

**R Q D**

REGROUPEMENT  
QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

## **RAPPORT D'ACTIVITÉS 2007-2008**

**REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE**

**Octobre 2008**

## SOMMAIRE

<b>MOT DE LA PRÉSIDENTE.....</b>	<b>3</b>
<b>MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE.....</b>	<b>5</b>
<b>I. VIE ASSOCIATIVE .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Rendez-vous annuel des membres 2007 .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Portrait du membership .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Activités du Conseil d'administration 2007-2008 .....</b>	<b>8</b>
3.1. Composition du Conseil d'administration.....	8
3.2. Travaux du Conseil d'administration .....	9
<b>4. Service des communications .....</b>	<b>9</b>
4.1. Site Internet.....	9
4.2. Publications.....	10
4.3. Campagne d'adhésion 2008.....	11
<b>5. Comités .....</b>	<b>12</b>
5.1. Comité des 5 à 7.....	12
5.2. Comité <i>Pas de danse, pas de vie!</i> .....	12
5.3. Comité des adhésions.....	12
<b>II. REPRÉSENTATION ET CONCERTATION .....</b>	<b>13</b>
<b>1. Représentation disciplinaire .....</b>	<b>13</b>
1.1. Sur la scène fédérale .....	14
1.2. Sur la scène provinciale .....	15
1.3. Sur la scène municipale .....	16
<b>2. Concertation disciplinaire.....</b>	<b>17</b>
2.1. Les Grands Chantiers de la danse.....	17
2.2. L'intégration professionnelle de la relève .....	21
2.3. L'enseignement de la danse à l'école .....	22
2.4. À la recherche d'un modèle de concertation entre le RQD et l'ACD-CDA.....	23
<b>3. Concertation interdisciplinaire .....</b>	<b>24</b>
3.1. Le Mouvement pour les arts et les lettres.....	24
3.2. Le Forum national sur la diffusion des arts de la scène/ RIDEAU .....	25
3.3. La Coalition canadienne des arts .....	26
3.4. La Conférence canadienne des arts .....	26
3.5. Conseil québécois des ressources humaines en culture .....	27
3.6. Concertation des spécialistes en enseignement des arts à l'école .....	28
3.7. Adhésion à d'autres organismes .....	28
<b>III. VALORISATION DE LA DISCIPLINE .....</b>	<b>29</b>
<b>1. Projet de médiation culturelle .....</b>	<b>29</b>
<b>2. <i>Pas de danse, pas de vie!</i> .....</b>	<b>29</b>
<b>3. Relations avec les médias .....</b>	<b>30</b>
<b>4. Placement publicitaire .....</b>	<b>31</b>
<b>5. Les Prix Essor .....</b>	<b>31</b>
<b>6. Prix Hommage à Pierre-Paul Savoie .....</b>	<b>31</b>
<b>7. Le Prix Denise-Pelletier .....</b>	<b>32</b>

<b>IV. FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL .....</b>	<b>33</b>
<b>1. Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes.....</b>	<b>33</b>
1.1. Quelques données .....	33
<b>2. Formation continue et perfectionnement .....</b>	<b>33</b>
<b>3. Comités de soutien au développement professionnel.....</b>	<b>34</b>
3.1. Comité des classes techniques .....	34
3.2. Comité d'évaluation de la politique du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes.....	34
<b>4. Gestion de l'entente CSST / MCCCCFQ.....</b>	<b>34</b>
<b>V. ADMINISTRATION .....</b>	<b>35</b>
<b>1. Le financement .....</b>	<b>35</b>
1.1. Fonctionnement .....	35
1.2. Projets .....	35
1.3. Revenus divers .....	37
<b>2. L'équipe .....</b>	<b>37</b>
2.1. Ressources humaines en relation aux ressources financières .....	37
2.2. Changements au sein de l'équipe .....	38
2.3. L'équipe en date du 30 juin 2008 .....	38
<b>RÉSULTATS FINANCIERS AU 30 JUIN 2008.....</b>	<b>39</b>
<b>LE MEMBERSHIP .....</b>	<b>40</b>

## **Mot de la présidente**

Chers amies et amis du Regroupement québécois de la danse,

Lorsque j'ai été réélue présidente du Regroupement québécois de la danse (RQD) en 2007, j'avais fait connaître mes intentions à l'effet que ce serait probablement mon dernier mandat. Mais, vous le savez comme moi, dans la vie, les choses ne cessent de bouger! Comme plusieurs cette année, je me suis investie avec passion et sincérité dans l'aventure des Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec. Cette expérience a été pour moi forte en révélations. J'ai vu le Conseil d'administration et l'équipe du RQD, le Comité directeur des Grands Chantiers et les cinq comités de chantiers à pied d'œuvre dans la réalisation de ce projet de grande envergure. Les Grands Chantiers de la danse, cette démarche de concertation que nous avons empruntée pour nous rendre aux Seconds États généraux de la danse, créent les conditions pour une réflexion collective exceptionnelle sur l'état et l'avenir de notre discipline. Sachons en profiter pleinement!



Des bons coups, nous en avons fait tout plein cette année! J'ai en tête la place extraordinaire dans les médias et parmi la population qu'a occupée la quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!* Je me remémore les visages enjoués des élèves des Écoles primaires Lanaudière et Laurier qui ont participé à un premier projet de médiation culturelle du RQD. Me vient aussi à l'esprit cet hommage que nous avons rendu aux enseignants qui, aux quatre coins du Québec, initient les jeunes de nos écoles à la danse. Impossible pour moi d'oublier cet après-midi ensoleillé où le premier ministre du Québec, M. Jean Charest, a participé à l'inauguration du parcours des Traces chorégraphiques en compagnie de Marie Chouinard et d'un groupe d'enfants. Tous ces efforts que nous, artistes et travailleurs culturels de la danse, mettons à mieux faire connaître et apprécier notre discipline auprès des élus et des citoyens, viennent alimenter un capital de sympathie pour la danse qui ne cesse de s'étendre. Combien de fois, depuis l'annonce malheureuse des coupures dans les programmes d'art et de culture par le gouvernement conservateur, avons-nous vu la danse prise comme exemple pour souligner le rayonnement du Québec et du Canada à l'étranger et l'importance du financement public des arts? Sachons reconnaître que nous avons appris à nous mobiliser et à mieux nous faire entendre. Nous devons continuer et persister.

Nous sommes une communauté artistique portée par beaucoup de rêves et de projets. Nous savons que le travail de représentation pour mieux faire connaître les exigences de notre discipline en est un de longue haleine, qui doit d'être soutenu et continu, ce qui requiert beaucoup de persévérance. Que nos élus se le tiennent pour dit : la danse n'attire pas les paresseux! Je nous sais habitués d'une incroyable force de travail et d'une détermination hors du commun.

En cette période d'incertitude économique mondiale, comme le répète abondamment les politiciens et les économistes, il s'avère plus important que jamais que nous établissions nous-mêmes, et clairement, nos priorités d'avenir. Beaucoup de gestes peuvent être posés à l'intérieur de nos structures pour favoriser la

stabilisation et la consolidation de notre discipline, ne serait-ce que par une façon plus ouverte et plus affirmée de nous concerter sur des enjeux communs. C'est là le défi des prochains États généraux!

Je crois sincèrement au pouvoir de la parole, de l'écoute, de l'échange et de la réflexion pour nous ouvrir un avenir plus brillant. Mettons à contribution nos énergies, nos talents et notre cœur pour améliorer nos conditions d'exercice et assainir nos rapports professionnels. Ainsi pourrons-nous répondre avec brio aux exigences élevées de notre art.

Rendez-vous aux Seconds États généraux de la danse, du 22 au 25 avril 2009!

Votre présidente,

A handwritten signature in black ink, reading "Anik Bissonnette". The signature is written in a cursive, flowing style.

Anik Bissonnette

## ***Mot de la directrice générale***

Chères membres, chers membres,

Une année, la première en cinq ans, sans coups d'éclats, de branle-bas de combat, de feux à éteindre, de crise à harnacher. Une année d'accalmie sur la scène politique, moins exigeante sur le terrain de la représentation mais sur le qui-vive, en position de veille constante. Avec des gouvernements minoritaires sur les scènes provinciale et fédérale, des élections auraient pu venir perturber le déroulement des travaux que nous avons à l'agenda, et pas n'importe lesquels! Une année favorable, tout compte fait, pour réaliser un projet longtemps rêvé et concocté : les Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec qui mèneront aux Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec, en avril 2009.



Août 2008 nous a sérieusement rattrapés. Mais gardons le cap sur l'année 2007-2008, déterminante pour la communauté de la danse et pour le RQD qui, sur le point de clore un cycle de cinq ans, compte absolument sur les retombées des États généraux pour se projeter dans l'avenir.

Cette année, nous la préparions depuis plus de deux ans. Elle en fut une de mobilisation et de concertation disciplinaires, de grandes consultations, de réflexion active, de discussions franches et ouvertes entre les générations et les différents secteurs de la pratique de la danse professionnelle. Les Grands Chantiers, dont les travaux furent lancés officiellement à l'issue des ateliers du Rendez-vous annuel des membres, en octobre 2007, ont évidemment accaparé l'équipe du RQD et le Conseil d'administration durant toute l'année et, plus particulièrement, jusqu'à l'entrée en piste de Sophie Préfontaine, chargée de projet, en décembre 2007. Suivra de près l'entrée en scène du Comité directeur puis, en jeu, en avril 2008, des cinq comités de chantiers. À partir de là, plus d'une soixantaine de personnes seront à pied d'œuvre, consacrant temps et énergie aux travaux des Grands Chantiers de la danse. Avant le départ pour les vacances, plus de 250 personnes y auront participé, sous une forme ou une autre, et 10 projets de recherche seront en ordre de marche.

Si l'année 2007-2008 n'a pas nécessité d'appels à l'action dignes de mention, elle enregistre des records sur le plan de la mobilisation des membres, cette fois non pas en réaction à l'actualité mais le regard tournée vers l'avenir. Au moment de rédiger le *Rapport d'activités 2007-2008*, les travaux des comités ont repris de plus belle et les échéances se resserrent. Gardons le cap!

On imagine d'emblée l'atmosphère qui a régné dans les bureaux du RQD durant toute l'année, les activités régulières du RQD s'étant effectuées dans un va-et-vient quasi incessant de membres de comités de chantiers, de consultants affectés à des recherches, d'administrateurs du Conseil d'administration et du Comité exécutif, sans compter tous ceux qui ont participé à des comités du RQD. Une fois lancé le projet ambitieux d'asseoir autour de la table le plus grand nombre de professionnels de la danse, il a fallu garder le tempo, la tête froide et le cœur à la bonne place.

L'année 2007-2008, nous le savions, serait en grande partie consacrée à concerter, dans la mesure du possible, les vues et les intérêts des uns et des autres, objectif pas nécessairement aisé à atteindre, en

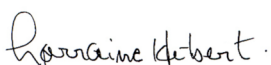
dépité du désir de tous de penser plus grand que soi. Je crois toujours qu'on peut changer le monde, mais à trois conditions : vouloir s'informer, discuter et proposer. Chose certaine, le RQD a déployé tous les moyens dont il disposait pour, d'une part, tenir les membres et les partenaires du RQD régulièrement informés de l'évolution des travaux, d'autre part, pour sonder en large et en profondeur plusieurs centaines de professionnels de la danse du Québec sur des questions précises.

Les Grands Chantiers auront permis de mettre sur la table, dans l'ordre et le désordre, des attentes et des frustrations, de remuer de vieux contentieux, de lever les préjugés et les incompréhensions, d'identifier les zones de résistance et de nommer les dangers de céder au sentiment de l'urgence. Toute chose que nous avons anticipée et qu'il ne fallait surtout pas empêcher, d'où la structure de gouvernance à laquelle nous avons longuement réfléchi et qui s'est avérée, à l'usage, très utile. Celle-ci aura permis de faire jouer le pouvoir d'autorégulation et d'élévation d'une communauté dont la solidarité de corps est sans doute la plus grande des forces. Mais contrairement aux préjugés courants, elle détient la rigueur du discours, un sens aigu de l'analyse et de la synthèse, de l'écoute, de la mesure et, par-dessus tout, la capacité de prendre la parole et de se prendre en charge.

Si les Grands Chantiers ont occupé une très grande place dans la vie quotidienne du RQD, ils n'ont pas empêché de maintenir des services de qualité, du côté des communications, du développement professionnel et du secrétariat. La preuve en est l'augmentation encore cette année du nombre de membres; le RQD franchissant, pour la première fois de son histoire, la barre des 500 adhérents. Comme plusieurs d'entre vous, le RQD a eu à rédiger des demandes de subvention, dont certaines terriblement exigeantes quand il faut revenir sur quatre ans d'activités et se projeter quatre ans plus loin dans le temps. Heureusement, l'équipe du RQD est bien en selle, après quelques années de roulement et malgré le départ d'une personne, comme Louise Laplante, à qui l'on doit d'avoir remis le RQD sur les rails avec la vitesse de croisière qu'on lui connaît aujourd'hui.

Sans Anik Bissonnette, qui depuis quatre ans se dévoue sans compter pour que la danse occupe la place qui lui revient dans l'espace public, pour que les artistes de la danse accèdent à la renommée et au soutien public qu'ils méritent, le travail de représentation du RQD n'aurait pas donné les mêmes résultats. Bien qu'ils soient en deçà de ce qu'il faudrait déjà avoir vu tomber en place, ils sont tangibles. Cette année, encore mieux que l'an dernier, nous avons réussi à faire jouer en tandem le travail de représentation et de relations publiques, ce dont rend compte le *Rapport d'activités 2007-2008*. Appuyé par un Conseil d'administration très engagé et d'une grande vigilance, le RQD a réalisé, cette année encore, de grandes et petites choses. Sur la scène publique et en coulisses.

