



## FAITS SAILLANTS 2009-2010

### LA VIE ASSOCIATIVE

- 502 membres individuels et corporatifs<sup>1</sup>
- Un Rendez-vous annuel des membres festif... et productif!
  - Plus de 120 personnes participent à la Soirée du 25<sup>e</sup> anniversaire du RQD, le 23 octobre 2009
  - Un mandat record à la présidence du RQD : Anik Bissonnette est réélue pour une sixième fois à l'AGA
  - Bilan et prospectives des membres en ateliers : Plan stratégique 2005-2008 / Plan stratégique 2011-2016 / Plan directeur
  - Trois propositions raffinées pour un Plan directeur
- Un conseil d'administration engagé :
  - Six séances et un lac-à-l'épaule pour le CA
  - Sept séances pour le comité exécutif
- Des comités à l'œuvre :
  - Le comité de suivi du Plan stratégique
  - Le comité des adhésions
  - Le comité paritaire de La danse sur les routes du Québec
- Cinq « 5 à 7 »

### LES COMMUNICATIONS

- Des nouvelles aux dossiers thématiques du I-Mouvance, en passant par les RQD expresso et les appels à l'action : plus de 47 envois
- 9 500 visites par mois sur quebecdanse.org : 12 % de plus que l'année précédente
- Le RQD sur les médias sociaux : Twitter, Facebook, YouTube et le blogue *Pas de danse, pas de vie!*
- La refonte du site Web : vers un portail de la danse sur plateforme 2.0
- Amorce des travaux de préfiguration de l'Observatoire de la danse avec l'INRS

### LA VALORISATION DE LA DISCIPLINE

- 25 ans, ça se fête :
  - Une Soirée : 25 vœux d'avenir par 25 leaders de la communauté et responsables de programmes en danse des trois Conseils des arts
  - Une édition spéciale du I-Mouvance : l'histoire du RQD en 25 hauts faits!
  - Une nouvelle identité graphique : du logo au Web, en passant par la papeterie

---

<sup>1</sup> Ce nombre ne tient pas compte du 2<sup>e</sup> représentant des membres corporatifs.

- Le RQD en lice pour le 25<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (CAM)
- Une lettre de la présidente du RQD à monsieur Alvin Segal, nouveau mécène au Prix du CAM pour la danse
- De la visibilité :
  - Six communiqués (dont un bilingue)
  - Huit placements médias (Dance Current, Voir-Montréal, Le Devoir, DF Danse)
- Lancement de la 5<sup>e</sup> édition de *Pas de danse, pas de vie!*
  - Au répertoire : une 30<sup>e</sup> Trace chorégraphique commandée à la Fondation Jean-Pierre Perreault
  - Un « 5 à 7 » pour la relève des gens d'affaires, en collaboration avec ArtsScène Montréal et le CAM
  - Deux pas de deux sur la 30<sup>e</sup> Trace chorégraphique :
    - Anik Bissonnette et Michel Leblanc, président et chef de la direction de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain
    - Marc Boivin et Caroline Ménard, présidente de la Jeune Chambre de commerce de Montréal
    - Radio-Canada est sur les lieux!

## **LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

- En formation continue : 13 projets, plus de 1400 heures de formation et de 2000 inscriptions
- Les classes techniques du RQD à Montréal : 28 semaines d'activités, 139 classes offertes, 238 h de formation, 203 participants, 1 569 présences, 13 formateurs québécois, 2 formateurs hors Québec et 5 musiciens accompagnateurs
- Les classes techniques du RQD à Québec et à Sherbrooke: 6 semaines d'activités, 35 classes offertes, 64 h de formation, 39 participants, 297 présences, 2 formateurs québécois, 1 formateur hors Québec et 2 musiciens accompagnateurs
- Au programme des activités de formation de groupe :
  - Gestion de carrière : 6 activités, 76, 5 heures de formation, 55 participants
  - Compétences disciplinaires : 6 activités, 417 heures de formation, 1907 participants
  - Vie associative : 1 activité, 3 heures de formation, 10 participants
  - Nouvelles technologies : 1 activité, 30 heures de formation, 6 participants
- Les Coups de pouce : 35 activités, 459 h de formation, 44 participants
- Programme de soutien à l'entraînement : 287 danseurs admis en 2009-2010, 217 danseurs soutenus entre le 1<sup>er</sup> juillet 2009 et le 30 juin 2010, 55 669 \$ versés directement aux danseurs
- Deux comités d'interprètes à l'œuvre :
  - Le comité du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse
  - Le comité des classes techniques
- Entente MCCCC/CSST : en 2009-2010, 16 danseurs indemnisés. Au total depuis 2006 : plus de 60 danseurs ont bénéficié de la mesure

- Le RQD est partenaire depuis 2004 de l'événement Danse Transit organisé par le CRTD

