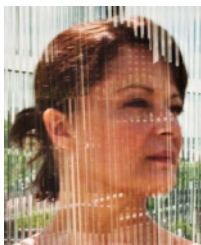


# 31<sup>e</sup> saison de Danse-Cité 2012-13

## Pour mieux voir...

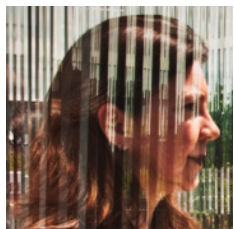
**Montréal, le 20 août 2012** – C'est avec joie que Danse-Cité vous dévoile sa programmation 2012-13 *Pour mieux voir...* Une 31<sup>e</sup> saison à laquelle nous vous convions les yeux fermés.

Voici les traces qui composeront cette saison :



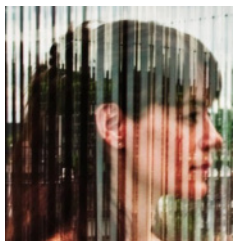
**Anne Le Beau**, s'entoure de Francis Ducharme et nous convie à un duo explosif. Signée Brigitte Haentjens, cette œuvre s'inspire du thème de la douleur : la douleur du silence, celle de l'attente, de la rupture, du rejet, de la solitude, de la maladie et de la perte. À travers cette thématique qui semble très noire, un échange lumineux se développe entre les interprètes. De l'incompréhension à la souffrance partagée, en passant par l'amour furieux, la jubilation déraisonnée et la violence conjugale, deux humanités apprennent à se rencontrer dans la danse et font l'expérience dans leur chair d'une douleur difficile à nommer, parce qu'à la fois physique et psychologique, individuelle et collective.

**Ta douleur / au Théâtre La Chapelle // 18 au 22 & 25 au 29 septembre 2012**  
Traces-Interprètes



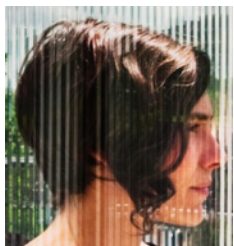
-----  
Après avoir créé *Quarantaine* pour quatre femmes en 2004, et renouvelé l'expérience avec une distribution masculine en 2008 avec *Quarantaine 4X4*, **Charmaine LeBlanc** propose *Terminus*, le troisième et dernier opus du triptyque. Ce volet réunit les hommes et les femmes des œuvres précédentes. Ainsi, six interprètes, Marc Béland, Marc Daigle, Benoît Lachambre, Jane Mappin, Mathilde Monnard et Carol Prieur, nous livrent en direct le témoignage du mitan de leur vie. Une œuvre multidisciplinaire déployée dans une scénographie faite d'écrans, de projections et de lumières dans laquelle se côtoie le travail de Marlene Millar, Pol Turgeon, Éleni Uranis, Dino Giancola et Lucie Bazzo.

**Terminus / aux Ateliers Jean-Brillant // 14 au 17 & 21 au 24 novembre 2012**  
Traces Hors-Sentiers



-----  
À l'aube de l'adolescence, la danseuse **Nancy Leduc** fait la découverte de l'univers du roman Harlequin. Objet fétiche d'un passé révolu, le roman Harlequin a survécu à tout effort d'intellectualisation. Plaisir coupable, bien que souvent décrié et qualifié de littérature dégradante cette collection connaît une popularité hors du commun. Pour explorer ce paradoxe, Nancy Leduc invite des artistes de renom, trois cinéastes et une femme de théâtre, Evelyne De La Chenelière, Alain Desrochers, Robert Favreau et Michel Lam, à créer à tour de rôle une œuvre chorégraphique inspirée d'un livre de la Collection Harlequin. De cet affrontement des grands sentiments naîtra un spectacle d'amour, de passion et de perdition interprété par Guillaume Chouinard, Dany Desjardins, Annik Hamel, Benoît Leduc, Nancy Leduc, Mathilde Monnard et David Pressault.

**Projet Harlequin / au Théâtre de Quat'Sous // 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre & 5 au 8 décembre 2012**  
Traces-Interprètes



-----  
Enfin, **Aurélié Pedron** présente une création pour trois danseurs, trois hommes, trois corps porteurs d'histoires différentes et complémentaires : Félix Beaulieu-Duchesneau, Daniel Soulières et Lael Stellick. À la frontière des arts visuels et de la danse contemporaine, au contact des matériaux, les corps se révèlent, les corps se dévoilent... Et avec eux, la question des hommes... Une production de Danse-Cité et de Tangente. La compagnie Danse-Cité est heureuse de s'associer avec Tangente pour accompagner le travail de cette jeune chorégraphe.

**Corps caveaux / au Studio Hydro-Québec du Monument National // 31 janvier au 3 février 2013**  
Traces-Chorégraphes

[www.danse-cite.org](http://www.danse-cite.org)

Source : Anouchka Raymand :: Directrice des communications :: 514.525.3595 :: [communication@danse-cite.org](mailto:communication@danse-cite.org)