Je vous invite, enfin, à lire attentivement les faits et gestes d'une équipe extraordinaire, dévouée, jeune, rieuse, et très talentueuse. Sans elle, ma foi!, je n'aurais pas su garder le cap dans les zones de turbulences. En votre nom, et celui du Conseil d'administration, permettez-moi de les remercier très sincèrement, chacun et chacune très personnellement. Anouk, les deux Catherines, Dominic, Élise, Fanny, Judith, Laurence, Louise, Robert et Sophie : merci mille et une fois!



Lorraine Hébert

## I. VIE ASSOCIATIVE

La vie associative est le premier axe du Plan stratégique 2005-2008 du RQD, la seule association disciplinaire réunissant tous les secteurs de la pratique de la danse professionnelle au Québec. Les différents services du RQD déploient des efforts importants pour faire de l'association un espace d'échange dynamique et accueillant, proche de ses membres. Avec un Conseil d'administration composé de personnes issues de différents horizons de la discipline, avec divers comités à pied d'œuvre et des activités se déroulant sur une base régulière, le RQD affiche une effervescence remarquable qui contribue à alimenter la perception positive des membres de l'association et à développer un sentiment d'appartenance mobilisateur.

### 1. Rendez-vous annuel des membres 2007

Le Rendez-vous annuel des membres du RQD 2007 s'est déroulé exceptionnellement sur deux jours et plus de 80 personnes y ont participé. Le Rendez-vous a débuté par l'Assemblée générale qui, outre la présentation du *Rapport d'activités 2006-2007* du RQD et des États financiers, a permis d'élire les nouveaux membres du Conseil d'administration et de reconduire, pour une quatrième année, Anik Bissonnette à la présidence. À l'heure du lunch, au terme de l'entretien avec Laurent Lapierre portant sur le leadership et la création, qui a suscité le plus vif intérêt, Mme Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, est venue rencontrer les membres de manière informelle. Elle a ensuite participé à l'ouverture officielle des Grands Chantiers de la danse, soulignant l'importance d'une démarche comme celle-là pour une communauté qui aspire à prendre en main sa destinée. C'est ensuite avec éloquence qu'Anik Bissonnette a invité la communauté de la danse à s'engager avec détermination, audace, créativité et solidarité dans ces Grands Chantiers. Elle a rendu hommage au regretté Jean-Pierre Perreault, notamment pour sa contribution à la fondation, en 1984, du RQD, et pour son rôle déterminant dans la tenue des Premiers États généraux de la danse en 1994. C'est ensuite qu'ont démarrés les ateliers des Grands Chantiers, première étape d'appropriation de contenus thématiques par les participants. À l'issue de l'assemblée plénière, le lendemain midi, tous ont pu mesurer la richesse des contenus et apprécier la rigueur des présentations données par les personnes-ressources des cinq ateliers. La présidente a ensuite lancé officiellement les Grands Chantiers de la danse. Pour marquer de façon toute spéciale ce moment, le RQD a pu compter sur la présence de représentants des trois conseils des arts et de quelques journalistes spécialisés en danse.

### 2. Portrait du membership

Cette année, le RQD a atteint le nombre record de 506 membres – en excluant de ce calcul le deuxième représentant des membres corporatifs. Au nombre des facteurs ayant contribué à l'atteinte de ce résultat, mentionnons la savoureuse brochette d'activités de formation, l'événement *Pas de danse, pas de vie!*, les Grands Chantiers de la danse, le travail continu en représentation publique et les communications réglées au quart de tour.

Les membres étaient répartis selon les catégories suivantes :

**Membres honoraires**

**Sous-total :**

**5**

**Membres corporatifs**



Compagnies :	37
Diffuseurs :	6
Écoles :	4
Organismes de soutien et de services :	6
<b>Sous-total :</b>	<b>55</b>
<b>Membres individuels professionnels</b>	
Interprètes :	211
Création / production :	52
Enseignants / recherche :	89
<b>Sous-total :</b>	<b>352</b>
<b>Membres associés</b>	
<b>Sous-total :</b>	<b>94</b>
<b>Total :</b>	<b>506</b>

### 3. Activités du Conseil d'administration 2007-2008

#### 3.1. Composition du Conseil d'administration

Le Conseil d'administration est constitué de cinq membres corporatifs et de cinq membres individuels, élus par l'assemblée des membres, et de trois administrateurs cooptés par le nouveau Conseil d'administration. Le ou la présidente est également élu-e sur une base annuelle par l'assemblée des membres. Pour une quatrième année consécutive, Anik Bissonnette a été élue par acclamation présidente du RQD. Les officiers du Comité exécutif ont été nommés par les membres du Conseil d'administration à sa première séance, le 27 novembre 2007.

Le Conseil d'administration pour la saison 2007-2008 était constitué des personnes suivantes :

- Anik Bissonnette, interprète, membre individuelle et présidente du RQD;
- Kathy Casey, directrice artistique, La compagnie Montréal Danse, membre corporative et vice-présidente du Conseil d'administration et du Comité exécutif;
- Louise Duchesne, directrice du développement et de l'action culturelle, Agora de la danse, membre corporative et vice-présidente du Conseil d'administration et du Comité exécutif;
- George Krump, directeur général, Louise Bédard Danse, membre corporatif et trésorier du Conseil d'administration et du Comité exécutif;
- Susan Alexander, enseignante et gestionnaire, membre individuelle et secrétaire du Conseil d'administration et du Comité exécutif;
- Hélène Blackburn, directrice artistique, Cas public, membre corporative et administratrice du Conseil d'administration;
- Guillaume Bard, directeur administratif, José Navas / Compagnie Flak, membre corporatif et administrateur du Conseil d'administration;
- David Rancourt, interprète et enseignant, membre individuel et administrateur du Conseil d'administration;

- Mario Veillette, enseignant (Québec), membre individuel et administrateur du Conseil d'administration;
- Jean-François Déziel, interprète, membre individuel et administrateur du Conseil d'administration;
- Roxane Duchesne-Roy, interprète et enseignante, membre individuel et administratrice du Conseil d'administration;
- Lucie Carmen Grégoire, chorégraphe et interprète, membre individuel et administratrice du Conseil d'administration;
- Céline Marcotte, secrétaire générale de La La La Human Steps, membre corporative et administratrice du Conseil d'administration (démission en cours d'année).

### **3.2. Travaux du Conseil d'administration**

Entre novembre 2007 et juin 2008, le Conseil d'administration a tenu sept réunions statutaires et le Comité exécutif, six. Certains dossiers ont retenu plus particulièrement leur attention; les Grands Chantiers de la danse qui a irrigué en permanence les séances du Conseil d'administration (la structure de gouvernance, la constitution du Comité directeur et des comités de chantiers et la recherche de financement), le projet d'autonomisation de La danse sur les routes du Québec, ainsi que la recherche de solutions concernant la représentation de la communauté de la danse professionnelle du Québec au sein de avec l'Assemblée canadienne de la danse (ACD-CDA).

## **4. Service des communications**

Le Service des communications est au cœur des activités du RQD. En plus de contribuer à animer la vie associative et de participer au travail de concertation et de représentation du RQD, il orchestre au quotidien la cueillette, le traitement, la rédaction et la circulation d'un volume important d'informations. En complicité avec la Direction générale, il développe une ligne éditoriale qui travaille à cerner de près les axes d'intervention du RQD, notamment ceux de la valorisation de la danse, de la concertation et de la représentation. En cette année de Grands Chantiers, il est une courroie de transmission indispensable pour informer les membres et les partenaires des travaux en cours. Grâce aux divers outils de communication qu'il a développés, le RQD garde un contact régulier avec ses membres, ses partenaires, ses interlocuteurs politiques, les médias spécialisés en danse, et les groupes de concertation auxquels il est associé. Parce que le sentiment d'appartenance à une association et, plus largement, à une communauté, est à la base des mouvements de mobilisation, le Service des communications veille à la diffusion d'une information claire et responsable liée aux enjeux de la danse et de la culture.

### **4.1. Site Internet**

C'est en novembre 2005, durant la première année du Plan stratégique 2005-2008 du RQD, que le site Internet ([www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org)) a été complètement revu. Depuis cette refonte, le portail n'a cessé d'être bonifié par l'ajout de nouvelles pages et de nouveaux contenus, que l'on pense aux nouvelles sections dédiées à chaque édition de *Pas de danse, pas de vie!* Les mises à jour régulières sont liées aux divers dossiers que traite le RQD et aux activités de l'association.

Les sections dynamiques du site (Babillard et Calendrier des spectacles) demeurent très fréquentées par les internautes, et plusieurs nouvelles annonces sont mises en ligne chaque jour. Le Répertoire en ligne des membres du RQD rend accessible les coordonnées des pairs et permet de consulter leurs fiches

professionnelles mises à jour. Un microsite de 11 pages, dédié entièrement à l'événement *Pas de danse, pas de vie!* et au projet de médiation Traceurs à l'œuvre, a été créé en avril 2008. Un effort particulier a été fait pour y présenter des photos et des vidéos. Enfin, le site met à la disposition des internautes une foule de renseignements pratiques sur les ressources en danse, l'histoire et les interventions du RQD. On peut y trouver les rapports d'activités du RQD, des avis, des mémoires et des études. Autant de documents qui complètent le portrait des réalisations de l'association. En moyenne, le [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org) reçoit 7 500 visites par mois, totalisant 90 501 visites en 2007-2008. Le trafic le plus élevé demeure durant la période de *Pas de danse, pas de vie!* Lors de la dernière édition, le site a reçu 10 155 visites en avril, le plus haut taux de fréquentation mensuel de son histoire.

## 4.2. Publications

### 4.2.1. *Nouvelles du RQD*

Les *Nouvelles du RQD*, envoyées deux fois par mois, sont destinées aux membres et à une centaine de partenaires triés sur le volet. Ce bulletin d'informations est une fenêtre sur l'ensemble des activités du RQD. Il donne l'heure juste sur l'avancement des dossiers de concertation et de représentation, informe les membres sur les activités de la vie associative et sur les appels de projets, rappelle le calendrier des formations offertes par le RQD et relaie des nouvelles d'intérêt en provenance d'organismes partenaires. En 2007-2008, son sommaire a été modifié, proposant aux lecteurs un mot de la Direction générale et une rubrique Grands Chantiers de la danse. Afin de s'adapter à la production de ces nouveaux contenus, la cadence de parution est, depuis mars 2008, d'un bulletin livré toutes les trois semaines. Au total, **16 parutions des *Nouvelles du RQD* ont été réalisées entre le 1<sup>er</sup> juillet 2007 et le 30 juin 2008.**

### 4.2.2. *RQD Expresso*

Les *RQD Expresso* consistent en de brèves nouvelles envoyées aux membres seulement, en réponse directe à un événement d'actualité. Véhicule rapide d'information, le contenu est généralement d'ordre politique. Cette année, en l'absence d'élections et de dossiers chauds concernant l'actualité culturelle au Québec et au Canada, **sept envois ont été faits entre juillet 2007 et juin 2008.**

### 4.2.3. Appels à l'action

Au fil des parutions des *Nouvelles du RQD*, des *RQD Expresso* et du *I-Mouvance*, le Service des communications du RQD commente l'actualité et tente, malgré la complexité de certains enjeux, d'en faire voir les répercussions sur la discipline. Parmi les dossiers qui ont fait l'objet d'un travail soutenu de représentation par la Direction générale du RQD et de relais par le Service des communications, soulignons le dossier des équipements pour la danse; celui du financement public des arts, et de la danse en particulier, auprès des gouvernements fédéral et provincial et des instances subventionnaires; celui, enfin, de la place de la danse à l'école et, plus largement, dans l'espace culturel. En 2007-2008, l'actualité politique et électorale étant relativement calme, le seul appel à l'action a été lancé autour de la campagne du Mouvement pour les arts et les lettres.

### 4.2.4. *I-Mouvance*

Le *I-Mouvance* est un périodique électronique hébergé sur le site du RQD. Son sommaire est envoyé par courriel aux membres et à plus de 1 300 amateurs de danse au Québec, au Canada et à l'étranger. Grâce à cette liste d'envoi importante, le *I-Mouvance* contribue au positionnement du RQD sur la scène publique, à la

circulation des idées au sein d'une communauté élargie éprise de danse et participe à la valorisation de la discipline. Cette année, le sommaire du *I-Mouvance* a été complètement revu afin qu'il devienne l'outil de diffusion par excellence des idées et des contenus issus des travaux des Grands Chantiers. Désormais envoyé aux deux mois et archivé sur le site Internet du RQD, le *I-Mouvance* est composé des rubriques suivantes :

- Mot de la présidente ou de la Direction générale;
- Dossier Grands Chantiers comprenant plusieurs articles dont une section *Glossaire en chantier*;
- Témoignages;
- Zoom in... ;
- Initiatives d'ici et d'ailleurs;
- La danse sur le fil de presse;
- Calendrier des spectacles.

**Entre le 1<sup>er</sup> juillet 2007 et le 30 juin 2008 ont paru cinq éditions du *I-Mouvance*.** Les numéros mettaient à l'honneur les thématiques suivantes :

- Octobre 2007 : États généraux, de 1994 à aujourd'hui... ;
- Décembre 2007 : Présentation des cinq thématiques des Grands Chantiers de la danse;
- Février 2008 : La concertation et la gouvernance;
- Mai 2008 : Le *Cahier maître des Grands Chantiers de la danse*;
- Juin 2008 : La Relève disciplinaire.

#### **4.2.5. Autres envois**

Mentionnons qu'en cours d'année une dizaine d'autres envois massifs aux membres par courriel. Ceux-ci ont eu trait à la campagne d'adhésion et de renouvellement du RQD, aux documents pour le Rendez-vous annuel des membres, à des avis particuliers aux compagnies, en plus des *hot!hot!hot!*, de brefs courriels soulignant les haut faits d'artistes et d'organismes de la danse.

#### **4.2.6. Répertoire imprimé des membres**

Outil pratique et convivial que tous les membres gardent à portée de main, le **Répertoire des membres du RQD** fait l'objet d'une publication bisannuelle. En complément à l'édition 2007, envoyée par la poste à tous les membres, le RQD a publié cette année une mise à jour qui rassemblait les coordonnées des nouveaux membres 2008. Celle-ci a été envoyée par courriel aux membres en décembre 2007. Pour accéder aux coordonnées complètes des membres, ces derniers peuvent consulter en tout temps le *Répertoire des membres* en ligne sur le site Internet.