## LA CONCERTATION ET LA MOBILISATION

- Un soutien à la création de l'AQEDÉ (Association québécoise des enseignants de la danse à l'école)
- La reprise des travaux du comité de financement privé
- Les travaux sur le Plan directeur de la danse, entre mai 2009 et juin 2010 :
  - Création d'outils de classement et d'analyse des 102 propositions des Seconds États généraux de la danse
  - Au Rendez-vous annuel, trois propositions à l'étude en ateliers, une soixantaine de participants
  - Plus d'une dizaine de rencontres de travail entre la direction et la firme de consultants DS 20107 pour développer la structure, les axes d'intervention, les orientations et stratégies du Plan directeur
  - Trois rencontres de travail du comité de suivi du Plan directeur
  - Poursuite de deux études des Grands Chantiers, avec des consultants :
    - Un portrait de situation des chorégraphes
    - Une actualisation du portrait socioéconomique des interprètes réalisé en 2002
  - Soutien à la finalisation du portrait dressé par Marc Belleau (ARUC/HEC) sur le financement public de la danse professionnelle du Québec depuis 2004
  - Obtention du soutien du CQRHC pour la réalisation d'un profil de compétences du directeur des répétitions/répétiteur
- Le dossier des chorégraphes :
  - Deux rencontres d'information et de concertation avec les membres chorégraphes du RQD
  - Plus d'une quarantaine de chorégraphes présents à ces rencontres
  - Mandat confié au RQD de s'engager dans la procédure fixée par la Loi sur le statut de l'artiste en cas de litige
  - Une vingtaine d'autres chorégraphes s'engagent par courriel
  - Au Rdv annuel des membres, vingt autres sympathisants se manifestent
  - La campagne de souscription au Fonds de lutte des chorégraphes, lancée le 12 janvier 2010
    - 85 donateurs : 9 275 \$ en dons
    - Coûts totaux de l'opération : 13 353 \$
- Le dossier RQD - Assemblée canadienne de la danse (ACD/CDA) :
  - Deux rencontres de discussion avec des représentants de l'ACD/CDA
  - Une rencontre d'information avec une vingtaine de membres du RQD :
    - Sur l'historique des interventions du RQD sur la scène fédérale
    - Sur l'historique des relations entre les deux associations depuis 2004
    - Sur les difficultés à trouver les formes d'une collaboration à l'avantage des deux associations

- En décembre 2009, le conseil d'administration du RQD confiait à un comité le mandat de reprendre le dialogue avec l'ACD/CDA. La vacance au poste de direction générale de l'ACD/CDA reporte à 2010-2011 les travaux du comité
- Le RQD participe à une consultation de l'ACD/CDA sur un projet de gestion nationale des programmes d'entraînement et de formation en danse
- Le dossier de La danse sur les routes du Québec (DSR) :
  - Mise sur pied d'un comité paritaire RQD/DSR
  - Quatre rencontres du comité paritaire RQD/DSR (mission, objets, statuts et règlements de la DSR)
  - Assemblée générale spéciale et vote à l'unanimité pour la pleine et entière autonomisation de la DSR
- Concertation interdisciplinaire :
  - Participation active aux travaux du Mouvement pour les arts et les lettres du Québec
  - Membre au conseil d'administration et comité exécutif du CQRHC

## LA REPRÉSENTATION

### Sur la scène canadienne

- Corédaction du mémoire du Mouvement pour les arts et les lettres du Québec sur le financement public des arts présenté à la Commission permanente des finances du gouvernement fédéral
- Participation au projet du Mouvement pour les arts et les lettres de constituer une large plateforme culturelle québécoise dans un contexte d'élections fédérales :
  - Quatre rencontres de travail
  - Suspension des travaux d'ici les prochaines élections
- Collaboration à la remise sur pied de la Coalition canadienne des arts
- Dépôt d'un mémoire dans le cadre de la consultation nationale du gouvernement fédéral sur les défis du virage numérique
- Contacts réguliers avec la Conférence canadienne des arts et participation à un comité stratégique réunissant des associations québécoises et francophones du Canada
- Participation à l'élaboration de la rencontre statutaire des organismes nationaux de services organisée par le Conseil des Arts du Canada (CAC) et présence aux deux journées de rencontre
- Participation à la consultation du CAC sur son Plan stratégique 2011-2016
- Collaboration aux recherches du Secteur de la danse du CAC sur un projet de cartographie de la danse au Canada
- Participation à titre d'observateur aux travaux du comité consultatif du Secteur de la danse sur les enjeux d'avenir de la discipline
- Participation à la présentation par Janet Archer, directrice de la Stratégie de la danse au Conseil des Arts de l'Angleterre, du *Dance mapping research, A window on dance 2004-2008*, à l'invitation du Secteur de la danse du CAC

