

FOCUS

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal

INFOLETTRE DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

WWW.ARTSMONTREAL.ORG

VOLUME 9, NUMÉRO 2 AVRIL / MAI 2012

SOMMAIRE

Le FNC plus que jamais en orbite

Libres comme l'art : 11 résidences de création
en milieu scolaire

Prix Arts-Affaires de Montréal

Manon Blanchette nommée au Conseil

Nouveaux membres sur les comités d'évaluation

GO.C.A. entre dans la danse

21 poètes pour le 21^e siècle : une journée de la poésie réussie

À venir : activités de réseautage pour la relève et
la diversité culturelle

Le Prix Giverny Capital à l'ATSA

L'expo Baronesque de retour

De la Résidence des Amériques à Marseille

Frédéric Lavoie en résidence de formation à La Havane

Bienvenue au 2-22 et à l'Arsenal

Pourquoi collectionner?

Saviez-vous que?...

Le Grand Prix, édition 2012, a été un franc succès sur toute la ligne! Il est clair que depuis que nous avons scindé cet événement en deux, en créant les Prix de Montréal pour les arts et la culture qui regroupent, désormais, et à l'automne, une cohorte de lauréats dans divers domaines, notre rendez-vous annuel a adopté un autre rythme... Ainsi, mené tambour battant par un animateur qui aime et qui connaît l'art (Patrick Masbourian), ce déjeuner a été un moment magique que tout le monde (plus de 800 personnes) a apprécié.

Il faut dire également, et ô originalité, que notre poète dans la cité qui a élu domicile chez nous à la Maison du Conseil, a été un troubadour moderne étincelant: il fallait voir la réaction de la salle lorsque Claude Beausoleil a lu son poème d'amour sur Montréal, nous entraînant au Pharm-Escompte Jean Coutu entre deux bouteilles de Perrier! À lire de nouveau : www.artsmontreal.org/fr/prix/grand-prix-du-conseil-des-arts/poemegp27

Le printemps se poursuit avec différentes activités (les résidences *Libres comme l'art*, de nouvelles nominations, les prix Art-Affaires de Montréal, GO-C.A. entre autres), que nous vous invitons à découvrir ici.

Bonne lecture ensoleillée!



Les finalistes



La table d'honneur

Photos : Pierre Dury



L'animateur Patrick Masbourian

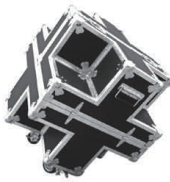


Le Poète de la Cité, Claude Beausoleil



EXPOSITION DE LA RELÈVE ARTISTIQUE MONTRÉALAISE

du 17 avril au 25 mai 2012
à la maison du Conseil des arts de Montréal
1210, rue Sherbrooke Est

GRAM   



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Radio-Canada
ajoute de la culture
à la vie.



Louise Roy, présidente du Conseil des arts de Montréal, Claude Chamberlan et Nicolas Girard Deltruc du Festival du nouveau cinéma, lauréat du 27^e Grand Prix, Helen Fotopulos, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal, et Louis Lalande, vice-président principal de Radio-Canada, partenaire officiel du Grand Prix. Photo : Pierre Dury

Quelle surprise pour le cofondateur Claude Chamberlan, maintenant directeur de la programmation, et Nicolas Girard Deltruc, le directeur général du Festival du nouveau cinéma (FNC), de remporter tous les honneurs alors qu'on leur attribuait le 27^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Mûr pour fêter un 40^e anniversaire marquant grâce à une édition hors du commun, le FNC mérite plus que jamais une reconnaissance appuyée du milieu des arts et de la culture. Après avoir résisté au temps et à l'adversité, vécu joies et tourments, gravi monts et vaux, voilà une équipe des plus soudées pour traverser les embruns sans coup férir.

