

Richard Tremblay {?-?, né à ?}

Danse Kalashas {1981- }

Interprète, chorégraphe + compagnie

Richard Tremblay, précurseur d'un certain théâtre gestuel dans les années 1970, découvre la culture indienne en 1972 lors d'un voyage dans l'Himalaya. À partir de 1975, il s'immerge pendant six ans dans l'art traditionnel du kathakali qui combine théâtre, danse, musique, maquillages et costumes élaborés. Cette forme ritualisée, réservée aux hommes, met en scène les personnages des grands mythes du Mahābhārata et du Rāmāyana. Tremblay l'étudie en Inde, à l'École nationale de kathakali Kerala Kalamandalam.

À son retour à Montréal en 1981, il fonde Danse Kathakali, devenu Danse Kalasha en 1990, dont les activités sont jumelées à celles de l'ensemble musical Mahapooram dirigé par le percussionniste Bruno Paquet. En solo, Tremblay explore les personnages du kathakali comme, en 1986, dans l'opéra Korpernikus (1980) du compositeur Claude Vivier, tandis qu'il hybride davantage la tradition indienne à la danse contemporaine pour ses créations de groupe. Parmi celles-ci, citons *Indra* (1986) et *Of Mice and Other Similar Devices* (1990), *Himalayas: Prayer for a Rope, a Pope and a Rogue* (2003) présentée à l'Usine C avec six interprètes et quatre musiciens dans les éclairages de Jean-Guy Lecat, ou encore *La légende de Jil et Yill pour mains, percussion et sensibilité de l'eau* (2004-2005) intégrant musique, texte et danse, et présentée en première à la Biosphère. Outre sa collaboration musicale avec Paquet, il a aussi utilisé les œuvres de compositeurs montréalais Vivier et John Rea. La plupart des interprètes de ses pièces viennent de la danse contemporaine, notons Sophie Janssens, Mariko Tanabe, Pascale Léonard, Geneviève Pepin et Peter Troztsmer. Très actif en Inde, il y a régulièrement donné des ateliers et a créé les épopées *L'Illiade* (1988) et *The Odyssey* (1993), désormais inscrites au répertoire national de kathakali.

Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Usine C {1995- }	Mariko Tanabe {1956- , née à Toronto}			

SOURCES ET ARCHIVES

DOYON, Frédérique (1 février, 2003). « Danse- Impressions himalayennes », *Le Devoir*.

SITE INTERNET DE DANSE KALASHAS. [en ligne], < silentculture.org >, consulté en décembre 2015.

TREMBLAY, Richard (1982). « Repère pour la danse de l'Inde », Ré-flex, Fédérations des loisirs-danse du Québec, vol. 2, n° 4.

[+] Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, lien de recherche : < url à venir >