

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

***Debout et être : une reconstruction chorégraphique***, de Dominique Porte

Montréal, le 19 novembre 2007 - Dans le cadre du cours Spectacle chorégraphique dirigé II, du programme de baccalauréat en danse de l'UQAM, le Département de danse présente la pièce *Debout et être : une reconstruction chorégraphique*, de Dominique Porte, interprétée par des étudiantes de la concentration **pratiques artistiques**.

*Considérer l'espace vide, y inscrire le mouvement dans un volume, jouer avec différentes densités, seul, en partenaire et avec le groupe : comment y découvrir une résonance entre le corps et l'espace intimement liés ? Que signifie inscrire un mouvement dans l'espace, intervenir dans l'espace, comment et à quoi être présent ? Quelle est la compréhension des lignes de force dans le schéma interne du corps qui laisse toute disponibilité à la répercussion du mouvement dans l'espace ? Comment développer sa propre dynamique interne pour interpréter le mouvement ? Autant de questions qui ont servi de base à l'élaboration de ce travail de reconstruction chorégraphique.*

*Pour faciliter leur apprentissage du matériel chorégraphique, les étudiantes ont eu l'opportunité de travailler avec les danseurs professionnels Jean-François Déziel, Sara Hanley et Bernard Martin. Parmi les objectifs visés, elles devaient apprendre à se considérer solo, chacune unique et personnelle, et non fondue dans la masse. Elles ont aussi appris à développer leur propre dynamique interne, pour interpréter la gestuelle proposée, en travaillant sur la rapidité sans la nervosité, sur la lenteur tout en soutenant l'intention, tout en sachant faire des choix.*

*Dans le but d'articuler et de donner un souffle nouveau à ce matériel chorégraphique, la chorégraphe fait appel à Laurent Maslé, compositeur et collaborateur de longue date, qui accompagnera l'œuvre en direct accompagné du musicien Thom Gossage.*

### Notes biographiques

Dominique Porte s'est d'abord taillée une solide réputation comme interprète en travaillant avec, entre autres chorégraphes, Marie Chouinard, William Douglas et José Navas. Intense, précise et virtuose, elle applique aujourd'hui ces mêmes qualités à sa démarche chorégraphique amorcée en 1993 par un premier solo, *Codine*. Depuis août 1999, elle est directrice artistique de sa compagnie, Système D / Dominique Porte, dont les spectacles ont été appréciés tant au Canada qu'en Europe. Fascinée par la géométrie du corps et sa logique interne, Dominique Porte développe une gestuelle à la fois abstraite et émotive qui lui sert de levier pour explorer des thèmes bien précis liés à la communication, au rapport à l'autre et à la perception des sens. Une relation artistique fructueuse avec le compositeur Laurent Maslé et la musique interprétée en direct caractérisent aussi son parcours. Depuis plusieurs années, elle multiplie également les commandes à l'extérieur de sa compagnie et a enseigné la technique et l'improvisation dans plusieurs villes du Canada, en Inde et à Helsinki. En janvier 2008, sa pièce *Plus Seule qu'en Solo* sera présentée à Québec, à la Rotonde. Sa prochaine œuvre est prévue pour février 2009, au Studio de l'Agora de la Danse, et mettra en scène chanteurs et danseurs.

**Du 12 au 15 décembre 2007 à 20h**

**Studio de l'Agora de la danse : 840, rue Cherrier, Montréal**

**Réservations et billetterie : (514) 525-1500 - Admission générale, entrée 10\$**

-30-

Source : Robert Duguay  
Département de danse, UQAM  
(514) 987-3000 / 7812 – [dugay.robert@uqam.ca](mailto:duguay.robert@uqam.ca) (Infos à compter du 3 décembre)