Si le jury (présidé par Louise Roy et composé de Charles-Mathieu Brunelle, François Colbert, Anna Sokolovic et Alexandre Taillefer) s'est montré impressionné par l'avant-gardisme et l'originalité de l'édition 2011, c'est surtout les efforts redoublés pour assurer une relève solide et dynamique au sein de l'organisme qui les a convaincus de voter en chœur pour cette initiative qui contribuera à une pérennité assurée. Car même s'il est l'ancêtre des festivals de films au Canada, le Festival du nouveau cinéma a toujours su se remettre en question tout en maintenant le cap et une ligne éditoriale puissante. De découvertes en hommages remarquables, du focus sur nos cinémas et de l'interactif LAB aux Cartes Blanches promptes et originales, en passant par les hurlements

joyeux des *P'tits loups*, cette section jeunesse qui attire aussi les adultes, sans compter des partenaires d'affaires dynamiques, le Festival a encore fait le plein de publics toutes générations confondues.

Outre une œuvre d'art commémorative qui sera réalisée par un créateur en cours d'année, il repart avec une bourse d'excellence de 25 000 \$. Le prix lui été remis le jour même par Louise Roy, présidente du Conseil, Helen Fotopulos, responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine au comité exécutif de la Ville de Montréal, en présence de Louis Lalande, vice-président principal de Radio-Canada, ce dernier étant partenaire officiel de ce 27^e Grand Prix.

Un merci tout spécial aux mécènes qui ont généreusement offert une bourse de 5 000 \$ à chacun des neuf finalistes : Richard Bruno (arts médiatiques), Pierre R. Desmarais (théâtre), Jean-Pierre Desrosiers (arts du cirque), Maurice Forget (arts visuels), René Malo (cinéma), Peter McAuslan (littérature), Luc Plamondon (nouvelles pratiques artistiques), Alvin Segal (danse) et David Sela (musique).

LIBRES COMME L'ART

11 RÉSIDENCES DE CRÉATION EN MILIEU SCOLAIRE

Pour l'année scolaire 2012-2013, onze projets artistiques ont été sélectionnés pour la 4^e édition de *Libres comme l'art*, un formidable programme de résidence de création qui stimule les échanges et les collaborations entre des organismes artistiques, le milieu scolaire et les lieux de diffusion. C'est ainsi que des élèves du primaire et du secondaire participeront au processus créatif d'artistes professionnels où ils pourront vivre de nouvelles expériences, appréhender les œuvres et accroître leur créativité. De leur côté, les artistes alimentent leur travail créatif à travers ces rencontres. Au primaire, quatre organismes proposeront leurs projets aux enfants : le Festival du Monde Arabe de Montréal, PPS Danse, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois et l'Illusion, théâtre de marionnettes. Au secondaire, les adolescents seront invités à prendre part aux projets de ces sept compagnies : Audiotopie, Destins croisés, le Festival Métropolis Bleu, l'Orchestre Métropolitain, le Centre Turbine, Abat-Jour Théâtre et le Théâtre de la Pire Espèce.

Convaincus des nombreuses retombées positives de cette initiative, les partenaires de *Libres comme l'art* — le Conseil des arts de Montréal, la Conférence régionale des élus de Montréal et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (volet Une école montréalaise pour tous) — voient dans ce programme une occasion exceptionnelle pour les élèves d'accroître leur motivation scolaire, de découvrir de nouveaux métiers, en plus de développer leur propre créativité. Depuis 2009, 33 projets de résidence de création ont déjà permis à nos jeunes de vivre et expérimenter un processus de création artistique.

PRIX ARTS-AFFAIRES DE MONTRÉAL

C'est le 31 mai prochain, à L'Astral, que seront décernés les Prix Arts-Affaires de Montréal 2011. Organisé en collaboration avec la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, ces prix reconnaissent la contribution du milieu des affaires au développement culturel et artistique de Montréal. Les candidatures ont été déposées dans quatre catégories — grande entreprise, PME, personnalité arts-affaires et bénévole d'affaires — et un jury se réunira au début de mai pour choisir les gagnants.