### **4.3. Campagne d'adhésion 2008**

La campagne d'adhésion et de renouvellement a été lancée au début de juin 2008, étant donné la fin de l'année financière au 30 juin et la tenue de la prochaine Assemblée générale à l'automne. Pour 2008-2009, le Conseil d'administration du RQD s'est exprimé en faveur d'une légère augmentation des cotisations, faisant passer celles des membres individuels professionnels de 55 \$ à 60 \$ et celles des membres associés, de 35 \$ à 45 \$. En outre, la catégorie de membre corporatif associé a été abolie. A été maintenue pour une deuxième année la majoration de 15 \$ des frais d'adhésion et de renouvellement pour les membres

individuels professionnels et associés pour toute demande reçue après le 1<sup>er</sup> septembre 2008. La campagne, qui s'est amorcée avec un large envoi par la poste en juin, a fait l'objet par la suite de rappels personnalisés par courriel. La page d'accueil du site Internet et les **Nouvelles du RQD** ont mis la campagne en avant-plan.

Les envois postaux ont ciblé trois catégories de personne. D'abord, les documents de renouvellement ont été envoyés aux **506** membres 2007-2008. Ensuite, des documents d'adhésion ont été envoyés à **63** personnes, membres en 2006-2007 mais qui n'avaient pas renouvelé en 2007-2008, et à **65** autres personnes ayant profité des classes techniques en danse contemporaine coordonnées par le RQD. Des efforts particuliers ont été faits auprès de compagnies non membres pour les inciter à rejoindre les rangs du RQD. Quatre nouveaux membres corporatifs ont emboîté le pas.

## 5. Comités

### 5.1. Comité des 5 à 7

Organisés par un comité d'artistes sous la coordination du Service des communications, les « 5 à 7 du RQD » sont des activités informelles de réseautage destinées à la communauté et, plus particulièrement, aux artistes de la relève et aux artistes pigistes. Six rencontres ont été organisées à La Quincaillerie entre octobre 2007 et juin 2008. Le Comité organisateur est très fier d'avoir su attirer plusieurs étudiants en danse au cours de l'année, comme un nombre croissant de chorégraphes et de travailleurs culturels. Mentionnons que la saison s'est terminée par le tirage, parmi tous les participants aux soirées, d'un abonnement à la saison 2008-2009 de Danse-Cité. **Au total, plus de 200 présences ont été enregistrées.**

Le Comité des 5 à 7 se composait de Nathalie Blanchet, Julie Deschênes, Annie Gagnon, Marie-Ève Nadeau, David Rancourt, Julie Siméon, et Judith Lessard Bérubé du RQD.

### 5.2. Comité *Pas de danse, pas de vie!*

Le volet SquatDanse s'est, encore cette année, appuyé sur un comité de sélection responsable d'évaluer les propositions soumises à la suite d'un appel de projets lancé par le RQD. Ce comité a également participé à l'élaboration de la grille horaire et à la répartition des performances dans les différents lieux mis à disposition par la Place des Arts. Le comité de sélection était formé de Guillaume Bard (directeur administratif de la Compagnie Flak et membre du Conseil d'administration du RQD), Nathalie Blanchet (interprète), Stéphane Labbé (adjoint à la programmation et directeur de production de Tangente), Sophie Labelle (chargée de projet à la direction de la programmation de la Place des Arts), Catherine Nadeau (interprète et contractuelle au RQD), David Rancourt (interprète et membre du Conseil d'administration du RQD), Sarah Wendt (interprète), et de Judith Lessard Bérubé, coordonnatrice des communications et des événements et de Fanny Guérin, assistante à la coordination de *Pas de danse, pas de vie!*

### 5.3. Comité des adhésions

Un comité d'adhésion est annuellement mis sur pied par le RQD pour évaluer les demandes de changement de statut d'anciens membres et pour évaluer l'admissibilité de professionnels de la danse dont les parcours exigent une interprétation plus personnalisée des critères de la grille d'adhésion. En date du 13 septembre 2007, le comité composé de trois personnes (deux administrateurs – David Rancourt et Bobby Thompson – et la responsable des adhésions, Laurence Delaunoy) a statué sur huit dossiers.

## II. REPRÉSENTATION ET CONCERTATION

Le travail de représentation du RQD se traduit par une diversité d'interventions sur les scènes locale, provinciale et fédérale en direction des instances subventionnaires et des ministères responsables des politiques, des programmes et des crédits alloués aux arts et à la culture, incluant l'éducation artistique. En amont de ces interventions s'effectue un travail permanent de veille stratégique que se partagent la Direction générale et le Service des communications du RQD, soutenus par un Conseil d'administration avisé et un réseau de contacts qui d'année en année se ramifie. En tout temps, il faut savoir saisir les occasions de souligner les hauts faits, les réalités et les défis de la danse professionnelle auprès des fonctionnaires et des personnalités de la scène publique et culturelle, d'où l'importance du travail effectué du côté des relations publiques.

Si plusieurs actions sont commandées par l'actualité politique, relativement calme en 2007-2008, d'autres participent d'une stratégie de représentation à plus longue portée, tel le projet des Grands Chantiers de la danse professionnelle au Québec, lequel a franchi, cette année, une étape importante et déterminante avec la mise sur les rails des travaux des comités de chantiers. Le travail d'élaboration des contenus des Grands Chantiers, et leur diffusion auprès des nombreux partenaires du RQD, a nettement contribué à une meilleure compréhension des réalités et des enjeux de consolidation de la danse professionnelle du Québec. Enfin, le travail soutenu du RQD en relations publiques, avec la contribution de la présidente et des membres du Conseil d'administration et, dans certaines occasions, avec des figures marquantes de la danse, contribue à renforcer sa réputation d'association dynamique et d'interlocuteur avisé sur nombre de questions cruciales pour l'avenir de la discipline.

Une autre part du travail de représentation du RQD s'inscrit à l'intérieur de coalitions qui défendent la place des arts dans la société, la nécessité d'un financement public accru et de mesures favorisant l'amélioration du statut socioéconomique des artistes et des travailleurs culturels. Sa présence à plusieurs tables de concertation et conseils d'administration, étant donné la diversité des secteurs de pratique qu'il représente, et sa participation aux consultations menées par les ministères et autres organismes publics et parapublics sur différents enjeux, est une dimension non négligeable, bien que plus discrète, du travail de représentation du RQD.

### 1. Représentation disciplinaire

Parmi les dossiers qui ont mobilisé l'équipe et le Conseil d'administration du RQD, mentionnons plus particulièrement ceux-ci :

- Le financement public de la danse par les différents paliers de gouvernement et les diverses instances subventionnaires ;
- Le financement du projet des Grands Chantiers de la danse par les instances habituelles et la recherche de partenaires dans la réalisation d'études et la tenue des Seconds États généraux de la danse ;
- L'État des lieux de la danse professionnelle dans la Métropole ;
- Le projet d'une mission élargie pour le Conseil des arts de Montréal ;
- La formation professionnelle et la formation continue des enseignants de danse au Québec ;
- La refonte des programmes du Conseil des arts et des lettres (CALQ) et le Plan stratégique 2008-2011 du Conseil des Arts du Canada (CAC) ;
- La place des arts, et de la danse en particulier, à l'école.

## 1.1. Sur la scène fédérale

**1.1.1.** En direction du ministère du **Patrimoine canadien**, le RQD a profité de l'augmentation de 30 millions de dollars récurrents annoncée par la ministre Bev Oda pour orchestrer une campagne de lettres de remerciements. Il s'est par la suite empressé de saluer la nouvelle ministre en titre, Mme Josée Verner, et de solliciter une rencontre; demande qu'elle a déclinée. Lors du Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle, le RQD a pu s'entretenir avec des fonctionnaires responsables de l'initiative Un avenir en arts et du programme des Routes commerciales. Au cours de l'année, il a effectué une veille permanente et a amorcé une collecte de données concernant des volets du programme Présentation des arts Canada.

**1.1.2.** Dans les suites des coupures annoncées au **ministère des Affaires étrangères**, par le gouvernement Harper, à l'automne 2006, dans les activités de diplomatie publique à l'étranger, le RQD participait au colloque organisé par la Conférence canadienne des arts sur la diplomatie publique, en novembre 2007. Au cours de l'année, il a profité des quelques occasions qui lui ont été offertes pour rappeler aux élus et aux fonctionnaires l'importance de rétablir le troisième pilier de la politique étrangère du Canada et a suivi, à partir de ses contacts, l'évolution de la situation sur le terrain et au sein du ministère des Affaires étrangères. Dans le même esprit, et aidé par les compagnies de danse ayant participé à la mobilisation contre les menaces de coupures des fonds du programme PromART, à l'automne 2006, le RQD a exercé une veille régulière.

**1.1.3.** Dans le cadre des **consultations prébudgétaires du gouvernement fédéral**, la directrice du RQD présentait devant les membres du Comité permanent des finances le mémoire du Mouvement pour les arts et les lettres réclamant une augmentation des budgets du Conseil des Arts du Canada (CAC) de 100 millions de dollars, compte tenu des 30 millions récemment acquis, de sorte que son budget total atteigne d'ici 2009 les 300 millions de dollars annoncés par le gouvernement libéral en novembre 2005. Mentionnons que cette intervention a permis à la directrice du RQD de s'entretenir avec quelques élus du Parti conservateur, du Parti libéral et du Bloc québécois siégeant au Comité permanent des finances.

**1.1.4.** Dans les retombées de la consultation nationale menée par le **CAC** au printemps 2007, à laquelle le RQD a participé activement, le RQD assistait au lancement officiel, à Montréal, des orientations stratégiques retenues par le CAC, *Cap sur l'avenir*. Dans les jours qui ont suivi, il diffusait un commentaire favorable signé par la Direction générale. Il a participé, en février 2008, aux côtés d'une cinquantaine d'associations nationales à une journée d'information, à Ottawa, sur le **Plan stratégique 2008-2011** et la répartition des fonds du Conseil en fonction des cinq orientations retenues. La danse y a profité d'une augmentation de son enveloppe de plus de deux millions de dollars.

Deux rencontres ont eu lieu, durant l'année, entre des administrateurs du Conseil d'administration du RQD et le Service de la danse; la première concernant le soutien financier des Grands Chantiers; la deuxième visant à saisir le nouveau responsable du dossier du RQD des réalités particulières dans l'ensemble canadien et de ses activités en lien avec le Plan stratégique 2005-2008. Rappelons la présence de deux agents du CAC lors de la présentation des résultats des ateliers de lancement des Grands Chantiers, à l'automne 2007. Soulignons également une rencontre de la directrice du RQD et de la chargée des Grands Chantiers avec André Courchesne, chef la section Stratégie et recherche du CAC, afin d'obtenir un soutien dans la réalisation d'une étude sur l'infrastructure de la danse professionnelle au Québec.

A l'instigation de l'Assemblée canadienne de la danse (ACD-CDA), le RQD participait en fin d'année, et parmi une dizaine d'autres représentants de la danse professionnelle au Canada, à une rencontre avec le Service de la danse à Ottawa. À l'ordre du jour préparé par l'ACD-CDA : la remise sur pied du Comité consultatif, la composition souhaitée, la place et le rôle des associations de danse dans le processus de refonte des programmes sur le point d'être amorcé.

## **1.2. Sur la scène provinciale**

**1.2.1.** Plusieurs dossiers du RQD, qu'il s'agisse du financement des arts et des lettres, des équipements, de la formation professionnelle, du soutien à la diffusion internationale, de l'entente ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCFQ)-ministère de l'Éducation, du Loisir et du sport du Québec (MELS) concernant les programmes de promotion des arts et des artistes à l'école, justifient l'entretien de bons liens avec le **MCCCFQ**. Depuis l'entrée en poste de la ministre Christine St-Pierre, au printemps 2007, la directrice générale et la présidente du RQD ont favorisé les occasions de rencontre et d'échange avec elle et les membres de son cabinet, ainsi qu'avec des fonctionnaires de son ministère sur des questions spécifiques.

La directrice générale du RQD a participé à deux rencontres (août 2007 et février 2008) organisées par le Mouvement pour les arts et les lettres, afin de faire valoir l'importance d'augmenter les crédits alloués au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) de 20 millions de dollars récurrents, en 2007, et de 40 millions de dollars récurrents, en 2008, à la suite d'une actualisation de la demande initiale du Mouvement d'après une étude de 1999. En novembre 2007, la ministre St-Pierre annonçait que son gouvernement engagerait six millions de dollars de plus dans les budgets du CALQ pour l'exercice financier 2008. Lors de la rencontre de février 2008, le Mouvement lui rappelait, sur la base des nouveaux chiffres présentés, qu'il fallait que les nouveaux crédits alloués au CALQ soient récurrents et qu'ils servent en priorité à bonifier les résultats de l'évaluation globale.

Le RQD a par ailleurs eu le plaisir d'accueillir la ministre St-Pierre lors du Rendez-vous annuel des membres 2007, et de lancer officiellement en sa présence les travaux des Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec. D'autres rencontres ont eu lieu à l'occasion de conférences de presse données par la ministre, dans différents événements où elle était invitée à prendre la parole (lancement de la Semaine des arts à l'école, à l'Agora de la danse; ouverture du Forum national sur la diffusion au Québec organisé par RIDEAU; soirée-bénéfice de la Fondation des parlementaires du Québec; Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle, etc.).

Le RQD a été invité à discuter du dossier de la formation professionnelle en danse avec l'attaché politique de la ministre, puis avec la sous-ministre en titre, parmi d'autres sujets sur lesquels le Ministère a sollicité son avis. Trois dossiers ont fait l'objet de consultations auprès du RQD : le projet de Loi sur la gouvernance des Sociétés d'État à laquelle le CALQ sera soumis; la recommandation de candidatures au poste d'administrateurs du Conseil d'administration du CALQ et dans les comités consultatifs; l'étude commandée par le Ministère au Groupe DBSF sur la formation continue des enseignants de danse au Québec.

