge, 2010, 240 p.

#### [Choreographic Practices](#)

Périodique

#### [De la création chorégraphique](#)

Michel Bernard, Centre national de la danse, Pantin, 2001, 270 p.

#### [Je suis une école](#)

Boris Charmatz, Les Prairies ordinaires, Paris, 2009, 352 p.

#### [Les fils d'un entrelacs sans fin : la danse dans l'œuvre d'Anne Teresa de Keersmaecker](#)

Philippe Guisgand, Presses universitaires Septentrion, 2008, 342 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

## G1. COMMUNIQUER SES ATTENTES ET LES RÉSULTATS ATTENDUS

*Par exemple : expliquer ses choix dans une perspective globale (contexte historique et culturel, axes de recherche, distribution des rôles); communiquer la méthode de travail qui sera utilisée (les étapes des répétitions, les demandes des concepteurs)*

### Activités de perfectionnement

#### Atelier de création pour jeunes chorégraphes du RQD

Offert par le RQD depuis huit ans, avec la complicité de Sophie Michaud et de David Pressault, l'atelier de création pour jeunes chorégraphes s'adresse à des artistes qui veulent s'accorder un temps de ressourcement, de réflexion et d'échange, en comptant sur la présence d'artistes expérimentés à leurs côtés. (Activité en cours de redéfinition)

#### Mentorat dans le cadre d'un programme de soutien au perfectionnement

Le soutien au perfectionnement accordé par Circuit-Est centre chorégraphique, s'adresse aux artistes engagés dans une pratique professionnelle en danse contemporaine.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## G4. STIMULER L'INTERPRÉTATION

*Par exemple : amener les interprètes à se dépasser, à expérimenter des états physiques, psychologiques et physiques; susciter l'imaginaire des interprètes.*

### Activités de perfectionnement

#### Atelier chorégraphique de Montréal Danse

Une semaine intense de création, d'essais, d'exploration pour des créateurs triés sur le volet. De nombreuses œuvres et plusieurs projets de films de danse sont nés ou se sont développés au sein de ces ateliers.

#### Atelier de création pour jeunes chorégraphes du RQD

Offert par le RQD depuis huit ans, avec la complicité de Sophie Michaud et de David Pressault, l'atelier de création pour jeunes chorégraphes s'adresse à des artistes qui veulent s'accorder un temps de ressourcement, de réflexion et d'échange, en comptant sur la présence d'artistes expérimentés à leurs côtés. (Activité en cours de redéfinition)

#### Mentorat dans le cadre d'un programme de soutien au perfectionnement

Le soutien au perfectionnement accordé par Circuit-Est, centre chorégraphique, s'adresse aux artistes engagés dans une pratique professionnelle en danse contemporaine.

#### Les laboratoires de création de TransFormation Danse

Ces laboratoires de création se veulent des lieux de rencontre où les artistes développent leur langage et explorent de nouveaux concepts et esthétiques. Pour les chorégraphes, ils favorisent la prise de risques et permettent de développer des outils de mise en scène et des concepts appropriés pour grands groupes.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## H4. S'ASSURER DE LA FAISABILITÉ D'UNE TOURNÉE

*Par exemple : définir les conditions d'une tournée assurant la qualité artistique de l'œuvre; collaborer avec la direction de tournée (calendrier de tournée, disponibilité de l'équipe, itinéraire de tournée)*

### Activités de perfectionnement

#### [Consult Labs](#)

Accompagnement personnalisé, sur demande, offert par Studio 303.

#### [Jouer dehors](#)

Le programme de développement professionnel de La danse sur les routes du Québec s'adresse aux artistes ayant conçu un spectacle destiné à être présenté hors les murs.

#### [Webinaire sur le carnet ATA](#)

Webinaire gratuit offert par la Chambre de commerce du Canada afin de mieux comprendre les règles à respecter concernant l'importation des marchandises sous la couverture des carnets ATA.

### Outils et ressources

#### [Guides and Toolkits for mobility](#)

Le site *On the move* recense de nombreuses ressources portant sur la mobilité internationale des artistes.