Renseignements et réservations : Natalie Chapdelaine, chargée de projets - arts-affaires, 514 280-3428 nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca

MANON BLANCHETTE

NOMMÉE AU CONSEIL



Le Conseil des arts est heureux d'accueillir Manon Blanchette en tant que nouveau membre de son conseil d'administration. Récemment nommée pour remplacer Gaëtane Verna qui siégeait au Conseil depuis 2006 et qui vient d'être nommée directrice de la Power Plant Contemporary Gallery à Toronto, elle lui succède également pour présider le comité d'évaluation en arts visuels. Bien connue du milieu, Manon Blanchette possède une impressionnante feuille de route qu'elle s'est tracée dans le domaine muséal et culturel ainsi qu'en administration publique et financement corporatif. Historienne de l'art et titulaire d'un doctorat de l'Université du Québec à Montréal, elle est depuis janvier 2012, directrice de l'exploitation de Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, après avoir occupé le poste de directrice générale de la Société des directeurs des musées montréalais. Elle a également été conservatrice en chef et directrice des communications et du marketing au Musée d'art contemporain de Montréal. N'oublions pas non plus qu'elle a été diplomate à titre de conseillère culturelle à l'Ambassade du Canada à Paris où elle a dirigé le Centre culturel canadien. Toujours active au niveau international, elle est actuellement présidente du Comité international des Musées (ICOM Canada) et présidente du Comité international AVICOM (Comité international des musées pour l'audiovisuel et les technologies de l'image et du son). Nous lui souhaitons la bienvenue parmi nous!

NOUVEAUX MEMBRES SUR LES COMITÉS D'ÉVALUATION

La nomination de nouveaux membres du Conseil, en décembre dernier, a entraîné des changements au niveau de la composition des comités d'évaluation et des comités du Conseil. C'est ainsi que Philippe Baylaucq assume la présidence du comité cinéma et siège également sur le comité de gouvernance et nominations. Marilyn Burgess est devenue présidente du comité arts numériques, et Jasmine Catudal, présidente du comité nouvelles pratiques artistiques. Jean-Pierre Desrosiers, en plus de siéger sur le comité de vérification financière, prend la présidence d'un nouveau comité du Conseil, le comité arts-affaires. Manon Blanchette préside comme on l'a dit plus haut le comité arts visuels, et siègera également sur le comité arts-affaires. André Dupras, nouveau président du comité musique, siègera aussi sur le comité de vérification financière. Karla Étienne, quant à elle, se joindra au comité de gouvernance et nominations et prendra place au sein du comité danse, tout comme Lise Vaillancourt qui continue de siéger au comité théâtre.

Rappelons que les membres du Conseil assument ces fonctions de façon entièrement bénévoles, et nous leur en sommes donc autant reconnaissants de leur assiduité et de leur engagement.



Philippe Baylaucq (photo de Marlène Gélneau Payette), Marilyn Burgess, Jasmine Catudal (photo de Julie Artacho), Jean-Pierre Desrosiers (photo de Denis Gendron), André Dupras (photo de Paul Labelle), Karla Étienne et Lise Vaillancourt (photo de Jérôme Guibord).

GO-C.A. ENTRE DANS LA DANSE

Après avoir enrichi les conseils d'administration de sept compagnies de théâtre et de dix organismes de musique, le projet GO.C.A. se prépare à investir le milieu de la danse. C'est en effet le 9 mai prochain, à l'Agora de la danse, qu'une trentaine de jeunes gens d'affaires feront la connaissance des responsables de Créations Estelle Claretton, Mayday Danse (Mélanie Demers), les Sœurs Schmutt (Séverine et Élodie Lombardo), Compagnie Virginie Brunelle, maribé - sors de ce corps (Marie Béland), Destins croisés (Ismaël Mouaraki) et OFF.T.A. (Jasmine Catudal). À la fin de la soirée, chaque organisme devrait être en mesure d'intégrer quatre nouveaux membres de conseil, provenant d'un bureau de comptables (Ernst & Young), d'un bureau d'avocats (McCarthy Tétrault), d'une banque (Banque Scotia) et d'une agence de communications.

Merci aux mentors dans chacune de ces entreprises et à Francine Bernier, directrice générale et artistique de l'Agora de la danse, qui ont piloté ce projet avec talent et enthousiasme.