**1.2.2.** Dans un contexte de refonte des programmes du **CALQ**, le RQD a été invité à participer à deux rencontres d'information réunissant l'ensemble des associations et des conseils régionaux de la culture. Se sont ajoutées deux conférences téléphoniques présidées par le président-directeur du CALQ concernant,



d'une part, le nouveau programme dédié aux artistes de la relève, d'autre part, le plan de réforme du processus d'évaluation globale adopté par le Conseil d'administration dans les retombées de diverses consultations avec les milieux des arts et des lettres.

Pour améliorer le programme Placements Culture, le CALQ en confiait l'évaluation à une consultante externe. Celle-ci sollicitera l'avis de la directrice générale lors d'une entrevue dans les bureaux du RQD.

Rappelons, enfin, qu'après une rencontre en juin 2007 du Conseil d'administration du RQD avec le président et directeur général du CALQ, Yvan Gauthier, le RQD obtenait, en septembre 2007, l'assurance d'un soutien financier, et à la hauteur demandée, pour réaliser les Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec.

### **1.3. Sur la scène municipale**

**1.3.1.** À l'instar d'autres associations disciplinaires, le RQD a appuyé le projet de la mission élargie que leur présentaient la présidente et la directrice générale du **Conseil des arts de Montréal (CAM)** au printemps 2007. Lors d'une autre rencontre à l'automne, quelques semaines avant le Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle, le RQD réitérait son appui au projet du CAM en réaffirmant le mandat spécifique de cette institution-phare, son expertise unique en matière de soutien aux arts professionnels, l'efficacité de sa structure et la nécessité d'une augmentation significative des crédits alloués par l'administration municipale.

À l'occasion du **Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle**, le Mouvement pour les arts et les lettres, dont le RQD est un membre actif, réclamait dans une publicité dans les journaux et sous forme de pétition que les crédits du CAM soient portés à 20 millions de dollars, conformément à la recommandation du rapport Bachand qui, en 2003, chiffrait à deux millions de dollars d'augmentation par année les besoins du CAM.

En fin d'année, le RQD, parmi d'autres associations, a participé à un groupe de discussion animé par des consultants du Groupe Secor à qui le CAM a confié le mandat de l'accompagner dans sa démarche de planification stratégique.

Les rapports de confiance qui se sont développés entre le RQD et la responsable de la danse, Sylviane Martineau, du CAM sont précieux. Sa disponibilité et sa grande connaissance de la danse professionnelle font d'elle une ressource précieuse dans l'avancement de projets tels les Grands Chantiers, l'état des lieux de la danse professionnelle dans la Métropole et l'intégration professionnelle des artistes de la relève.

### **1.3.2. Ville de Montréal**

Les relations de confiance qu'entretient le RQD avec plusieurs directeurs et responsables de programmes du Service de la ville, depuis 2004, lui ont permis de faire avancer plusieurs dossiers, dont celui de sa relocalisation en 2005 au MAI, un édifice de la ville, et celui des équipements culturels avec la réalisation de l'État des lieux de la danse à Montréal financé par Forum des équipements culturels auquel le MCCCCFQ est étroitement associé en vertu d'une entente MCCCCFQ-Ville de Montréal. Les résultats de cette étude du Groupe Gagné-Leclerc ont fait l'objet d'une présentation devant plusieurs représentants de la communauté montréalaise de la danse, en décembre 2007, au MAI, en présence de plusieurs fonctionnaires de la Ville et du MCCCCFQ.

Depuis 2004, le RQD bénéficie du soutien financier et technique du Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle dans la réalisation de *Pas de danse, pas de vie!* En 2007, il obtenait en partenariat avec la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal une subvention lui permettant de réaliser un premier projet de médiation culturelle dans deux écoles primaires de l'arrondissement.

### **1.3.3. Les prix du Conseil des arts de Montréal**

À la demande de l'Agora de la danse, le RQD acceptait de signer une lettre d'appui à la candidature de Mme Florence Joncas-Adenot qui eut l'honneur de remporter le prix Personnalité Arts-Affaires 2007. Une belle façon de reconnaître collectivement son engagement indéfectible dans le développement et la promotion de la danse contemporaine à Montréal, qui plus est, dans les campagnes de collecte de fonds organisées depuis plus de 10 ans par l'Agora de la danse pour soutenir la création chorégraphique.

### **1.3.4. Le Rendez-vous novembre 2007 – Montréal, métropole culturelle**

Lors de ce sommet de la culture, la présidente du RQD était invitée à prendre la parole lors d'une table ronde où les places autour de la table étaient des plus convoitées. Dans son intervention, elle rappelait la nécessité de soutenir plus vigoureusement la danse professionnelle pour que la Métropole retrouve son titre de Capitale internationale de la danse. Sa prise de parole fut très remarquée et renforcée par d'autres intervenants autour de la même table. Dans les semaines qui ont suivi, la présidente de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain saisissait la présidente du RQD de son intention de soutenir la relève en danse par la mise en place d'un fonds dédié.

## **2. Concertation disciplinaire**

La concertation constitue l'un des cinq axes d'intervention du Plan stratégique 2005-2008 du RQD. Au nombre des actions identifiées, il faut noter celles initiées par des groupes ou des individus membres, et que le RQD se fait un devoir de soutenir sur le plan de l'organisation et de la promotion. D'autres actions sont le fait de l'équipe du RQD, en réponse à des besoins exprimés par des membres de la communauté et jugés prioritaires par le Conseil d'administration. L'année 2007-2008 sera dominée par la mise en œuvre des travaux des Grands Chantiers, projet inscrit au Plan stratégique 2005-2008 comme le point culminant de la stratégie de représentation et de concertation du RQD sur les scènes publique et politique. Néanmoins, le RQD a poursuivi son engagement à l'endroit de groupes et d'organismes dont les activités ciblent des enjeux disciplinaires plus spécifiques.

### **2.1. Les Grands Chantiers de la danse**

Ce projet est sur la table du RQD depuis janvier 2005. Plusieurs étapes ont mené au lancement officiel des travaux des Grands Chantiers, en octobre 2007 :

- travaux de préfiguration;
- recensement des recherches;
- identification des thématiques des Grands Chantiers de la danse;
- élaboration d'échéancier et de budgets;
- demandes de subvention;

- recherche soutenue de financement pendant près de deux ans;
- chantiers interprètes et chorégraphes de la relève;
- présentation du projet initial au Rendez-vous annuel de 2006;
- travail sur une structure de gouvernance des Grands Chantiers;
- identification des personnes pouvant composer le Comité;
- élaboration des contenus thématiques des Grands Chantiers discutés et bonifiés lors des ateliers de lancement des travaux;
- adaptation des outils de communication du RQD;
- processus d'embauche du chargé de projet qui a fait son entrée en poste en décembre 2007.

### **2.1.1. La mise en œuvre des Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec**

Avec l'entrée en poste de Sophie Préfontaine, le Comité directeur composé initialement de quatre personnes verra à s'en adjoindre cinq autres, de façon à ce que la représentation des pratiques, des générations et des régions soit équilibrée, tout en assurant la diversité et la complémentarité des expériences. La chargée de projet verra également à s'entourer d'une adjointe à la réalisation, Élise Chouinard, et d'une adjointe aux recherches, Catherine Lavoie-Marcus. Des ressources de l'équipe régulière du RQD seront appelées en soutien, notamment pour les recherches, les communications et pour toute question stratégique, politique et financière relevant de la Direction générale.

Entre novembre 2007 et janvier 2008, Sophie Préfontaine, en collaboration étroite avec la directrice et l'agente de recherche du RQD, a travaillé à l'élaboration des mandats à confier aux cinq comités de chantiers en s'appuyant sur les attentes formulées par les participants aux cinq ateliers de lancement des Grands Chantiers, lors du Rendez-vous annuel des membres d'octobre 2007.

Entre janvier et avril 2008, le Comité directeur a tenu quatre séances de travail, afin d'en arriver à des versions définitives des mandats à confier aux comités de chantiers. Lui revenait également la responsabilité d'identifier les personnes pouvant assumer la fonction de président dans les cinq chantiers et de suggérer des noms aux présidents pressentis pour composer leurs équipes de travail, en se référant à liste des personnes qui, ayant participé aux ateliers de lancement, avaient exprimé le désir de participer à ces travaux.

En avril 2008, le Comité directeur soumettait les résultats de ses travaux au Conseil d'administration qui délégua la direction des travaux aux présidents de chantiers. Ceux-ci ont vu à compléter la composition de leurs équipes en respectant les critères de représentation sectorielle et intergénérationnelle. La composition des comités de chantiers a été entérinée par le Conseil d'administration du RQD.

### **2.1.2. Les travaux des comités de chantiers**

En avril 2008, les présidents de chantiers et la cinquantaine de membres des comités de chantiers prenaient connaissance des mandats qui leur étaient confiés et établissaient leurs plans de travail qui ont été consignés dans le *Cahier maître des Grands Chantiers de la danse* diffusé dans le *I-Mouvance* de mai 2008. Entre avril et juillet 2008, les comités de chantiers ont travaillé activement à collecter des données, à colliger des informations, des témoignages, à prendre connaissance des études, mémoires et autres documents qui leur avaient été indiqués. En juillet 2008, près de 250 professionnels de la danse ont été consultés sous une forme ou une autre (sondages, enquêtes, tables de consultation, entrevues individuelles). Alors qu'il a

rencontré les présidents de chantiers, pour faire un bilan de mi-parcours en juin 2008, le Comité directeur a pu constater l'ampleur des enjeux soulevés et des défis à relever.

- **Relève disciplinaire**

Souhaitant consulter plus largement le milieu, le comité de chantier a tenu le 2 mai 2008, avec le soutien du Forum jeunesse de l'île de Montréal, une consultation auprès de 25 créateurs et interprètes de 18 à 40 ans, animée par Pierre-Paul Savoie.

Entre avril et juillet 2008, le comité a tenu quatre séances de travail et a travaillé à établir la méthodologie d'une enquête sur les générations de la danse menée à l'été 2008.

- **Paradoxes et défis de la main-d'œuvre qualifiée en danse**

Avec le soutien financier du CQRHC, et d'une consultante, ce comité a procédé lors des premières séances de travail à l'actualisation du *Portrait de la situation de la main-d'œuvre dans les organismes de danse et diagnostic des besoins de formation continue du secteur de la danse*, réalisé par le RQD en 2005.

En parallèle aux travaux de ce comité, une table de réflexion sur les besoins de formation professionnelle en danse de niveau supérieur au Québec a été constituée. Dirigée par Marie Beaulieu, directrice du Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), cette table réunit les directions artistiques et pédagogiques de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal (ESBCM), LADMMI L'école de danse contemporaine, l'École de danse de Québec et des Départements de danse de l'UQAM et de l'Université Concordia. Elle a tenu sa première rencontre de travail le 16 juin 2008. À l'issue de quatre séances, comme prévu dans le plan de travail, un rapport a été présenté au comité de chantier pour validation.

- **Conditions du métier et exigences de l'art**

Le comité de chantier s'est réuni à trois reprises entre avril et juillet 2008. En appui aux études proposées par le RQD, il a été convenu de consulter de manière spécifique les répétiteurs, les chorégraphes, les interprètes, les enseignants et les travailleurs culturels de la danse. Ce comité permettra de préparer ou de valider les études suivantes : *Charte de compétences des répétiteurs*, *Étude sur la création chorégraphique et les chorégraphes*, *Portrait socioéconomique des interprètes* (actualisation) et *Profil des travailleurs culturels en danse : analyse des facteurs d'attraction et de rétention*.

- **Infrastructure de la danse**

Les travaux de ce chantier sont principalement axés sur la réalisation d'une étude intitulée *Le secteur de la danse professionnelle au Québec : structuration, diagnostic, enjeux et pistes de solution*.

Cette étude commandée par le RQD à la firme DS 20|07 veut identifier et qualifier, en fonction d'une grille de valeurs établie par le comité, les composantes organisationnelles du secteur ainsi que leurs interactions. Ce travail à la fois descriptif et qualitatif guidera l'évaluation des forces et des faiblesses de la structure du secteur de la danse et l'élaboration de recommandations visant à la rendre plus efficiente. Le comité de chantier a participé, entre avril et juillet 2008, à trois séances de travail reliées à cette étude.

- **Territoires de la danse**

Le 16 mai 2008, près de 30 professionnels de tous les secteurs de pratique de la danse ont participé à la première de deux consultations menées par le comité de chantier. Cette consultation voulait identifier les différents points d'ancrage, les pôles, les relais et les antennes de la danse au Québec et au Canada, et de questionner les enjeux et les problématiques liés à la circulation des œuvres et des artistes.

En plus des trois séances de travail tenues par le comité, deux de ses membres supervisent les travaux de recherche menés par Catherine Lavoie-Marcus sur les traits identitaires de la danse québécoise et la constitution d'une généalogie de la danse au Québec.

### 2.1.3. Études et recherches

Le RQD a, au cours des travaux de préfiguration des Grands Chantiers, composé un fond documentaire regroupant des études, des rapports et des articles jugés pertinents.

