



Danièle Desnoyers et Johanna Bienaise, nouvelles professeures au Département de danse de l'UQAM

Le 11 juin 2012 – Le [Département de danse de l'UQAM](#) est fier d'annoncer qu'il accueille **Danièle Desnoyers**, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Le Carré des Lombes, et **Johanna Bienaise**, interprète, chorégraphe et doctorante, à titre de professeures.

Danièle Desnoyers



Danièle Desnoyers, est une figure majeure de la danse contemporaine québécoise. Dès les années 90, elle s'impose sur les scènes canadiennes et européennes puis se distingue par l'art de mettre en scène le point de convergence entre la danse, les arts visuels et la musique. Elle fonde sa compagnie [Le Carré des Lombes](#), en 1989, et depuis, ne cesse de participer à l'émergence de nouvelles perspectives en danse. Le public a pu voir sa toute dernière création, *Sous la peau, la nuit*, en première mondiale au Festival TransAmériques cette année.

En 1994, Danièle Desnoyers entame un premier cycle de création qui se démarque par le succès phare *Du souffle de sa tourmente, j'ai vu*. Par la suite, la pièce *Discordantia*, issue d'une rencontre choc avec la musique dissonante de Sofia Goubaidoulina, marque un tournant dans sa carrière de chorégraphe. Cette œuvre, créée suite à l'invitation du Centre d'Arts Vooruit en Belgique, est empreinte de ce qui deviendra sa signature chorégraphique. L'art du son devient dès lors un partenaire privilégié. En 2003, le Musée d'art contemporain de Montréal offre carte blanche à la chorégraphe. Elle crée alors *Duos pour corps et instruments*, une œuvre percutante avec laquelle elle achève une trilogie amorcée avec *Concerto grosso pour corps et surface métallique*, en 1999, et *Bataille* en 2002. Présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales Seine-Saint-Denis, *Concerto grosso pour corps et surface métallique* lui vaut le Prix d'auteur du Conseil général de la Seine-Saint-Denis. En 2005, Desnoyers présente l'œuvre trépidante *Play It Again!* à l'Agora de la danse, avec qui elle développe un partenariat privilégié dès le début de sa carrière. En 2008, sa création *Là où je vis* fait l'ouverture du Festival TransAmériques de Montréal pour réaliser par la suite un étonnant parcours national et international. En 2010, elle répond à une carte blanche proposée par Danse Danse et crée *Dévoré le ciel*.

Danièle Desnoyers conçoit plus d'une vingtaine de pièces chorégraphiques qui suscitent l'engouement lors de prestigieux événements internationaux, tels que les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Tanz-Im-August de Berlin, le Festival de danse contemporaine de Munich, Dance Triennale Tokyo, December Dance en Belgique, le Festival international Cervantino au Mexique, la Biennale de musique contemporaine de Zagreb et le Festival TransAmériques de Montréal. Son répertoire est enseigné dans les plus grandes institutions canadiennes de formation professionnelle en danse. En 2009, elle assure la direction artistique du premier Séminaire Danse-Musique à Circuit-Est centre chorégraphique, dont elle est membre depuis 1989.

Johanna Bienaise



Johanna Bienaise obtient une maîtrise en danse à l'UQAM en 2007. Elle mène actuellement une recherche-crédation en interprétation au doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM, s'intéressant à la question de l'adaptabilité du danseur contemporain à divers projets de création à travers la modulation de son organisation gravitaire. Dans le cadre de cette recherche, elle conçoit et interprète, en 2010, le projet de création X3, composé de trois soli créés par trois chorégraphes aux univers contrastés : *Brenda* d'Anne-Marie Pascoli, *Dysmorphic Delicious* de George Stamos et *Waypoints* de Kelly Keenan. Cette recherche a reçu le soutien du FQRSC et du CRSH.

Formée en danse jazz (technique Matt Mattox), classique et contemporaine à Aix-en-Provence (France), elle obtient, en 2001, un Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine. Elle s'installe à Montréal, en août 2002, et se joint comme interprète à la compagnie FLAK de José Navas, de 2002 à 2004, pour la création, la tournée et l'adaptation télévisuelle d'*Adela mi amor*. Par la suite, on a pu la voir dans le travail de chorégraphes et metteurs en scène indépendants, dont Tracy McNeil, Erin Flynn, Katya Moutaignac ou encore Anne-Sophie Rouleau, expérimentant des projets aux formats et aux modes de création variés.

De 2006 à 2007, Johanna participe en tant qu'interprète et collaboratrice au projet de recherche-crédation de l'*Abécédaire du corps dansant*, dirigé par Andrée Martin, pour les performances *A-Action*, *M-Muscles* et *D-Dressage*. Ce projet a été présenté à Montréal, Paris, Mexico et Santiago de Chile.

Johanna Bienaise a également été membre de la maison de production La 2^e Porte à Gauche, de 2006 à 2009, au sein de laquelle elle s'est intéressée aux questions de l'espace de représentation, de la collaboration entre les artistes et de la relation au spectateur dans la création chorégraphique. Elle a ainsi conçu, organisé et pris part comme interprète à différents projets de création in situ : *Blind date : un rendez-vous chorégraphique* (2007), *7^{1/2} à Part.* (2008), *The Art (prononcez dehors) I et II* (2006 et 2008), *9^{1/2} à Part.* (2009).

Johanna Bienaise est membre de l'Union des artistes et du Regroupement québécois de la danse dans lequel elle s'implique au sein du Comité de programme de soutien aux entraînements des danseurs.

À propos de la formation en danse offerte au Département de danse de l'UQAM

Le programme de formation du **baccalauréat en danse** vise le développement de compétences en interprétation, création, appréciation et enseignement de la danse tout en ouvrant la voie à des études de cycles supérieurs en danse.

La concentration **pratique artistique** s'adresse aux étudiants qui s'intéressent particulièrement aux profils interprétation et création en accentuant soit les apprentissages permettant de développer un style d'interprétation et une polyvalence d'expression, soit les capacités liées à la création chorégraphique.

La concentration **enseignement** permet d'intégrer la formation artistique en danse à la formation psychopédagogique afin de développer une intervention éducative cohérente. Une formation pratique offrant des stages en milieu scolaire au primaire et au secondaire vient répondre aux exigences de qualification du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec et permet d'obtenir le brevet d'enseignement de la danse.

Le programme de certificat en **pédagogie de la danse en milieu du loisir** est conçu pour offrir une formation polyvalente aux enseignants de la danse en milieu du loisir au-delà des genres ou styles de danse. Cette formation pédagogique vise à développer des compétences dans plusieurs sphères de la profession et peut être envisagée dans la double perspective de formation, tant initiale que continue.

Les programmes de cycles supérieurs en danse offrent des formations aux 2^e et 3^e cycles. Le **diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en éducation somatique** et le programme de **maîtrise en danse** sont offerts par le Département de danse. La **maîtrise en enseignement des arts** ainsi que le **doctorat en études et pratiques des arts** sont des programmes multidisciplinaires offerts conjointement par les écoles et les départements de la faculté des arts.

www.danse.uqam.ca

Information

Alain Bolduc, chargé de projets
Département de danse de l'UQAM
Tél. : 514 987-3000, poste 7812
bolduc.alain@uqam.ca

-30-

Source : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications
Tél. : 514 987-3000, poste 1707
beland.maude_n@uqam.ca
twitter.com/MaudeNBeland