Informations : Natalie Chapdelaine, chargée de projets, arts-affaires, 514 280-3428, nchapdelaine.p@ville.montreal.qc.ca

21 POÈTES POUR LE 21^e SIÈCLE

UNE JOURNÉE DE LA POÉSIE RÉUSSIE



Le Poète de la Cité, Claude Beausoleil, au métro Place-des-Arts pour une des lectures de poésie célébrant la journée mondiale de la poésie avec 21 poètes.

Un autre succès a aussi été l'événement *21 poètes pour le 21^e siècle* concocté par le Poète de la Cité, Claude Beausoleil, pour célébrer la Journée mondiale de la poésie. La journée du 21 mars a débuté avec le dévoilement du gagnant du concours « La poésie vous transporte? » organisé en collaboration avec la Société de transport de Montréal. Le choix du jury s'est porté sur un poème de Jonathan Côté, un étudiant en création littéraire à l'UQAM. Un choix difficile de l'aveu du Poète de la Cité, Claude Beausoleil, qui a été enchanté par la qualité et la diversité de la centaine de contributions reçues de la part des citoyens. Le poème gagnant a été lu dans le cadre des lectures de poésie dans les stations de métro Place-des-Arts, Berri-UQAM et Jean-Talon avec les 21 poètes venus célébrer cette journée : Franz Benjamin, Olivier Bourque, Fredric Gary Comeau, Isabelle Courteau, Antonio D'Alfonso, Carole David, Jean-Marc Desgent, Louise Desjardins, Stéphane Despatie, Hélène Dorion, Endre Farkas, Alexandre Faustino, David Goudreault, François Guerrette, Jean-Sébastien Larouche, Jean-François Poupard, Bernard Pozier, Jean-Éric Riopel, Caroline Rivest,

André Roy et Yolande Villemaire. À 17h30, les poètes se retrouvaient ensuite à la Maison du Conseil des arts de Montréal (Édifice Gaston-Miron) pour une belle et émouvante soirée de poésie ouverte à tout le monde.

Le poème de Jonathan Côté sera bientôt affiché en grand format sur un mur d'une station de métro. Il a reçu également en prix un repas à l'Espace Lafontaine en compagnie de Claude Beausoleil, un abonnement aux revues de poésies Exit et Estuaire, un recueil de poésies et quatre mois de transport avec la STM. Le jury était composé de Claude Beausoleil, de Monique Proulx, présidente du comité littérature du Conseil des arts de Montréal et de Kim Bélanger de la STM. Merci à la STM pour sa complicité à mettre plus de poésie dans la vie urbaine.

À VENIR : ACTIVITÉS DE RÉSEAUTAGE POUR LA RELÈVE ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Les Rencontres Info-Arts Montréal du Conseil des arts de Montréal offrent aux artistes et aux travailleurs culturels des séances d'information, de formation et de réseautage, notamment pour stimuler le développement professionnel dans le milieu des arts. Le but de chaque rencontre est de fournir des informations pratiques et adaptées à des besoins précis surtout dans les dossiers de la relève artistique et de la diversité culturelle : intégration professionnelle, gestion de carrière, organisation administrative, mise en marché, diffusion des activités... Le menu est varié et les ressources importantes. Au total, ce sont deux à trois rencontres qui sont planifiées et organisées annuellement. Le 26 avril prochain, place donc aux futurs cinéastes et vidéastes montréalais issus de la diversité culturelle. Ils sont invités de 13h à 17h à la Maison du Conseil pour profiter de cette rencontre, toujours très attendue et très convoitée, pour écouter, poser des questions, échanger: un cocktail de réseautage suivra cette rencontre avec la présentation d'un bref cabaret KINO. On doit absolument s'inscrire pour pouvoir y participer : <http://bLT.ly/GBxvz>.