#### [Guide de tournée](#)

Ce guide préparé par le Conseil des arts du Canada vous aidera, en tant qu'artiste solo, ou petite ou moyenne entreprise, à concevoir, à planifier et à réaliser vos premières tournées au Canada.

#### [Prendre son élan](#)

Guide virtuel d'autoproduction et de diffusion produit par le Studio 303 à l'intention des artistes émergents en danse à Montréal.

#### [Re-tours](#)

À l'invitation du Studio 303, des artistes partagent des anecdotes portant sur leurs expériences artistiques à l'étranger.

### Lectures suggérées

#### [International Co-Production Manual](#)

Guide sur la coproduction dans les arts contemporains internationaux se focalisant sur les coproductions en Asie et en Europe. Ce guide, publié par l'IETM, comprend un manuel pratique, des études de cas, un glossaire et des sources d'informations complémentaires.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## 11. PRÉSENTER SON PROJET ET SA DÉMARCHE ARTISTIQUE

*Par exemple : dégager l'essence de l'œuvre, relever les aspects de l'œuvre à promouvoir en priorité; articuler la proposition offerte (identifier les interlocuteurs, le ou les médias, communiquer les idées clés du projet)*

### Activités de perfectionnement

#### [Grant et Consult Labs](#)

Accompagnement personnalisé, sur demande, offert par Studio 303.

#### [Développer son créneau de diffusion](#)

Cette formation, offerte au RQD par Suzanne Beaucaire, aide les artistes à développer des outils de travail leur permettant d'identifier avec plus d'aisance le créneau de diffusion adapté à leur démarche et à leur projet artistique.

#### [Jouer dehors](#)

Le programme de développement professionnel de La danse sur les routes du Québec s'adresse aux artistes ayant conçu un spectacle destiné à être présenté hors les murs.

#### [Rédiger une demande de bourse](#)

Depuis plusieurs années, le RQD, en collaboration avec Louise Dubeau et Sophie Michaud, offre aux artistes une formation et un accompagnement leur permettant de décrire leurs intentions artistiques avec les mots justes et convaincants.

### Outils et ressources

#### [À Table!](#)

Cet événement du Studio 303 soutient et accompagne les artistes dans le développement de relations professionnelles de qualité avec des diffuseurs de spectacle.

#### [Candance : Ressources pour les artistes](#)

Ces capsules vidéos, réalisées par le réseau Candance, aident les artistes à bien présenter leurs projets à des diffuseurs.

#### [Parcours danse](#)

Parcours Danse est un événement de La danse sur les routes du Québec où artistes et diffuseurs se rencontrent, échangent et développent au fil du temps des affinités à long terme.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## 12. POSITIONNER SON ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE DANS UN MARCHÉ SPÉCIFIQUE

*Par exemple : identifier le marché; prévoir une présence aux différents événements*

### Activités de perfectionnement

#### Coaching en développement international

CINARS propose un service d'accompagnement personnalisé avec des experts pouvant répondre aux besoins des artistes ou des organismes de création.

#### Grant et Consult Labs

Accompagnement personnalisé, sur demande, offert par Studio 303.

#### Développer son créneau de diffusion

Cette formation, offerte au RQD par Suzanne Beaucaire, aide les artistes à développer des outils de travail leur permettant d'identifier avec plus d'aisance le créneau de diffusion adapté à leur démarche et à leur projet artistique.

#### Enjeux et stratégies du développement international

Ce séminaire de CINARS est destiné aux agents et gestionnaires d'organismes en arts de la scène souhaitant acquérir les habiletés nécessaires au développement des marchés étrangers et à la gestion des tournées internationales.

### Outils et ressources

#### L'art du marketing à l'exportation

Cet outil du Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) aide les artistes et les travailleurs culturels à développer les compétences dont ils ont besoin pour exporter leur travail sur les marchés internationaux.