En plus du fond documentaire mis à jour régulièrement, le RQD mène ou coordonne d'autres études dont les sujets recoupent des préoccupations communes à plusieurs chantiers. Des partenaires, comme le CQRHC et l'Alliance de recherche universités-communautés (ARUC) HEC-Montréal (groupe de recherche des HEC sur les crises financières dans les organismes artistiques avec qui le RQD a développé un partenariat autour du projet des Grands Chantiers) ont accepté de prêter leurs ressources et leurs concours à la réalisation de quelques études. Dix sujets d'étude ont été retenus en priorité, à la lumière des indications fournies par les comités de chantiers :

- *Le secteur de la danse professionnelle au Québec : structuration, diagnostic, enjeux et pistes de solution* (confiée à la firme DS 20|07);
- *Étude sur les chorégraphes et la création chorégraphique* (RQD, sous la direction d'Anouk Leblanc-Dominguez) ;
- *Actualisation du portrait socioéconomique des interprètes* (RQD, sous la direction d'Anouk Leblanc-Dominguez) ;
- *Portrait et analyse des ressources financières des organismes (production, diffusion et services) en danse au Québec* (confié à Myriam Grondin) ;
- *Portrait de la répartition du financement public aux organismes, compagnies et créateurs en danse du Québec (fonctionnement, projets et bourses), couvrant la période 2004-2008* (confié à l'ARUC HEC-Montréal) ;
- *Profil des travailleurs culturels en danse : analyse des facteurs d'attraction et de rétention* (confié à l'ARUC HEC-Montréal) ;
- *Généalogie et continuum artistique de la danse professionnelle au Québec* (RQD, réalisé par Catherine Lavoie-Marcus, sous la supervision de Michèle Febvre et Philip Szporer) ;
- *La relève disciplinaire en danse, une enquête sur les générations de la danse* (RQD, sous la supervision d'Anouk Leblanc-Dominguez) ;
- *Traits identitaires de la danse au Québec* (RQD, sous la coordination de Catherine Lavoie-Marcus) ;
- *Charte de compétences – métier de répétitrice-répétiteur dans le domaine de la danse* (confiée à Pierre Morin, consultant, avec le soutien du CQRHC).

#### **2.1.4. Vers les Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec**

Entre décembre 2007 et avril 2008, le RQD a poursuivi sa recherche de financement et s'est adjoint la contribution de partenaires tels que Tangente, l'Agora de la danse, Circuit-Est centre chorégraphique et le Département de danse de l'UQAM dans le prêt de locaux et d'équipements, ou encore en acceptant d'ajuster leurs prix de location en fonction du budget des Grands Chantiers de la danse.

Les comités de chantiers poursuivront leur travail durant tout l'automne 2008. En décembre, ils présenteront leurs rapports au Comité directeur. Ce dernier procédera ensuite à l'analyse et à la synthèse des rapports et des recommandations issus des travaux des comités de chantiers. En février 2009, le Comité directeur déposera au Conseil d'administration du RQD une proposition du cahier du participant comprenant des mises en contexte et des synthèses des travaux des comités, ainsi que les recommandations qu'ils ont retenues pour discussion et délibération lors des États généraux.

La planification des États généraux, défi d'équipe s'il en est un, est amorcée depuis le retour des vacances. Le Conseil d'administration travaille à établir le Règlement de procédures des Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec, présenté pour discussion et adoption à l'Assemblée générale des membres du RQD, le 19 octobre 2008.

### **2. 2. L'intégration professionnelle de la relève**

#### **2.2.1. Danse Transit**

Pour une quatrième année, le RQD participait aux travaux du Comité organisateur de l'événement Danse Transit : un tremplin pour la relève, mis sur pied par le Centre de ressources et de transition pour danseurs (CRTD). Présenté en janvier 2008, l'événement a rassemblé une soixantaine de finissants et de jeunes diplômés des écoles de formation professionnelle en danse de Montréal, Québec et Ottawa. Danse Transit permet aux jeunes danseurs d'acquérir des connaissances qui favoriseront la gestion de leur carrière et leur insertion dans le marché du travail. La présidente du RQD, Anik Bissonnette, et le coordonnateur du développement professionnel, Dominic Simoneau, ont fait une présentation du RQD, et Catherine Nadeau, adjointe à la formation, a participé à la table-ronde Les années tremplin.

#### **2.2.2. Stages d'intégration de la relève en danse**

Pour faciliter l'intégration des jeunes interprètes à la vie professionnelle, le RQD a mis en place une activité de formation destinée aux interprètes ayant terminé une formation reconnue en danse depuis moins de trois ans et n'ayant peu ou pas d'expérience dans un contexte professionnel. L'activité, offerte pour la deuxième année, consistait en un stage non rémunéré au sein d'une compagnie de danse. Chaque stage, différent par son contenu, son déroulement et sa durée, offrait une expérience unique d'intégration au milieu professionnel. En 2007-2008, Cas public, Fila 13 et O Vertigo ont accueilli au total sept jeunes interprètes qui ont pu travailler avec des professionnels, saisir les réalités du métier et de ses exigences et développer leur réseau. À la fin du stage avec Cas public, deux jeunes interprètes ont obtenu un contrat avec la compagnie.

#### **2.2.3. Outiller la relève artistique montréalaise**

Dans la poursuite de la participation du RQD au Comité de pilotage Outiller la relève artistique montréalaise, mis en place par le Forum jeunesse de l'île de Montréal et le CAM, le RQD continue d'être actif en invitant les

professionnels de la relève à faire partie de comités et de tables de consultation disciplinaire. Au cours de l'année 2007-2008, certains d'entre eux ont été appelés à faire partie du Comité des 5 à 7 du RQD, une activité de réseautage à laquelle les jeunes professionnels de la danse et les finissants des écoles professionnelles de danse participent de plus en plus. De la même façon, le Comité de programmation de *Pas de danse, pas de vie!* inclut des artistes de la relève en danse, ce qui explique qu'ils aient été nombreux à participer à l'activité SquatDanse à la Place des Arts, en avril 2008. Dans la formation des comités de chantiers et la composition des tables de consultation, le RQD veille à ce que les artistes de la relève aient leur place.

#### **2.2.4. Accueil des finissants des écoles professionnelles de danse**

Chaque année, le RQD reçoit avec grand plaisir les finissants de LADMMI. L'objectif : leur faire connaître l'association, sa mission, ses axes d'intervention, ses programmes de formation et de perfectionnement, ses services, ses critères d'adhésion. Cette visite devenue annuelle au fil des ans cherche à faciliter leur intégration au RQD et, partant, à la communauté de la danse professionnelle du Québec.

### **2.3. L'enseignement de la danse à l'école**

#### **2.3.1. Congrès 4 ARTS**

En préparation du Congrès 4 ARTS, événement bisannuel réunissant les associations des spécialistes en enseignement des arts à l'école (musique, arts plastiques, théâtre), et le RQD pour la danse, qui aura lieu du 13 au 16 novembre 2008 à Trois-Rivières, plusieurs rencontres de travail ont été tenues entre mai 2007 et octobre 2008. Pour participer à ces rencontres de travail et concevoir le programme d'activités s'adressant aux spécialistes de l'enseignement de danse, le Conseil d'administration du RQD a mandaté un comité constitué de Maryse Anctil, Irène Galesso, Suzanne Gagnon et Nicole Turcotte. Quelques séances de travail entre la directrice du RQD et les membres du comité ont permis de fixer les termes du mandat du comité ainsi que de l'engagement financier et technique du RQD dans la réalisation de l'événement. Tout au cours de l'année, Maryse Anctil a assuré le suivi des communications avec la directrice du RQD, dont le rôle est de soutenir le travail du comité danse, tout en s'assurant que les dépenses et les activités de représentation au sein de ce consortium d'associations respectent les termes du mandat qui lui a été confié par le Conseil d'administration du RQD.

#### **2.3.2. Une journée de formation pour les spécialistes en enseignement de la danse**

En partenariat avec le Département de danse de l'UQAM, le RQD a apporté son soutien financier et technique dans l'organisation d'une deuxième Journée de formation des enseignants de la danse à l'école, en février 2008, à la Piscine-Théâtre de l'UQAM à Montréal. Cette journée vise à leur offrir des activités de formation continue et constitue l'occasion de se rencontrer et d'échanger entre deux Congrès 4 ARTS. Le thème de la Journée était « Interpréter des danse : des zones à explorer, des outils à mettre en lumière ». Pour enrichir la compréhension de la compétence « Interpréter » et des stratégies d'enseignement relatives à son développement, Geneviève Dussault, professeure au Département de danse de l'UQAM, donnait un atelier sur les dynamiques de mouvement selon Laban et, dans l'atelier de l'après-midi, la chorégraphe Dominique Porte explorait les notions d'intelligence physique, sensorielle, intellectuelle et imaginative dans le développement de la compétence « Interpréter » chez l'élève en processus d'apprentissage d'une chorégraphie.

Soulignons le travail exceptionnel de Suzanne Gagnon et Nicole Turcotte dans la coordination et programmation des activités de cette Journée à laquelle ont participé plus d'une trentaine d'enseignants et d'étudiants de l'UQAM en enseignement de la danse.

Rappelons, enfin, que cette initiative bénéficie du soutien financier du MELS et qu'il revient au RQD d'en assurer la gestion et la reddition de comptes.

### **2.3.3. Une Trace dédiée aux enseignants de la danse et à leurs élèves**

Profitant de la Journée de formation des enseignants en danse, Judith Lessard Bérubé a été invitée à présenter le projet Traceurs à l'œuvre et à leur soumettre l'idée de participer de façon toute spéciale à l'activité des Traces chorégraphiques prévue à l'édition 2008. En amont de cette invitation, le RQD organisait une rencontre avec un groupe de quatre spécialistes de l'enseignement de la danse à l'école, afin de valider l'idée d'une Trace dédiée aux enseignants et à leurs élèves pendant l'événement *Pas de danse, pas de vie!*, édition 2008, et d'enrichir le texte de l'hommage que le RQD voulait leur rendre à cette occasion.

En présence d'Anik Bissonnette, de Marie Chouinard, auteure de la Trace aux enseignants et aux élèves, et d'un groupe d'enfants, le premier ministre, M. Jean Charest, s'est prêté de bonne grâce, devant son bureau de Montréal et en présence de médias triés sur le volet, à l'inauguration du parcours des Traces chorégraphiques, édition 2008.

Pour marquer la Journée internationale de la danse, une vingtaine d'enseignants de danse ont organisé avec leurs élèves une activité autour de la Trace signée par Marie Chouinard. Tous ont reçu par la poste le texte de l'hommage signé par le RQD, au nom de la communauté de la danse.

### **2.4. A la recherche d'un modèle de concertation entre le RQD et l'ACD-CDA**

À l'instigation du RQD, et devant la nécessité de concerter les forces et les voix de la danse professionnelle du Québec et du Canada, un comité paritaire RQD / ACD-CDA était mis sur pied au printemps 2005. Ses travaux ont donné lieu au dépôt, en mars 2006, au Service de la danse et au Conseil d'administration du CAC d'un premier document intitulé *Présentation conjointe RQD / ACD-CDA*, suivi en novembre 2006 d'un deuxième document, *Nouvelles initiatives*, présenté au nouveau directeur du CAC par deux membres du comité paritaire, Clothilde Cardinal et Jim Smith, à Toronto, et déposé au Service de la danse.

À l'automne 2007, l'ACD-CDA suspendait les travaux du comité paritaire évoquant le manque de ressources financières, mais d'autres raisons seront par la suite exposées, dont le malaise des administrateurs du conseil national de l'organisme à admettre que le RQD ait un statut particulier. Rappelons que la structure de représentation de l'ACD-CDA ne permet pas de reconnaître le poids et la spécificité du RQD au sein de cette association, en raison des 500 membres qu'il représente, tous secteurs de pratique confondus; sans compter le fait que la danse professionnelle du Québec occupe près de 50 % du territoire de la danse au Canada. En juin 2007, le RQD était invité, au même titre que l'ACD-CDA et CanDance, à présenter les résultats de la consultation qu'il avait mené auprès de ses membres, lors d'une rencontre disciplinaire convoquée par le directeur du CAC, Bob Sirman, à Ottawa, dans le cadre d'une consultation nationale sur les orientations du Plan stratégique 2008-2011.



En avril 2008, l'ACD-CDA invitait le Conseil d'administration du RQD à rencontrer, à Toronto, des membres de son conseil national. Cette rencontre avait pour but de renouer le dialogue entre les deux associations et de trouver une solution à la faible représentation de la communauté de la danse professionnelle du Québec au sein de l'ACD-CDA. En préparation à cette rencontre, qui a eu lieu le 25 juin 2008, le RQD a participé au Congrès annuel de l'ACD-CDA, à Ottawa. La délégation était constituée d'Anik Bissonnette, Susan Alexander, George Krump, Hélène Blackburn, membres du Conseil d'administration, ainsi que de Sophie Préfontaine, chargée du projet des Grands Chantiers, et Lorraine Hébert, directrice générale.

À l'issue de la rencontre de Toronto où étaient présents pour l'ACD-CDA Shannon Litzenberger, Jim Smith, Judy Harquail, André Lewis et Dianne Milligan et, pour le RQD, Susan Alexander, Kathy Casey, George Krump, Lorraine Hébert et Robert Gagné, les deux associations convenaient de se revoir en septembre 2008, après que le Conseil d'administration du RQD a pu discuter de la demande du ACD-CDA. Afin d'obtenir sa pleine légitimité comme association nationale et des fonds lui permettant de travailler avec le RQD, voire de lui offrir des services, l'ACD-CDA souhaite pouvoir procéder à une campagne de recrutement des compagnies et des organismes de danse du Québec avec le soutien technique du RQD.

### **3. Concertation interdisciplinaire**

Défendre la place des arts et de la culture dans la société et la nécessité d'un financement public à la hauteur des exigences des artistes et travailleurs culturels participe d'une stratégie d'ensemble à laquelle la communauté de la danse adhère en y apportant sa propre voix. Dans la conjoncture actuelle, particulièrement instable sur la scène politique fédérale et provinciale, et où les valeurs dominantes encouragent le désinvestissement de l'État dans le financement des arts au profit d'une logique clientéliste et électoraliste, nombre d'acquis sont ébranlés, y compris les institutions responsables de gérer les fonds publics dédiés aux arts et à la culture. Les groupes de pression et les coalitions se multiplient, au Québec et au Canada, et sur certaines questions tendent de plus en plus à faire front commun. Le RQD, qui représente tous les secteurs professionnels de la pratique, est aussi appelé à siéger à plusieurs comités et conseils d'administration, qu'il s'agisse d'éducation artistique, de santé et sécurité au travail, de diversité culturelle, de relève, de formation et perfectionnement des ressources humaines en culture, etc.

