



# Danses de mai opus 2013

*Le spectacle des finissants*

16 au 18 mai

**Communiqué  
Pour diffusion immédiate**

## L'École de danse contemporaine de Montréal présente les danseurs de demain

**Montréal, le 18 avril 2013** – Voici venu le moment de l'année qui fait la fierté de l'École de danse contemporaine de Montréal, celui du spectacle les *Danses de mai*, occasion privilégiée où l'on assiste à l'éclosion de la carrière des finissants. *Danses de mai, opus 2013* sera présenté du 16 au 18 mai à la Maison de la culture Frontenac.

**Lucie Boissinot**, directrice artistique et des études, a une fois de plus misé sur un programme varié en faisant appel à des chorégraphes professionnels qui mettent en valeur le registre et les atouts des 13 jeunes danseurs. Seront présentées des créations originales d'**Harold Rhéaume** et de **Susanna Hood** en plus d'extraits de la pièce *Dévorer le ciel* de **Danièle Desnoyers**.

Harold Rhéaume, directeur artistique de la compagnie le Fils d'Adrien Danse, a créé *Ressac*, une pièce qui propose un « *éloge à la force du groupe, de la masse, qui par son mouvement perpétuel nous rentre dedans comme une vague magnétique* ». Le chorégraphe de Québec a été fortement inspiré par les 13 danseurs pour lesquels il a créé.

*Dévorer le ciel*, de la chorégraphe du Carré des Lombes Danièle Desnoyers, a été créé en 2010 dans le cadre de la programmation de Danse Danse. La chorégraphe affirme que la pièce « *traite de l'avidité du corps dans l'espace et dans la rencontre avec l'autre. (...) Le mouvement n'existe plus que par lui-même et pour lui-même (...)* ». L'adaptation et la reconstruction de la pièce sont assurées par **Sophie Corriveau** pour un groupe de six danseurs.

Susanna Hood, chorégraphe-interprète torontoise et directrice artistique de la compagnie Hum, propose *Rêverie de furies*, une pièce où les « *sept interprètes nous mènent à travers un tourbillon ludique et surréaliste, un paysage en constant changement de texture, de couleur, de souffle et d'énergie* ».

Finissants 2013 : Simon Beauregard, Emilie Cardu-Beauquier, Margaux Chênevert-Beaupré, Mathilde Gesseume Rioux, Marta Gunin, Victoria Mackenzie, Alexandre Morin, Laura Pinsonneault-Craig, Vincent-Nicolas Provencher, Maude Provost, Gabrielle Simard, Yonah Bettina Szabo, Béatrice Trudel.

Des laissez-passer gratuits sont disponibles dès le 2 mai à la billetterie de la Maison de la culture Frontenac ou en ligne sur Accès culture. Pour information : 514 872-7882



### **Les danses à deux temps**

Du 22 au 25 mai, c'est au tour des étudiants de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> année de monter sur la scène du Théâtre Rouge du Conservatoire d'art dramatique à l'occasion des *Danses à deux temps*.

Pour leur première prestation dans le cadre du programme, les étudiants de 1<sup>re</sup> année ont travaillé auprès de **Brianna Lombardo** qui leur a retransmis le répertoire de la chorégraphe et diplômée **Mélanie Demers**. La pièce reconstruite porte le titre de *MAYDAY mash up* et intègre des extraits de *Goodbye* et *Junkyard/Paradis*.

Les étudiants de 2<sup>e</sup> année dansent quant à eux le répertoire de **Manon Oligny**, adapté et retransmis par l'interprète et enseignante **Anne Le Beau** (diplômée 1987). La pièce propose des extraits/montage des pièces chorégraphiques *Le Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns)* (2008) et *L'Éducation physique* (2006).

Une création originale intitulée *Les porte-parole* de **Marie-Claire Forté**, dont la musique originale est signée par deux jeunes compositeurs de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, complète le programme des 2<sup>e</sup> année.

Billets en vente sur admission ou à la billetterie du Conservatoire. Le tarif régulier pour assister au spectacle est de 18 \$, 10 \$ pour les étudiants et diplômés.

- 30 -

Source : École de danse contemporaine de Montréal

Relations de presse :

RuGicomm

[jean-sebastien@rugicomm.ca](mailto:jean-sebastien@rugicomm.ca) | 514 759-0494

ÉCOL D ANSE  
CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

## L'École de danse contemporaine de Montréal

### Un chef de file de la formation en danse contemporaine au Canada

Fondée en 1981 et spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal et accrédité par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. L'École se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène. Elle a formé plus de 200 danseurs interprètes qui œuvrent aujourd'hui dans les compagnies de danse de renommée au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde, notamment la Compagnie Marie Chouinard, O Vertigo, Cas public, le Cirque du Soleil, le Carré des Lombes et la Compagnie Flak.

## Lucie Boissinot, directrice artistique et des études



[Lucie Boissinot](#) œuvre dans le milieu de la danse contemporaine depuis quelque 30 ans, passant du rôle d'interprète à celui de chorégraphe, puis d'enseignante, pour se concentrer à des fonctions de gestion et de consultation. Au cours de sa fructueuse carrière de danseuse professionnelle, de 1979 à 2003, elle fut successivement des rangs des Grands Ballets Canadiens, du Toronto Dance Theatre, de la compagnie Danse Partout et de La Fondation Jean-Pierre Perreault.

Muse de nombreux chorégraphes, interprète recherchée et chorégraphe émouvante, elle a collaboré à la création d'un grand nombre de projets chorégraphiques canadiens. En 1985, elle se méritait le Prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada. C'est cette même année qu'elle amorçait sa carrière d'enseignante en danse contemporaine. Depuis, elle a enseigné au sein d'institutions de formation professionnelle telles que les départements de danse de l'UQAM et de l'Université Concordia, l'EDQ, The School of Winnipeg Contemporary dancers, l'Université Concordia et LADMMI désormais l'École de danse contemporaine de Montréal.

Depuis 2005, Lucie Boissinot agit à titre de directrice artistique et des études à l'École de danse contemporaine de Montréal. Professionnelle reconnue pour son jugement éclairé sur la profession et son esprit visionnaire, madame Boissinot est régulièrement appelée à siéger à divers conseils d'administration en plus de jouer un rôle actif au sein du Regroupement québécois de la danse. Depuis plus de dix ans, les plus importantes instances gouvernementales en matière culturelle font appel à son vif esprit d'analyse et à ses connaissances approfondies du milieu pour participer à divers comités et jurys.

## Les chorégraphes

Les biographies de tous les chorégraphes sont disponibles en ligne :

### Spectacle des finissants

[Susanna Hood](#)

[Harold Rhéaume](#)

[Danièle Desnoyers](#) et [Sophie Corriveau](#)

### Spectacle des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année

[Mélanie Demers](#) et [Brianna Lombardo](#)

[Marie-Claire Forté](#)

[Manon Oligny](#) et [Anne Le Beau](#)