#### La danse sur les routes du Québec

Répertoire des diffuseurs québécois

#### Candanse

Répertoire des organismes diffuseurs de danse au Canada.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---



## 13. PARTICIPER À LA PROMOTION ET À LA MISE EN MARCHÉ DE SON ŒUVRE

*Par exemple : participer à des activités de médiation culturelle et de développement de public; se prêter à des entrevues, contribuer à l'élaboration des outils promotionnels.*

### Activités de perfectionnement

#### [AEC en médiation culturelle](#)

Ce programme de formation vise le développement de compétences spécialisées en médiation culturelle.

#### [Graphisme 101 pour artistes et travailleurs culturels](#)

Cette formation du Conseil québécois de la musique prépare les artistes et les travailleurs culturels de toute discipline à la création et à la production de matériel de communication graphique de base.

### Outils et ressources

#### [Guide d'activités de développement de publics](#)

Ce guide, produit par le RQD, comporte plusieurs interventions de développement de publics conçues et mises en place par les agents, diffuseurs et compagnies de danse du Québec.

#### [Portail de la Ville de Montréal sur la médiation culturelle](#)

Un portail de référence dédié au public, au milieu culturel et à tous les acteurs de ce grand chantier qu'est la médiation culturelle. Le site donne accès à de nombreuses ressources, études, projets et programmes en médiation culturelle.

#### [Ressources en médiation culturelle de Culture pour tous](#)

De nombreuses ressources accessibles aux professionnels de la culture afin de mieux intervenir en médiation culturelle : guides, lexiques, articles, grands dossiers, comptes rendus de colloques et d'événements

### Lectures suggérées

#### [I-Mouvance : Médiation culturelle](#)

Regroupement québécois de la danse, Montréal, 2010, 10 p.

#### [La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques](#)

Jean-Marie Lafortune, Presses de l'Université du Québec, 2012, 248 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## 14. GÉRER SA CARRIÈRE

*Par exemple : se promouvoir; choisir ses projets; négocier ses contrats; se renouveler.*

### Activités de perfectionnement

#### Consult et Grant Labs

Accompagnement personnalisé sur demande offert par le Studio 303.

#### Développer son créneau de diffusion

Cette formation du RQD, offerte par Suzanne Beaucaire, aide les artistes à développer des outils de travail concrets leur permettant d'identifier avec plus d'aisance le créneau de diffusion adapté à leur démarche et à leur projet artistique.

#### Gestion de carrière artistique en ligne

Cette formation offerte par Espaces autonomes vise à outiller les travailleurs autonomes du secteur dans la recherche et la mise en place de solutions créatives de gestion de carrière.

#### Négocier et rédiger des ententes contractuelles

Cette formation du RQD, offerte par Sophie Préfontaine, est destinée aux artistes voulant améliorer leurs habiletés en négociation et rédaction de contrats.

#### DESS Gestion de la carrière artistique

Offert à l'Université du Québec à Montréal, ce programme de deuxième cycle est destiné aux artistes qui souhaitent développer des compétences facilitant la réalisation de leurs projets artistiques et la planification de leur carrière.

### Outils et ressources

#### Artère

Artère est un portail réalisé par le Forum jeunesse de Montréal et du Conseil des arts de Montréal. Il rassemble une foule de renseignements utiles pour la relève artistique de Montréal.

#### L'Art de gérer sa carrière

Ce guide du Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) fournit aux artistes et travailleurs autonomes en émergence de l'information pertinente et pratique pour les aider à gérer leur carrière.

#### L'art de la négociation

Trois directeurs artistiques parlent de l'art de la négociation. Capsule vidéo produite par le Conseil des arts du Canada.

#### Outils de négociation pour les artistes

Cet aide-mémoire préparé par Candanse facilite la négociation avec des diffuseurs de spectacles.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

## J2. GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE

*Par exemple : identifier les besoins de partenariat; recenser les partenaires potentiels; solliciter les partenaires choisis; négocier avec les partenaires intéressés.*

### Activités de perfectionnement

#### [Développer son créneau de diffusion](#)

Cette formation du RQD, offerte par Suzanne Beaucaire, aide les artistes à développer des outils de travail concrets leur permettant d'identifier avec plus d'aisance le créneau de diffusion adapté à leur démarche et à leur projet artistique.