À suivre également, l'activité de formation et de réseautage organisée dans le cadre de ORAM par le Conseil québécois des arts médiatiques, le 8 mai prochain. Le CQAM propose une visite de centres d'artistes (Eastern Bloc, Oboro et Elektra), qui permettra aux artistes émergents de réseauter et d'en apprendre davantage sur le soutien qui leur est offert. La journée se terminera à la SAT avec une soirée de Labsessions. Information et inscription : info@cqam.org / www.cqam.org

LE PRIX GIVERNY CAPITAL À L'ATSA

C'est l'ATSA qui s'est mérité le *Prix Giverny Capital* offert par la firme de gestion de portefeuilles privés Giverny Capital et par son président François Rochon. Rappelons que ce prix, qui est accompagné d'une bourse de 10 000 \$, est remis à un ou à une artiste en arts visuels du Québec et vise « à encourager l'excellence, l'originalité et la force créatrice de l'art actuel d'ici ». Pour cette troisième édition, le jury était composé de Stéphane Aquin, conservateur au Musée des beaux-arts de Montréal, de Marc Lanctôt, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal, de Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au Musée National des beaux-arts du Québec, de Marie-Josée Jean, directrice de VOX, centre de l'image contemporaine, et de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM.

Depuis sa fondation en 1998 par Pierre Allard et Annie Roy, cet organisme n'a pas arrêté de faire parler de lui : ses interventions dans l'aire publique avec des performances ciblées questionnant l'impact des gestes d'autorité dans les espaces sociaux qu'il détourne avec subtilité, font réfléchir, réagir. Le respect de l'autre, l'engagement dans les communautés, l'invitation citoyenne par le biais de l'art et de ses expressions médiatiques comme plastiques, la polyvalence des actions sur le terrain de ces créateurs-médiateurs aguerris font mouche : c'est aussi pour cela qu'ils ont obtenu le *Prix Nature de l'art Pratt&Whitney Canada 2011* et attiré de nombreux spectateurs lors de leur exposition mise en circulation par le *Conseil des arts de Montréal en tournée*. On les félicite tous les deux comme nous félicitons des entreprises éclairées telles que Giverny Capital prêtes à (s)'investir avec autant de générosité dans l'art actuel.

L'EXPO BARONESQUE DE RETOUR



Frank as Steve, photographie et sculpture, 2010, de Rodolfo Moraga

Pour une deuxième édition, le magazine Baron organise, en collaboration avec le Conseil, l'exposition *Baronesque* qui se tiendra jusqu'au 25 mai dans la mezzanine de notre Maison. Et pour la première fois, une jeune stagiaire, Catherine Barnabé, a eu le mandat d'encadrer ce projet qui laisse toute la place à la jeune création. Ainsi, la relève est assurée autant au niveau de la création que du commissariat. Les œuvres présentées ici ne dérogent pas à la règle de l'hybridité, mélangeant les genres et les médiums, mixant les matériaux et cassant la linéarité du discours. Comme le souligne la jeune commissaire à propos des artistes : « Leur attitude envers les lieux, l'imaginaire des spectateurs ou les sujets représentés en est une de contestation : ils refusent tous de faire voir un travail convenu et unidirectionnel ».

Ainsi, Gabriel Coutu-Dumont, Élise Lafontaine, Jean-François Lebœuf, David Manseau, Rodolfo Moraga, Damian Siqueiros et Benoit Tardif n'hésitent pas, à travers leur univers si particulier, à corrompre la matière, à intervenir directement sur le sujet exposé ou sur le réel, à construire des mises en scène fantaisistes, à jouer avec les niveaux de perception de l'œuvre.



La danse du paon (détail), photographie imprimée sur toile, 2008, de Damian Siqueiros

Du 17 avril (vernissage avec une performance d'Organ Mood) au 25 mai. Édifice Gaston-Miron, 1210, rue Sherbrooke est. Entrée libre.

DE LA RÉSIDENCE DES AMÉRIQUES À MARSEILLE

Le choix était clair : pour le volet commissaire de la Fonderie Darling, c'est Nicholas Brown, un commissaire canadien basé à New Haven au Connecticut qui s'est imposé parmi plusieurs candidatures, toutes issues du Canada et des États-Unis. La Résidence des Amériques englobe plusieurs territoires de l'art et de la pensée, et ce commissaire au parcours énergique poursuit une pratique indépendante qui touche aussi bien l'écriture et le commissariat que le développement de projets. Ex-conservateur de Red Bull 381 Projects (RB381P), un espace d'exposition inédit proposant un nouveau modèle de parrainage de l'art au Canada, en passant par Reverse Pedagogy II, une école d'art nomade qui s'est tenue en 2009 lors de la Biennale de Venise, Nicholas Brown sera à la Fonderie Darling de mai à juin prochain.