#### **3.1. Le Mouvement pour les arts et les lettres**

Le contexte politique qui a prévalu en 2007-2008, avec des gouvernements minoritaires qui, sur les scènes provinciale et fédérale, pouvaient à tout moment déclencher des élections, a justifié le Mouvement d'avoir opté pour un plan d'action s'étalant sur plusieurs mois. Depuis l'automne 2007, il peut compter sur un conseiller en communications, M. André Sormany, de la Firme HKDP, et sur une coordonnatrice des travaux, Mme Sylvie Raymond, gestionnaire indépendante en culture.

Au 14 rencontres statutaires, entre août 2007 et juin 2008, se sont ajoutées trois conférences téléphoniques préparatoires à des rencontres ministérielles, une rencontre pour préparer la réponse au budget déposé par le gouvernement Charest, le 13 mars 2008, et un lac-à-l'épaule, le 18 juin, afin de faire le bilan de l'année et d'amorcer la réflexion sur la stratégie à mettre en place pour l'année 2008-2009.

Dès le mois d'août, le Mouvement amorçait une série de rencontres avec les porte-parole en matière de culture des différents partis provinciaux, pour les convaincre de la nécessaire augmentation des crédits du CALQ dans un contexte d'évaluation globale. Entre août 2007 et juin 2008, cinq rencontres ont eu lieu, dont

deux avec la ministre St-Pierre, deux autres avec François Benjamin de l'Action démocratique du Québec et une avec Guy Rainville du Parti Vert, celle avec Pierre Curzi du Parti québécois ayant dû être reportée en raison d'un conflit d'horaires. Mentionnons que la directrice du RQD a fait partie de toutes ces rencontres qui sont autant d'occasions de représentation pour la danse.

Parallèlement à ces rencontres, le MAL procédait à une mise à jour de son étude économique de l'an 2000, travail qui s'est effectué entre octobre 2007 et janvier 2008 avec le concours de la firme DS 20|07, et qui a le mérite de faire la preuve que le CALQ a désormais besoin de 125 millions de dollars, contre les 90 millions jusqu'alors réclamés par le Mouvement. Encore ici, la directrice du RQD faisait partie du comité mandaté pour accompagner les deux consultants dans leur analyse. En avril 2008, le Mouvement présentait publiquement cette nouvelle étude économique, lors d'une rencontre de presse qui a donné lieu à une couverture médiatique et à une période de questions et de discussion à l'Assemblée nationale, dans les semaines qui ont suivi. Par la suite, l'étude économique, sur support CD (un document de 40 pages) accompagné d'une lettre personnalisée et d'un sommaire de cinq pages, a été envoyée à l'ensemble des ministres et députés (125), aux médias et à des personnalités influentes sur la scène publique et politique, pour un total de 375 envois, incluant les directions et les conseils d'administration des associations membres du MAL.

En cours d'année, le Mouvement aura l'occasion de souligner par des communiqués des initiatives du gouvernement Charest (annonce d'investissements de 885 millions de dollars dans le secteur de la culture pour les cinq prochaines années; annonce de six millions récurrents pour le CALQ) et, par l'entremise du porte-parole du Mouvement, Stanley Péan, de commenter les budgets déposés par le gouvernement fédéral et provincial. Mentionnons que la directrice du RQD assume en étroite collaboration avec Bastien Gilbert, du Regroupement des centre d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), et André Sormany, de la Firme HKDP, les communications du Mouvement. En février 2008, elle acceptait de prendre le relais de Bastien Gilbert au Comité de direction de la Coalition canadienne des arts (CCA) qui, en prévision d'élections sur la scène fédérale, se remettait en action. Entre-temps, elle présentait, au nom du Mouvement un mémoire devant le Comité permanent des finances de la Chambre des Communes en faveur d'une augmentation de 100 millions de dollars des crédits du CAC d'ici 2009.

### **3.2. Le Forum national sur la diffusion des arts de la scène / RIDEAU**

Après plus d'un an de préparation, le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) tenait à Boucherville, du 24 au 26 septembre 2007, un premier Sommet national sur la diffusion des arts de la scène au Québec. Invité à faire partie d'un comité d'orientation, le RQD a participé à quelques rencontres de travail au cours de l'année 2006-2007. En juin 2007, le RIDEAU lançait l'idée que chaque association disciplinaire organise une délégation d'une dizaine de personnes (compagnies, organismes et diffuseurs spécialisés) et travaillait à faire en sorte que le CALQ soutienne financièrement l'opération. Ont accepté de faire partie de la délégation du RQD Clotilde Cardinal (Danse Danse), Francine Bernier (Agora de la danse), Paule Beaudry (La danse sur les routes du Québec), Danièle Demers (Diagramme Gestion culturelle), Adam Dymburt (Compagnie de danse Sursaut), Mireille Baril (Échine Dö), Hélène Blackburn (Cas public), George Krump (Louise Bédard Danse), Ginette Ferland (Bouge de là), Kathy Casey (La compagnie Montréal Danse) et Lorraine Hébert (RQD).

Les objectifs de ce Sommet :

- dresser un portrait et un bilan des 10 ans d'application de la politique de diffusion des arts de la scène ;
- reconnaître et valoriser les acquis;
- prendre connaissance de l'environnement actuel;
- concevoir des pistes d'action, les prioriser et établir le plan de leur mise en œuvre (plan d'action et d'allocation des ressources requises).

Au programme de ces deux jours d'échange et de réflexion :

- une conférence de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec sur la fréquentation des spectacles et les pratiques culturelles des Québécois;
- des ateliers en sous-groupes sur la profession du diffuseur et l'accessibilité du citoyen aux arts de la scène sur tout le territoire;
- des plénières sur le développement de public et le développement de marché, l'organisation et le financement, les programmes et les budgets types en création, production et diffusion, etc.

### **3.3. La Coalition canadienne des arts**

Rappelons que le Mouvement pour les arts et les lettres ainsi que plusieurs de ses associations membres ont adhéré à la CCA mise sur pied en 2005 afin d'inscrire la question du financement public des arts à l'agenda politique du gouvernement fédéral en mettant de l'avant la nécessité de porter à 300 millions de dollars le budget du CAC.

Cette revendication, qui obtenait gain de cause sous le gouvernement libéral d'alors, a été de nouveau au feuillet avec l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement conservateur minoritaire en 2006. Les actions de la CCA n'ont pas été par étrangères à l'obtention par le CAC, en mai 2006, de 50 millions de dollars, non récurrents, et répartis sur deux exercices financiers selon des modes qui n'ont pas fait l'unanimité au sein des milieux artistiques du Québec et du Canada. Trente millions de dollars, cette fois récurrents, ont été alloués par le gouvernement Harper au CAC, en juillet 2007.

En prévision d'élections sur la scène fédérale, la CCA a repris le collier en février 2008, et la directrice du RQD a accepté de représenter le MAL au Comité directeur. Entre février et juillet 2008, des conférences téléphoniques ont eu lieu aux deux semaines, l'objectif étant de refaire les rangs, de trouver du financement, de réactiver les communications et d'élaborer, en fonction des événements, une stratégie d'action. Mentionnons que la CCA a accepté d'assumer les tâches de recherche et de secrétariat et que plusieurs des leaders de la première heure et de la scène artistique canadienne s'y retrouvent, ainsi qu'Anne-Marie Jean, directrice de Culture Montréal.

### **3.4. La Conférence canadienne des arts**

Sous la direction d'Alain Pineau, cet organisme, dont le RQD est membre, est devenu incontournable pour la qualité de ses recherches et de ses analyses en matière culturelle. Parmi d'autres activités à l'agenda, elle organisait en novembre 2007, à Montréal, un colloque sur l'avenir de la diplomatie publique canadienne, précédé de la diffusion d'une étude fort instructive sur son apport à l'économie et au rayonnement des pays

dans un contexte de mondialisation et de complexification des enjeux géopolitiques. Le RQD, préoccupé par cette question depuis l'abolition de ce troisième pilier de la politique étrangère du Canada, y était.

### **3.5. Conseil québécois des ressources humaines en culture**

En septembre 2007, le RQD proposait ses intentions d'action en regard des pistes d'action du Plan d'orientation 2007-2010 du CQRHC. Grâce à ces déclarations d'intention, le CQRHC a pu compléter sa planification et diffuser un plan stratégique triennal concerté avec ses partenaires.

Le 24 octobre 2007, Dominic Simoneau, nouvellement en poste à titre de coordonnateur du développement professionnel, participait à une séance d'accueil au CQRHC où il a pu rencontrer quelques-uns de ses homologues, prendre connaissance de la mission et du rôle du CQRHC et se familiariser avec le modèle de coordination de la formation continue en culture.

En décembre, Lorraine Hébert et Dominic Simoneau participaient à une séance de formation pour en apprendre davantage sur le projet d'un Centre d'excellence de l'approche collective en perfectionnement professionnel du secteur culturel. Pour le CQRHC, les objectifs du Centre d'excellence sont de pérenniser et de développer le modèle de coordination de la formation continue par la mise en place de mesures visant la transmission et la conservation des savoirs des coordonnateurs à la formation continue.

Finalement, en juin 2008, lors de l'assemblée générale du CQRHC, la directrice générale du RQD était cooptée au Conseil d'administration, pour un mandat d'un an, à titre de représentante du collège musique, danse, théâtre, cirque.

#### **3.5.1 Comité de formation continue arts et culture**

Le RQD représente le secteur de la danse au Comité de formation continue de l'île de Montréal. En remplacement de la coordonnatrice du développement professionnel, Maryse Gervais, qui participait aux travaux de ce comité depuis 1998, la directrice du RQD y siège désormais, à la demande des autres partenaires autour de la table. Dominic Simoneau, nouveau coordonnateur du développement professionnel au RQD, est responsable de préparer un plan d'action annuel et de juger, à l'aide d'un comité de formation, des projets prioritaires d'après les fonds disponibles. Il revient à Dominic Simoneau d'agir à titre d'intermédiaire entre Emploi-Québec et les organismes du secteur, en transmettant à ces derniers l'information pertinente et la documentation du CFC. Il conseille également les organismes de danse qui déposent des projets de formation et les soutient, au besoin, dans l'élaboration de leurs projets de formation.

#### **3.5.2 Table de concertation paritaire en santé et sécurité**

Depuis 2005-2006, le RQD participe aux travaux de la Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène, mise sur pied par la CSST, dans la foulée du Plan d'action Pour mieux vivre de l'art du MCCCQ. Le RQD y est représenté par Dominic Simoneau. En 2007-2008, le RQD a assisté à une rencontre de la Table où était présentée aux membres la dernière version du *Guide de gestion intégrée de la prévention dans les entreprises culturelles* et la *Grille d'autoévaluation* s'y rattachant. Le *Guide*, conçu spécifiquement pour les employeurs et les travailleurs du domaine des arts de la scène, permettra à la danse de se doter de stratégies de prévention plus efficaces en matière de santé et de sécurité au travail. Sa publication officielle devrait se faire au cours de l'année 2008-2009.

### **3.6. Concertation des spécialistes en enseignement des arts à l'école**

Le RQD, qui regroupe les spécialistes de l'enseignement de la danse à l'école, est appelé à participer à des rencontres réunissant les présidents des autres associations de spécialistes en enseignement des arts à l'école. Dans la mesure du possible, sa directrice voit à y déléguer des enseignants du comité danse et, devant un problème d'indisponibilité ou d'inconfort par rapport aux décisions à prendre, prend le relais.

Au cours de l'année, la directrice a participé à deux rencontres des présidents portant sur une stratégie de représentation à mettre au point en direction du MELS, afin de faire valoir le temps donné aux arts dans le nouveau régime pédagogique du primaire et du secondaire. Une troisième rencontre, cette fois convoquée par George Bouchard du MELS, à Québec, visait à discuter du renforcement du partenariat entre le ministère et les associations, du problème d'évaluation des étudiants en fin de cycle au secondaire, dans les suites de l'implantation de la réforme pédagogique, et du projet d'un Mois de la culture à l'école en remplacement de la Semaine des arts à l'école.

Même si le RQD a à cœur la défense d'une meilleure place pour l'enseignement de la danse dans le cursus scolaire des élèves et des étudiants du Québec et l'embauche de spécialistes en enseignement de la danse, il s'avère essentiel de trouver une solution pour pallier l'absence d'une association regroupant les enseignants de la danse à l'école. Celle-ci leur permettrait d'avoir plein pouvoir de décision en matière de représentation et dans la gestion financière de leurs activités de formation continue à l'intérieur du Congrès 4 Arts et durant l'année intercalaire.

### **3.7. Adhésion à d'autres organismes**

Le RQD est membre du Comité consultatif des arts de la scène de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, de Culture Montréal, de la Coalition canadienne pour la diversité culturelle, de l'organisme Les Arts et la Ville, et est partenaire de l'ARUC, un groupe de recherche des HEC sur les crises financières dans les organismes artistiques avec qui le RQD a développé un partenariat autour du projet des Grands Chantiers de la danse professionnelle au Québec.

### III. VALORISATION DE LA DISCIPLINE

Dans le Plan stratégique 2005-2008, le RQD cible la **valorisation de la discipline** comme l'un de ses cinq domaines d'intervention. Trois champs d'action sont mis de l'avant :

- le soutien au travail de représentation,
- la promotion de la danse sur diverses tribunes,
- la mise en valeur de l'apport spécifique de la danse à la vie culturelle.

#### 1. Projet de médiation culturelle

En parallèle à la conception de la quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!*, le RQD a, pour la première fois, réalisé un projet de médiation culturelle sur la danse en collaboration avec la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. Composé de six ateliers alliant exercices, visites d'artistes et vidéos d'archives, le projet Traceurs à l'œuvre a permis à plus d'une centaine d'élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année des Écoles Lanaudière et Laurier de s'initier à la création chorégraphique et aux défis de la notation de la danse par des Traces chorégraphiques. Le projet s'est terminé en beauté par une fête dans les écoles à la mi-avril en présence d'Anik Bissonnette. À la fête de l'École Lanaudière, le RQD avait également convié Isabel Dos Santos, conseillère de l'arrondissement, Marie-Christine Larocque, commissaire au développement culturel, Danièle Racine et Julie Legault, agentes de développement culturel à la Ville de Montréal, ainsi qu'une journaliste et un photographe du journal *Le Plateau*. Chaque classe a alors présenté sa chorégraphie et disposé dans les corridors de l'école la Trace chorégraphique qui en est l'écho. Ces Traces sont ensuite venues colorer le corridor du métro menant à la Place des Arts lors du SquatDanse, le 27 avril 2008, accompagnées d'une exposition de photos prises durant les ateliers.