- Participation à des rencontres obtenues par le Mouvement pour les arts et les lettres avec des responsables des dossiers culturels sur la scène fédérale :
  - Financement du CAC
  - Soutien au développement de marchés et à la diffusion internationale
  - Projet de Loi C-32 (transformation de la loi canadienne sur le statut d’auteur)

### **Sur la scène provinciale**

- Présence au huis clos de dévoilement du budget provincial 2010
- Réponse aux journalistes des principaux médias écrits au communiqué du Mouvement pour les arts et les lettres
- Participation aux travaux de la Commission L’Allier sur l’actualisation de la Loi québécoise sur le statut de l’artiste et de ses mécanismes d’application
- Rencontre d’un comité du RQD - Hélène Blackburn, Marc Boivin, Alain Dancyger, Sylvain Émard et Lorraine Hébert - avec les membres de la Commission L’Allier
  - Présentation de la mission et des mandats du RQD
  - Présentation des différents modèles d’organisation et de gestion des relations de travail dans le secteur
  - Exposition des réalités des différentes composantes du secteur et de son économie
  - Discussion sur des propositions adoptées aux États Généraux concernant l’amélioration des conditions de travail des artistes et travailleurs culturels
- Rencontres avec des fonctionnaires du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) sur différents dossiers :
  - La situation de la formation professionnelle et continue en danse sur le territoire
  - Les travaux de la Commission L’Allier
  - Le bilan de l’Entente entre le MCCCF et la CSST visant à assurer la couverture des interprètes en période d’entraînement hors contrat, en application depuis janvier 2006
  - La mise en route d’une enquête sur les conditions socioéconomiques des danseurs et des interprètes
  - L’état d’avancement des projets d’équipements en danse
- Des rencontres avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
  - Bilan des États généraux de la danse entre le CA du RQD et la direction générale du CALQ, le directeur de la musique et de la danse et les chargés de programmes en danse
  - Demande de soutien pour l’élaboration du Plan directeur
  - Présentation de l’avancement des travaux sur le Plan directeur et d’autres dossiers (DSR, UDA, ACD/CDA)
  - Refonte du programme de soutien aux associations et organismes de services
  - Retour sur la répartition des fonds alloués à la culture dans le budget provincial 2010
  - Rencontre statutaire des associations et conseils régionaux de la culture

- Règlement d'une entente entre le RQD et l'UDA (dossier des chorégraphes) :
  - Trois rencontres de médiation à la Commission des relations de travail (CRT)
  - Présentation de la preuve devant la juge de la CRT par des chorégraphes des deux parties : Hélène Blackburn pour le RQD et Isabelle Lesage pour l'UDA
  - Plusieurs rencontres de travail entre les avocats des deux parties
  - Décision de la juge administrative de la CRT en avril 2010 : exclusion de la danse de création et de répertoire du champ de juridiction visé par l'UDA dans les domaines du film et de l'enregistrement d'annonces publicitaires
  - Au final, 300 heures de travail pour le RQD (direction et membres du comité des chorégraphes), depuis l'ouverture du dossier en août 2008

### **Sue la scène municipale**

- Présence du RQD à l'ouverture officielle de la Place des festivals
- Rencontre de la direction du RQD avec Jean-Robert Choquet, directeur des Services culturels de la Ville de Montréal, sur l'avancement des projets d'équipements en danse
- Présence du RQD à l'inauguration des travaux de la Commission sur le développement culturel et la qualité du milieu de vie sur le Plan d'action d'action 2011-2014 déposé par le Réseau Accès culture
- Dépôt d'un mémoire en faveur du Plan d'action du Réseau Accès culture
- Lettre adressée au maire Gérald Tremblay appuyant les recommandations de la Commission sur le développement culturel et la qualité du milieu de vie
- Participation du RQD au comité de réflexion sur la diffusion de la danse sur l'île de Montréal

### **LA CONSOLIDATION ORGANISATIONNELLE**

- Obtention du soutien financier du CALQ, du CAC et du CAM pour l'élaboration du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec
- Confirmation des subventions à projets du CAC pour la seconde et dernière année de l'entente
- Obtention d'une aide financière d'Emploi-Québec et de la Brigade volante du CAC pour la planification stratégique 2011-2016 du RQD
- Obtention d'une subvention dans le cadre de la mesure spéciale Relance Culture (CALQ) pour des travaux de préfiguration d'un observatoire de la danse
- Obtention de deux subventions salariales d'Emploi-Québec
- Intégration de trois nouvelles personnes à l'équipe du RQD :
  - Au secrétariat : Coralie Muroli
  - En soutien aux coordonnateurs des Services de développement professionnel et des communications : Rachel Germain
  - En soutien à *Pas de danse, pas de vie!* : Martine Frossard