Toujours dans l'axe de développement et de maillage des créateurs et d'organismes aux visions similaires, le Conseil a également participé financièrement à la mise sur pied d'une résidence croisée Montréal-Marseille : c'est Tess Edmonson, une commissaire originaire de Calgary dotée d'un diplôme en Liberal Arts de l'Université Concordia, qui séjournera au centre Astérides, dès l'automne prochain. Tess Edmonson organise des événements qui engagent différentes communautés par le biais de lectures, de performances et de projections alors que sa pratique touche la publication et l'organisation d'expositions. De plus, tout en collaborant à la production du magazine Palimpsest et au Canadian Art Magazine (gagnante du prix annuel de l'éditrice en résidence de l'été 2011), elle a également organisé des expositions, notamment ici, avec la Galerie Les Territoires et Eastern Bloc.

FRÉDÉRIC LAVOIE EN RÉSIDENCE DE FORMATION À LA HAVANE

Le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), le Conseil des arts de Montréal et la Fondation Ludwig de La Havane se sont unis pour élaborer un séjour de formation qui profitera aux artistes montréalais et cubains. C'est le talentueux Frédéric Lavoie qui brisera la glace de ce nouveau programme d'échange basé sur des ateliers de travail afin d'initier les créateurs et les commissaires cubains aux nouveaux outils et dispositifs de création, de production et de diffusion de l'art actuel infiltrés par la technologie. Le séjour qui se déroulera pendant quatre semaines à la Fondation Ludwig même, en charge de l'encadrement de travail (et simultanément pendant la *Biennale de La Havane*), profitera à l'artiste qui a abondamment exposé au Québec, entre autres, à la Galerie de l'UQAM, SKOL, B-312, au MACM dans *La triennale québécoise 2011*, au Musée régional de Rimouski — qui lui consacrera une exposition-bilan en 2013 — et à la Cinémathèque québécoise en collaboration avec Dazibao (en nomination au premier Gala des arts visuels du Québec dans la catégorie Meilleure exposition en centre d'artistes). Ex-artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris et en résidence croisée France-Québec de la Fonderie Darling, Frédéric Lavoie est également connu pour ses œuvres vidéo diffusées dans de prestigieuses manifestations internationales. Un prochain appel aux artistes montréalais aura lieu à la fin de l'été pour une résidence à l'automne. Deux artistes cubains viendront ensuite séjourner à Montréal en 2013.

BIENVENUE AU 2-22 ET À L'ARSENAL

Combien y avait-il de monde? Impossible de compter....la foule, qui se pressait le 16 mars dernier dans les étages de l'édifice Art actuel 2-22, en a eu pour son déplacement. Inaugurant leurs nouveaux espaces tant attendus par le milieu des arts visuels et médiatiques, Arttexte, le RCAAQ et VOX ont ouvert leurs portes sur leurs univers croisés, alors qu'installés dans le Quartier des spectacles, ils offrent désormais sous un même toit deux salles d'exposition (VOX), la librairie spécialisée *Formats* (RCAAQ) et un centre de documentation et de recherche ouvert au public et aux professionnels (Arttexte). Le contraste avec les anciens locaux est saisissant : passer de lieux étroits au plancher qui craque à des espaces lumineux et mieux adaptés aux besoins de chacun des centres d'artistes était plus que nécessaire. Pari gagné puisque l'on a envie de traîner dans la nouvelle librairie du Regroupement et d'acheter toutes les publications qui nous attirent comme dans un magasin de bonbons; de se perdre totalement dans la magnifique exposition présentée par VOX et qui dresse ici un portrait juste sur les *Histoires de l'art* (avec tenez-vous bien une pièce emblématique de Marcel Duchamp!) et de prendre une pause chez Arttexte, dont



l'important fonds documentaire ravira les chercheurs de pépites en art contemporain et qui lance un nouveau programme d'expositions inspiré des documents de sa collection. Ce serait fou de s'en passer!
www.voxphoto.com / arttexte.ca / www.rcaaqa.org