#### [Négocier et rédiger des ententes contractuelles](#)

Cette formation du RQD, offerte par Sophie Préfontaine, est destinée aux artistes voulant améliorer leurs habiletés en négociation et rédaction de contrats.

### Outils et ressources

#### [L'art de la négociation](#)

Trois directeurs artistiques parlent de l'art de la négociation. Capsule vidéo produite par le Conseil des arts du Canada.

#### [CANDANSE : Répertoire des membres](#)

#### [CAPACOA : Répertoire des membres](#)

#### [Répertoire des compagnies de danse en France](#)

#### [Dance USA : Répertoire des membres](#)

#### [La danse sur les routes : Répertoire des membres](#)

#### [Le réseau des CCN en France](#)

#### [Prendre son élan](#)

Guide virtuel d'autoproduction et de diffusion produit par le Studio 303 à l'intention des artistes émergents en danse à Montréal.

#### [RQD : Répertoire des membres](#)

#### [RIDEAU : Répertoire des membres](#)

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## J5. GÉRER DES ENTENTES CONTRACTUELLES

*Par exemple : assurer le respect des ententes contractuelles; assurer le respect des lois et des droits.*

### Outils et ressources

#### [Artère](#)

Artère est un portail qui rassemble une foule de renseignements utiles pour la relève artistique.

#### [Clinique juridique des artistes de Montréal](#)

La Clinique Juridique des Artistes de Montréal (CJAM) est un organisme à but non lucratif qui propose une multitude de services et d'informations juridiques aux artistes.

#### [Ententes collectives dans le domaine de la danse](#)

Union des artistes

#### [Guide de prévention des arts de la scène](#)

CNESST

#### [Loi canadienne sur le droit d'auteur](#)

#### [Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma](#)

### Lectures suggérées

#### [Vous et les contrats](#)

Fondation du Barreau du Québec

#### [Le droit d'auteur : pour la protection de la création](#)

Educaloi

#### [Les principes de base des contrats](#)

Educaloi

#### [Professional Standards for Dance](#)

Canadian Alliance of Dance Artists, Ontario Chapter.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

---

---

---

## ORGANISMES ET AUTRES RESSOURCES EN DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

### Conseils régionaux de la culture

[Arrimage, corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine](#)

[Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue](#)

[Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent](#)

[Conseil de la culture du Centre-du-Québec](#)

[Conseil de la culture de l'Estrie](#)

[Conseil de la culture de Lanaudière](#)

[Conseil de la culture des Laurentides](#)

[Conseil régional de la culture de Laval](#)

[Conseil de la culture et des communications de la Mauricie](#)

[Conseil montréalais de la culture et des communications](#)

[Conseil de la culture de l'Outaouais](#)

[Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalache](#)

[Conseil de la culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean](#)

[Conseil de la culture de la Gaspésie](#)

### Organismes et ressources en danse

[Centre de ressources et transition pour danseurs](#)

[Circuit-Est centre chorégraphique](#)

[Danse à la carte](#)

[La danse sur les routes du Québec](#)

[Danse traditionnelle Québec](#)

[L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine](#)

[Diagramme gestion culturelle](#)

[Fondation Jean-Pierre Perreault](#)

[La Poêle](#)

[Le Bloc.Danse](#)

[Nous sommes l'été](#)

[Regroupement québécois de la danse](#)

[Réseau d'enseignement de la danse](#)

[Studio 303](#)

[TransFormation Danse](#)

### Autres ressources

[Campus SAT, Centre de formation en arts technologiques](#)

[Compétence Culture](#)

[Conseil des ressources humaines du secteur culturel](#)

[En Piste, regroupement national des arts du cirque](#)

[Formations et outils pour les professionnels du milieu culturel québécois \(Pearltrees de Compétence Culture\)](#)

[Montez de niveau. Offre de formation professionnelle et technique à temps partiel d'Emploi-Québec de l'Île de Montréal](#)

[Société des auteurs et compositeurs dramatiques](#)