



Place des Arts
Québec

Communiqué : pour diffusion immédiate

La Place des Arts célèbre la danse avec de nouveaux artistes en résidence à la Cinquième Salle

Montréal, le 17 avril 2007 – Lors de la conférence de presse présentant la programmation de l'édition 2007 de *Pas de danse, pas de vie !*, la Place des Arts, partenaire principal de l'événement, a fait l'annonce des nouveaux artistes en résidence à la Cinquième Salle. Il s'agit d'Anne Plamondon et de Victor Quijada, qui codirigent la compagnie Rubberbandance. Le tandem succède à Paul-André Fortier, qui fut le premier chorégraphe en résidence à la Cinquième Salle.

Michel Gagnon, directeur de la programmation de la Place des Arts, a expliqué que la candidature de Rubberbandance a vite fait l'unanimité. « La Cinquième Salle est désormais reconnue comme lieu de création, comme un espace à la frontière de l'avant-garde artistique. C'est sur ce positionnement que s'appuie notre choix d'Anne Plamondon et de Victor Quijada. Leur démarche créative les place à la croisée des tendances et leur travail réussit à fusionner plusieurs genres stylistiques, qu'il s'agisse de hip hop ou de danse contemporaine, de ballet classique ou moderne, tout en repoussant les limites de l'expression physique. » Cette résidence sera d'une durée de deux ans. Elle couvrira donc les saisons 2007-2008 et 2008-2009.

Du 26 au 29 mars 2008, Rubberbandance offrira un collage d'œuvres de leur répertoire. Au cours de sa deuxième année de résidence, la compagnie présentera en première, à la Cinquième Salle, une nouvelle œuvre. Inspirée des structures cinématographique et littéraire, cette pièce reposera sur des personnages et des intrigues qui s'entrecroiseront. Des prémisses ancrées dans la modernité président à la réflexion des créateurs : la perte de temps et de soi engendrée par les médias et les nouveaux médias, le vocabulaire du corps sous l'influence des danses de rue et l'univers de personnages reliés entre eux sans les contraintes de la chronologie.

Pour le chorégraphe Victor Quijada « la fusion du ballet contemporain et du *break dance* est également fertile pour l'exploration des rapports humains ». Il se concentre principalement sur les constructions mentales, les modèles comportementaux et les conflits émotionnels. Stimulé par la fraîcheur des manières de la rue et riche d'une compréhension aiguë de la mise en scène théâtrale, son travail exploite la violence, la tendresse, la comédie et la tragédie.

La Place des Arts tient ici à rendre hommage à Paul-André Fortier, premier chorégraphe en résidence à la Cinquième Salle. Marie Lavigne, directrice générale, souligne « qu'il a su, au cours des trois dernières années, s'acquitter, avec tout le talent qu'on lui connaît comme danseur et chorégraphe, mais aussi comme pédagogue et animateur, de la mission de renouvellement de public et d'animation qui lui avait été confiée ». Il a pris part aux Journées de la culture, instauré des événements danse-multimédias inédits pour la Nuit blanche du Festival Montréal en Lumière, organisé des entretiens avec les plus grands chorégraphes québécois contemporains. Il a su profiter des espaces et des moyens mis à sa disposition par la Place des Arts pour travailler à sa nouvelle création. Ceci lui aura permis de présenter en première montréalaise *Lumière* et le *Solo 1 X 60*. C'est à la Place des Arts qu'il a peaufiné le *Solo 30 X 30*, une performance qui relève de l'exploit chorégraphique : pendant 30 jours, 30 minutes par jour dans cinq villes du monde et dans toutes les conditions climatiques, il a présenté cette œuvre unique en son genre.

La Place des Arts remercie Paul-André Fortier pour son apport exceptionnel au développement de la Cinquième Salle et souhaite à Anne Plamondon et Victor Quijada le meilleur des succès à l'aube de leur résidence.

- 30 -

Source : Marie-Josée Poisson
Conseillère aux communications
et rédactrice en chef du *Magazine de la Place des Arts*
T : 514 285-4390
C : mjpoisson@pda.qc.ca