Même soir, même coup de foudre pour L'Arsenal. Ce grandiose vaisseau amiral, génial projet de l'homme d'affaires Pierre Trahan et de sa conjointe Anne-Marie Trahan, a officiellement baptisé ses 20 000 pieds carrés dédiés à l'art contemporain, avec *Travers - L'art de collectionner*, une véritable incursion dans les collections québécoises (une dizaine) alors que la soirée précédente, l'Orchestre symphonique de Montréal proposait une soirée bénéfice avec la présentation d'œuvres de Pierre Boulez et d'Igor Stravinski, sous la direction de Peter Eötvös. L'exposition qui se tient jusqu'au 25 mai prochain, met en valeur des musts, de Marc Séguin à Anselm Kiefer. Un détour s'impose d'autant plus que les galeries René Blouin et Division y occupent les lieux avec splendeur. arsenalmontreal.com

POURQUOI COLLECTIONNER?

Tout en faisant un lien avec l'Arsenal, le réseau Accès Culture a mis le focus sur cet art qui consiste à collectionner des œuvres et, plus particulièrement, sur ceux et celles qui ont fait de cette passion, une valeur ajoutée dans leur quotidien. Ainsi, neuf collectionneurs exposent leur collection personnelle dans un circuit ponctué d'œuvres qu'ils chérissent. Car collectionner, c'est aussi encourager les artistes et donner l'envie, à d'autres, de pénétrer dans des mondes qui appellent la contemplation comme l'action. Quelle est la recette magique pour collectionner? S'il y en a une, en voici quelques ingrédients : curiosité inassouvie, désir et convoitise, plaisir de la découverte s'unissent ici en une véritable histoire d'amour pour l'art.

Ainsi, Jacques Champagne, Mathieu Gauvin, Hénot-Therrien, Sébastien Hudon, Robert Poulin, Paryse Taillefer, François Rochon, Jean-Michel Ross et Alain Tremblay nous font partager leurs coups de cœur alors que la Ville de Montréal expose également des œuvres de sa collection à l'Hôtel de Ville. L'événement se tiendra jusqu'au 17 juin prochain et suscitera, espérons-le, de nouvelles vocations. Pour infos: www.accesculture.com

SAVIEZ-VOUS QUE...

Manon de Pauw, membre de notre comité d'évaluation nouvelles pratiques artistiques, expose présentement et jusqu'au 8 septembre au Centre culturel canadien à Paris, Première exposition en France de la vidéaste et photographe, finaliste du Prix Sobey 2011, cette présentation est une coproduction de la Galerie de l'UQAM et du Centre culturel canadien. *Intrigues* réunit des œuvres de l'artiste – photogrammes, photographies, monobandes, dispositifs performatifs et installation à projections multiples—qui proposent des investigations aussi variées que poétiques.

Le journal Les Affaires vient de lancer un bloque sur les liens entre les arts et le monde des affaires signé par Sébastien Barangé. Curieux de tout ce qui est créatif et invite à penser différemment, Sébastien Barangé, directeur des communications et affaires publiques de CGI, est activement engagé auprès de plusieurs organismes à but non lucratif comme artsScène Montréal (Business for the arts), Art Souterrain, la Fondation Michaëlle Jean et la Fondation Tolérance. Une belle initiative à suivre : www.lesaffaires.com/blogs/sebastien-barange (Twitter @SBarange)

Le Partenariat du Quartier des spectacles est à la recherche d'un concept original à réaliser sur la place des Festivals et l'esplanade de la Place des Arts du 6 décembre 2012 au 3 février 2013. Le budget total du projet est de 275 000 \$. Les concepteurs sont invités à former des équipes multidisciplinaires pour proposer, dans le cadre du concours Luminothérapie, un projet diurne et nocturne qui, tant par sa forme que par son contenu, pourra toucher le public. Tous les détails du concours : mtlunescodesign.com/fr/luminotherapie