Développé par le RQD, le contenu des ateliers s'est vu bonifié par une équipe dynamique d'animateurs composée de Julie Châteauvert, Katya Moutaignac et Nicolas Filion. Chacune des écoles a été parrainée par un chorégraphe professionnel ayant déjà signé une Trace chorégraphique. Pierre-Paul Savoie était associé à l'École Lanaudière et Lucie Grégoire, à l'École Laurier. Traceurs à l'œuvre a été réalisé grâce au soutien financier du Programme de médiation culturelle des arrondissements montréalais 2008 de la Ville de Montréal.

#### 2. *Pas de danse, pas de vie!*

Plusieurs actions menées par le Service des communications ont pour objectif de faire valoir la vitalité de la danse et la diversité de ses pratiques au Québec. En 2007-2008, l'exemple le plus marquant est la réalisation de la quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!* L'événement s'est déroulé du 22 et le 27 avril 2008 et a mobilisé bénévolement quelques centaines de professionnels de la danse à Montréal et ailleurs au Québec.

Sous la direction du Service des communications, un comité de bénévoles a collaboré à l'élaboration de la programmation et, plus particulièrement, à la sélection des artistes du SquatDanse à la Place des Arts. Le Service des communications s'est chargé de la recherche de financement et de la coordination de l'événement.

Avec cette quatrième édition, les Montréalais ont profité d'un parcours d'activités gratuites offertes par plus de 200 artistes et presque autant d'enseignants et de travailleurs en danse. Plusieurs milliers personnes ont foulé les Traces chorégraphiques déposées sur les trottoir de la ville et des centaines d'élèves, à l'instigation d'une

cinquantaine d'enseignants de danse du réseau scolaire, ont dansé sur la Trace qui leur était spécialement dédiée, cette année, par la chorégraphe Marie Chouinard.

Pour une troisième année consécutive, l'invitation à participer à *Pas de danse, pas de vie!* a été lancée à travers le réseau de La danse sur les routes du Québec. Cette année, neuf municipalités du Québec et du Canada se sont jointes au mouvement et ont peint des Traces à proximité de leurs lieux de diffusion<sup>1</sup>.

Plusieurs moments ont ponctué cette quatrième édition, moments immortalisés par la magie de la photo, de la vidéo, et relayés par le site [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org) et plusieurs médias culturels. Rappelons les fêtes organisées dans deux écoles primaires du Plateau-Mont-Royal pour clore en beauté le projet Traceurs à l'œuvre. Soulignons le coup d'envoi de *Pas de danse, pas de vie!* 2008, le 21 avril dernier, en présence du premier ministre du Québec, Jean Charest, qui, accompagné d'Anik Bissonnette, marraine de l'événement, et de Marie Chouinard, auteure de la Trace chorégraphique 2008 peinte devant son bureau, a assisté à une petite danse improvisée par six enfants. Mentionnons aussi la participation enthousiaste des citoyens à la cinquantaine de cours de danse gratuits, aux ateliers-démonstrations, aux portes ouvertes et à l'expérience que leur proposait La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche dans un appartement rue Garnier, à Montréal. Soulignons, enfin, l'affluence du tout public à la Place des Arts, durant la journée du dimanche, alors que près de 35 performances *in situ* furent présentées en quasi-simultanéité dans une atmosphère de fête populaire et de pur plaisir par plus de 125 artistes du SquatDanse, dont José Navas, Les Ballets Jazz de Montréal – [bjm\_danse] et La La La Human Steps.

*Pas de danse, pas de vie!* a réuni une part importante de la communauté de la danse autour d'un projet rassembleur et a réussi à livrer à la population, aux médias et aux élus une image invitante, ouverte et solidaire de la danse. Ingrédient stimulant de la vie associative, l'événement donne des munitions au travail de représentation et accroît la place de la danse dans l'espace public et médiatique. Il permet ainsi au RQD de mieux se positionner tant auprès des citoyens, des élus et des médias que de ses membres. La quatrième édition a bénéficié d'un soutien financier du Bureau des festivals de la Ville de Montréal.

### 3. Relations avec les médias

Si l'équipe du RQD entretient des liens continus avec nombre de journalistes au fil de l'actualité en danse – que ce soit pour nourrir les contenus rédactionnels ou pour faire connaître la position du RQD sur un sujet donné –, quelques moments forts sont à souligner. Le déjeuner de presse annonçant le dévoilement de la programmation, le mardi 15 avril 2008, au Foyer Jean-Gascon du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts a réuni plus d'une soixantaine de journalistes, d'artistes et de partenaires dans une atmosphère décontractée. Le RQD a convié un groupe de journalistes pour couvrir l'inauguration par le premier ministre du Québec de la nouvelle Trace chorégraphique 2008 (soit la télévision de Radio-Canada et le journaliste Claude Deschênes, les photographes du *Devoir*, de *La Presse*, de *Canoë* et du *24 h.*) Enfin, soulignons que la campagne de presse entourant *Pas de danse, pas de vie!* a donné lieu à sa plus importante couverture médiatique à ce jour. Ont été recensées les parutions de 24 articles dans les quotidiens et les revues; de 8 capsules et reportages à la télévision; de 10 entrevues accordées à la radio par Anik Bissonnette, Judith Lessard Bérubé ou des artistes du SquatDanse; en plus de mentions dans divers blogues et bulletin d'organismes culturels.

---

<sup>1</sup> Ces précieux partenaires étaient le Théâtre de Baie-Comeau, le Théâtre Hector-Charland à L'Assomption, le Théâtre Centennial de Lennoxville, le Centre national des Arts à Ottawa, le Théâtre Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Spect'Art Rimouski, la table de la danse du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches et le Dance Centre de Vancouver.

De plus, au courant de 2007-2008, le RQD a fait paraître six communiqués, dont deux traduits en langue anglaise :

- « Rendez-vous annuel du Regroupement québécois de la danse : Anik Bissonnette invite la communauté de la danse à voir grand » (29/10/2007)
- « Un nouveau toit pour Les Ateliers de danse moderne de Montréal : le RQD salue le leadership de sa directrice, Mme Christine Bouchard » (17/11/2007)
- « Pas de danse, pas de vie! 2008, du 22 au 27 avril, fais-toi plaisir! » (15/04/2008)  
 « *Pas de danse, pas de vie! 2008, Join in the fun from April 22 to 27!* » (15/04/2008)
- « Pas de danse, pas de vie! 2008, le coup d'envoi est donné! » (22/04/2008)
- « Pas de danse, pas de vie! à la Place des Arts, une invitation d'Anik Bissonnette » (24/04/2008)
- « Pas de danse, pas de vie!, bilan de l'édition 2008, des pas d'avenir » (29/04/2008)  
 « *Pas de danse, pas de vie!, Review of the 2008 Edition, Many steps more to the future* » (29/04/2008)

#### **4. Placement publicitaire**

Pour diminuer les coûts généralement élevés des placements publicitaires dans les quotidiens et les hebdomadaires culturels, le RQD a conclu des ententes lui permettant de profiter de tarifs préférentiels pour l'achat d'espaces média. Sur cette base, deux publicités de *Pas de danse, pas de vie!* sont parues dans les éditions du 17 et du 24 avril de l'hebdomadaire culturel *Voir*, ainsi que dans les éditions du 19 et du 25 avril du quotidien *Le Devoir*. Une signalétique promotionnelle a également été développée à la Place des Arts. Désireux de mieux faire connaître à nos partenaires canadiens les initiatives du RQD entourant la Journée internationale de la danse, le RQD a fait paraître une publicité dans l'édition d'avril du magazine canadien *The Dance Current*.

#### **5. Les Prix Essor**

Depuis 2000, le RQD participe, ou est représenté, au Gala annuel de remise des prix nationaux Essor, une initiative soutenue conjointement par le MELS et le MCCCQ. Chaque année, le RQD contribue financièrement (400 \$), au même titre que les trois associations de spécialistes en enseignement des arts à l'école, à la remise du Prix Éducation artistique décerné par un jury national dont fait partie Suzanne Gagnon, depuis 2005. En décembre 2007, il était décerné à l'École Le Carignan pour la réalisation du projet *L'enfant au cœur du robot*, une comédie musicale mettant en scène 200 enfants, sous la direction de l'enseignant Michel Maréchal. Tous les élèves de l'école (547) ont été invités à apporter leurs contributions au projet, soit par l'écriture de chansons, la fabrication des décors et des costumes ou en participant à des ateliers de mime.

#### **6. Prix Hommage à Pierre-Paul Savoie**

Lors de la Bourse Rideau, en février 2008, le chorégraphe Pierre-Paul Savoie a reçu le prix Hommage des diffuseurs du Québec en reconnaissance des 20 ans de circulation de sa compagnie sur les scènes du Québec et de sa contribution au développement du public de la danse. Parmi d'autres témoignages vibrants, la présidente du RQD, au nom de la communauté québécoise de la danse, lui a rendu hommage sur vidéo.



## **7. Le Prix Denise-Pelletier**

À la demande expresse de la directrice générale et artistique de l'Agora de la danse, le RQD, par l'entremise de sa directrice générale, rédigeait une lettre d'appui à la candidature d'Anik Bissonnette au Prix Denise-Pelletier. Le caractère exceptionnel de cette contribution, en l'absence d'une politique du RQD en la matière, s'est appuyée sur deux raisons : la fonction de présidente exercée par Anik Bissonnette depuis quatre ans et le fait qu'aucune interprète de danse ne fasse encore partie de liste des lauréats en arts de la scène. Les résultats seront connus en novembre 2008, avec grand espoir.

## **IV. FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

### **1. Programme d'entraînement et de perfectionnement des interprètes**

Le RQD intervient en développement professionnel depuis 1994, avec la création du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes. Depuis, son engagement dans la formation continue des professionnels de la danse s'est accru et diversifié, grâce à l'obtention depuis 2001 d'un poste de coordonnateur en formation continue financé par le CQRHC.

Le Programme de soutien à l'entraînement des interprètes souscrit directement aux objectifs du RQD : promouvoir, encourager et soutenir le développement artistique, économique et social des professionnels de la danse. Le Programme a un impact direct sur la nature et la fréquence de l'entraînement et du perfectionnement des interprètes dont les conditions socioéconomiques demeurent aussi précaires que lors de sa création.

Chaque année, le Programme aide les interprètes à défrayer les coûts d'un entraînement régulier tout au long de l'année dans des techniques variées, condition indispensable à l'exercice de leur profession, qu'ils soient en période de répétition, de représentation, sans emploi ou en période de chômage. Ce soutien prend la forme d'une aide financière directe versée aux interprètes sur présentation de leurs reçus d'entraînement. Pour en bénéficier, les membres doivent remplir une demande d'adhésion au Programme et respecter les critères d'admissibilité au programme dont la politique est révisée chaque année.

#### **1.1. Quelques données**

Le Service du développement professionnel du RQD gère ce programme soutenu financièrement par les trois conseils des arts. Cette gestion comprend la rédaction des demandes d'aide financière, la mise à jour annuelle de la politique du Programme, l'analyse de plus de 200 demandes d'admissibilité, le traitement et la saisie d'environ 50 demandes de remboursement par mois et la préparation du bilan annuel. En 2007-2008, 200 danseurs ont demandé un soutien pour leur entraînement et ont reçu en moyenne 324 \$. Au total, pour 2007-2008, ce sont près de 65 000 \$ qui ont été versés aux interprètes. Depuis la création du Programme, le RQD a versé plus d'un demi-million de dollars aux interprètes pour soutenir financièrement leur entraînement.

### **2. Formation continue et perfectionnement**

En 2007-2008, le RQD a réalisé 11 projets de formation continue soutenus par Emploi-Québec. Dix projets ont été offerts à Montréal et un projet de classes techniques à Québec et à Sherbrooke a été présenté au volet multirégional. Cela représente 88 activités et 1 199 heures de formation dont plus de 500 ont été consacrées à la relève. Au total, 373 individus ont assisté à une activité de formation pour un total de 1 053 présences<sup>2</sup>. À cela s'ajoute un projet multirégional coordonné par La danse sur les routes du Québec qui a offert deux activités de formation destinées aux agents de développement des diffuseurs. Ce projet s'est traduit en 20 heures de formation et a rejoint 24 participants. Le RQD agissait à titre de répondant financier pour ce projet. L'ajout de ces activités à celles du RQD donne les résultats suivants pour l'année 2007-2008 :

---

<sup>2</sup> Le nombre de présence est supérieur au nombre de participants, certains d'entre eux ayant participé à plus d'une activité de formation. Elles sont donc comptabilisées plus d'une fois.

- 92 activités de formation continue;
- 1 219 heures de formation;
- 393 individus, 1 077 présences;
- Une contribution de 77 279 \$ d'Emploi-Québec.

### **3. Comités de soutien au développement professionnel**

#### **3.1. Comité des classes techniques**

Le coordonnateur du développement professionnel a réuni le Comité des classes techniques en fin d'année pour faire le bilan de la saison, actualiser les objectifs de l'activité et identifier les besoins de formation continue des interprètes enseignants. Le Comité a aussi évalué les propositions d'enseignement reçues et guidé le coordonnateur dans l'élaboration de la programmation 2008-2009. Ses membres sont Mélanie Demers, David Rancourt, Monique Romeiko et Jamie Wright.

#### **3.2. Comité d'évaluation de la politique du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes**

En juin 2008, le coordonnateur du développement professionnel a convoqué les membres du Comité d'évaluation de la politique du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes. La rencontre a permis au RQD de revoir les critères d'admissibilité au Programme, les montants remboursés et les modalités de remboursement. Le Comité était composé de Nathalie Blanchet, Jean-François Déziel, Catherine Nadeau et Catherine Viau

### **4. Gestion de l'entente CSST / MCCCCFQ**

Depuis janvier 2006, les interprètes admissibles au Programme de soutien à l'entraînement peuvent bénéficier de la protection de la CSST, lorsqu'ils s'entraînent en dehors des périodes régies par un contrat de travail. Le rôle du RQD, dans le processus de traitement des demandes de réclamations à la CSST par les interprètes, consiste à les informer de la procédure à suivre lors d'une blessure et à les accompagner au cours de leur demande. En 2007-2008, 12 interprètes ont pu bénéficier de l'entente CSST / MCCCCFQ qui fait en sorte que la CSST défraie les coûts des traitements médicaux et autres frais afférents (médicaments, orthèse, déplacement, etc.), en plus de verser des indemnités de remplacement du revenu.

Bien que cette entente soit fortement appréciée des bénéficiaires, le RQD doit en pallier la méconnaissance chez un grand nombre d'interprètes par un travail continu d'information sur le terrain.

## V. ADMINISTRATION

### 1. Le financement

Au nombre des responsabilités qui occupent la Direction et l'équipe du RQD existe la recherche constante de sources de financement pour assurer son fonctionnement et réaliser des projets.

#### 1.1. Fonctionnement

Le RQD est financé d'abord et avant tout par ses **membres** qui, par leur adhésion, leur inscription et contribution aux activités ont assuré des revenus propres au montant de 72 298 \$ en 2007-2008, soit **11 %** des revenus totaux, le même pourcentage qu'en 2006-2007.

Le RQD reçoit une subvention du CALQ qui assure un fonctionnement de base, une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et le travail de concertation interdisciplinaire au sein du Mouvement pour les arts et les lettres.

En 2007-2008, cette subvention se répartissait ainsi :

- 186 375 \$ pour le fonctionnement,
- 25 000 \$ pour le Programme de soutien à l'entraînement des interprètes,
- 19 000 \$ pour la concertation interdisciplinaire.

Le montant attribué au **fonctionnement** représente **29 %** des revenus totaux, soit sensiblement le même pourcentage qu'en 2006-2007. Cette subvention permet de payer :

- la rémunération d'une équipe de base qui comprend la Direction générale, l'administration (gestion financière, comptabilité, assistance administrative) et le secrétariat, soit deux postes à temps plein, deux postes contractuels et un poste à temps partiel (deux jours / semaine);
- les frais généraux tels ceux de représentation et de déplacements, le loyer, l'entretien, les taxes et les assurances, les fournitures, les équipements de bureau et l'informatique, les télécommunications, poste et messagerie, les contributions de l'employeur, les honoraires et les services professionnels, les intérêts bancaires et les frais divers.

#### 1.2. Projets

Le RQD ne saurait remplir sa mission sans l'appui de subventions additionnelles. Il doit donc développer des projets et trouver le financement nécessaire pour payer les salaires et les frais afférents. Les revenus attribués à l'ensemble de ces **projets** représentent **56 %** des revenus totaux.

##### 1.2.1. Projets financés au niveau fédéral

###### A) Conseil des Arts du Canada

En 2007-2008, le Conseil a attribué quatre subventions de projet pour une montant totale de 96 000 \$, lesquelles ont permis de financer une partie des salaires du Service des communications, des coûts du

Programme de soutien à l'entraînement des interprètes, des travaux de concertation pancanadienne et de mise en œuvre des Grands Chantiers de la danse.

Comme prévu, le RQD a pu compter sur une Brigade volante du CAC pour réaliser l'*Étude d'opportunité en vue de la création d'une fondation vouée au développement de la danse au Québec*. La partie de cette subvention affectée à la saison 2007-2008 est de 7 005 \$.

### **1.2.2. Projets financés au niveau provincial**

#### **A) Conseil des arts et des lettres du Québec**

Le Conseil a octroyé une subvention de 25 000 \$ pour soutenir la préparation des Grands Chantiers. S'ajoute une subvention ponctuelle de 15 000 \$ que le RQD a choisi d'affecter au projet des Grands Chantiers.

Aussi, une aide ponctuelle de 1 500 \$ a été accordée pour permettre la participation d'un groupe de 10 personnes représentant le milieu de la danse lors du Forum national sur la diffusion des arts de la scène organisé par RIDEAU, en septembre 2007.

#### **B) Emploi-Québec**

Pour réaliser les activités de formation professionnelle, Emploi-Québec a versé une subvention de 77 279 \$. Le budget de ces activités se complète par la contribution des participants qui s'est élevée à 16 061 \$.

Une subvention de 1 500 \$ a été accordée pour voir à la reconfiguration de l'organigramme du RQD.

### **1.2.3. Projets financés au niveau municipal**

#### **A) Conseil des arts de Montréal**

Une subvention de 20 000 \$ a été attribuée pour financer une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes.

#### **B) Ville de Montréal**

Le RQD a reçu une subvention de 10 000 \$ pour lui permettre de compléter le financement de l'événement *Pas de danse, pas de vie!*

Aussi, une nouveauté cette année, un projet de médiation culturelle autour des Traces chorégraphiques avec des élèves des Écoles primaires Lanaudière et Laurier a été réalisé grâce à une subvention de 15 000 \$, obtenue en partenariat avec la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, dont 9 000 \$ ont été gérés par le RQD.

#### **C) Forum jeunesse de la Conférence régionale des élus de Montréal**

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal a accordé une subvention de 1 000 \$ pour réaliser une activité de consultation et de concertation dans le cadre des Grands Chantiers de la danse; rencontre intitulée *La relève disciplinaire en danse (qu')est-ce ça mange?*

### **1.2.4. Subventions salariales**

#### **A) Conseil québécois des ressources humaines en culture**

Depuis 2001-2002, le RQD bénéficie d'une subvention qui assure une partie des salaires liés au développement professionnel. En 2007-2008, ce montant est demeuré à 42 710 \$.

### B) Emploi-Québec

Emploi-Québec attribue aussi des subventions salariales qui permettent d'embaucher du personnel de soutien. Ainsi en 2007-2008, ces subventions ont totalisé 12 695 \$, ce qui a permis de rémunérer deux postes.

### C) Conseil des ressources humaines du secteur culturel

Pour soutenir l'équipe des Grands Chantiers, le RQD a obtenu une subvention provenant du Programme jeunes stagiaires. Le montant affecté à l'année 2007-2008 était de 2 400 \$.

Le financement du RQD peut varier grandement d'une année à l'autre, car seuls les revenus autonomes et la subvention de fonctionnement du CALQ sont généralement stables. Au 30 juin 2008, les revenus totaux sont de 652 975 \$ par rapport à 667 097 \$ en 2007, soit une baisse de 2 %. Les revenus en provenance d'activités de formation et de subventions salariales, par Emploi-Québec, sont de 117 911 \$ en 2006-2007 contre 93 874 \$ en 2007-2008. Les autres fluctuations budgétaires sont reliées aux Grands Chantiers et aux États généraux.

### 1.3. Revenus divers

Les **revenus divers**, incluant les intérêts de placement, se chiffrent à 27 710 \$, soit 4 % des revenus totaux. Il s'agit d'une hausse appréciable en raison d'un remboursement exceptionnel de la Ville de Montréal pour des taxes payées en trop. En effet, la Commission municipale du Québec a accordé, le 17 juillet 2007, une reconnaissance au RQD aux fins d'exemption des taxes foncières. La Commission a fixé au 25 juillet 2005 l'entrée en vigueur de cette reconnaissance.

## 2. L'équipe

Les ressources humaines vont de pair avec les ressources financières. La subvention au fonctionnement du RQD ne permet de rémunérer que trois postes, soit ceux de la Direction générale, de l'administration et du secrétariat. Les autres postes sont tributaires de subventions de projet ou salariales. Voici un tableau illustrant cet état des faits en 2007-2008.

### 2.1. Ressources humaines en relation aux ressources financières

Fonctionnement (CALQ)	Subventions spécifiques	Programmes d'emploi, stages
Directrice générale		
	Coordonnatrice des communications et des événements Agente de relations publiques et de recherche	Assistante des communications et des événements
Assistante à la formation (deux jours / sem)	Coordonnateur du développement professionnel (venant à échéance au 31 mars de chaque année)	
Gestion financière et administration (un jour / sem) Comptabilité (un jour / sem)		
Secrétaire exécutive		
	Chargée de projet des Grands Chantiers de	Assistante à la réalisation des Grands

	la danse	Chantiers de la danse Adjointe aux recherches des Grands Chantiers de la danse
--	----------	--

## 2.2. Changements au sein de l'équipe

Le RQD n'est pas le seul organisme dans le secteur de la danse professionnelle au Québec à éprouver des difficultés à maintenir son personnel en emploi. Le tableau ci-dessus démontre la précarité de l'équipe étant donné les capacités limitées du RQD à assurer des emplois réguliers. Malgré quatre départs avant la fin de l'année, l'équipe demeure efficace et dynamique. Saluons ici les personnes qui ont quitté le RQD en cours de saison :

- Ginette Prince, coordonnatrice du développement professionnel;
- Yves Murray, responsable du secrétariat et de l'accueil aux membres;
- Julie Desmarais-Bastien, assistante à la logistique événementielle et aux communications;
- Louise Laplante, gestion financière et administration.

## 2.3. L'équipe en date du 30 juin 2008

Le RQD donne à voir une équipe reconstituée et élargie avec le projet des Grands Chantiers. Au 30 juin 2008, l'équipe rassemblait les personnes suivantes :

- Lorraine Hébert, directrice générale;
- Judith Lessard Bérubé, coordonnatrice des communications et des événements;
- Anouk Leblanc-Dominguez, agente de relations publiques et de recherche;
- Dominic Simoneau, coordonnateur du développement professionnel;
- Catherine Nadeau, assistante à la formation;
- Laurence Delaunoy, secrétaire exécutive;
- Sophie Préfontaine, chargée de projet des Grands Chantiers;
- Élise Chouinard, assistante à la réalisation des Grands Chantiers;
- Catherine Lavoie-Marcus, adjointe aux recherches des Grands Chantiers;
- Robert Gagné, gestion financière et administration;
- Yolande Guérard, comptable.

## Résultats financiers au 30 juin 2008

	2008	2007
<b>REVENUS</b>		
Conseil des arts et des lettres du Québec	271 875 \$	245 375 \$
Conseil des arts de Montréal	21 000 \$	40 000 \$
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec	-	4 774 \$
Conseil des Arts du Canada	104 505 \$	96 307 \$
Ville de Montréal	19 000 \$	27 412 \$
CQRHC	42 711 \$	42 710 \$
Emploi-Québec	93 874 \$	117 911 \$
Adhésions	54 137 \$	51 504 \$
Inscriptions et contributions	18 161 \$	23 381 \$
Intérêts	13 170 \$	8 437 \$
Divers	14 540 \$	9 285 \$
<b>Total des revenus</b>	<b>652 973 \$</b>	<b>667 096 \$</b>
<b>DÉPENSES</b>		
Salaires, cachets et avantages sociaux	296 508 \$	261 460 \$
Conception et graphisme	8 399 \$	6 371 \$
Loyer et électricité	24 810 \$	24 226 \$
Assurances	2 523 \$	2 965 \$
Taxes, permis et cotisations	1 488 \$	11 571 \$
Frais de location	11 654 \$	12 071 \$
Frais de classes d'entraînement	68 890 \$	62 751 \$
Frais de déplacements et séjours	7 775 \$	10 749 \$
Frais de représentation	5 356 \$	4 010 \$
Services professionnels	33 156 \$	16 773 \$
Services professionnels – soutien aux membres	117 735 \$	118 294 \$
Assemblée générale et réunions	11 123 \$	7 642 \$
Publicité et promotion	11 806 \$	18 291 \$
Entretien et réparation	3 348 \$	3 275 \$
Impression	3 793 \$	2 161 \$
Frais de bureau	9 088 \$	8 947 \$
Matériel informatique	2 832 \$	3 686 \$
Poste et messagerie	5 661 \$	3 836 \$
Téléphone	7 091 \$	6 145 \$
Honoraires professionnels	11 544 \$	11 658 \$
Intérêts et frais bancaires	1 680 \$	1 476 \$
Divers	-	-
Amortissement des immobilisations	2 755 \$	3 466 \$
<b>Total des dépenses</b>	<b>649 015 \$</b>	<b>601 824 \$</b>
<b>EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES</b>		
Rapport financier au 30 juin 2008, page 3	<b>3 958 \$</b>	<b>65 272 \$</b>



## ***Le membership***

	2000-01	2001-02	2002-03	2003-04	2004-05	2005-06	2006-07	2007-08
<b>ORGANISMES</b>								
Compagnies	38	41	37	40	40	38	35	37
Diffuseurs	6	6	6	4	6	9	6	6
Écoles de danse	2	2	4	6	4	3	4	4
Organismes soutien / service		2	2	4	6	5	6	8
<b>Sous-total organismes</b>	<b>46</b>	<b>51</b>	<b>49</b>	<b>54</b>	<b>56</b>	<b>55</b>	<b>51</b>	<b>55</b>
<b>INDIVIDUS</b>								
Interprétation	151	136	165	169	194	198	216	211
Formation	103	75	69	54	83	58	91	89
Création / prod / diff.	54	51	50	48	57	45	49	52
<b>Sous-total individus</b>	<b>308</b>	<b>262</b>	<b>284</b>	<b>271</b>	<b>334</b>	<b>301</b>	<b>356</b>	<b>352</b>
<b>MEMBRES ASSOCIÉS</b>								
Organismes	3	1	2	4	2	2	2	0
Individus			66	68		45	72	94
Intermédiaires	97	74			49			
Étudiants					1			
Soutien								
<b>Sous-total associés</b>	<b>100</b>	<b>75</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>47</b>	<b>74</b>	<b>94</b>
<b>MEMBRES HONORAIRES</b>								
		5	6	6	6	5	5	5
<b>TOTAL GLOBAL</b>	<b>456</b>	<b>393</b>	<b>407</b>	<b>403</b>	<b>448</b>	<b>408</b>	<b>486</b>	<b>506</b>

