

RAPPORT D'ACTIVITÉS



2014

2015



30
ans

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2014
2015

SOMMAIRE

La mission du Regroupement québécois de la danse	3
Mot du président	4
Mot de la directrice générale	5
I. LA VIE ASSOCIATIVE	7
1. Un Rendez-vous annuel des membres émouvant	7
2. Un conseil d'administration engagé	8
3. Un membership en croissance	9
4. Vers une plus grande diversité artistique et culturelle	10
5. Des partenariats qui stimulent la vie associative	11
II. LA REPRÉSENTATION	11
1. Sur la scène canadienne	12
1.1 Avec la Coalition canadienne des arts	12
1.2 L'an 1 de l'entente de collaboration RQD / ACD-CDA	14
1.3 Du côté du Conseil des arts du Canada.....	15
1.4 D'autres interventions du RQD	17
2. Sur la scène québécoise	17
2.1. Avec le Mouvement pour les arts et les lettres	18
2.2. Le RQD en action.....	19
III. LA CONCERTATION	23
I. La concertation disciplinaire	23
1.1. Qu'en est-il du patrimoine de la danse au Québec?	23
1.2 Le chantier des relations professionnelles.....	24
1.3 Entre le RQD et l'UDA.....	24
1.4 Pour une reconnaissance de la danse dédiée aux jeunes publics.....	25
1.5 D'autres interventions en appui à des acteurs du milieu et des partenaires de la danse	25
2. La concertation interdisciplinaire	26
2.1. Un Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène.....	26
2.2. Les travaux du Comité de formation continue « Arts et Culture » de l'Île de Montréal	27
2.3 L'adhésion à d'autres organismes.....	27
III. LES COMMUNICATIONS	28
I. Produire des contenus originaux de qualité	28
2. Regrouper de multiples contenus disciplinaires	28
3. Vers une planification numérique	30
IV. LA VALORISATION DE LA DISCIPLINE	31
1. Une 4^e édition de l'événement Québec Danse particulièrement festive	31
1.1 Des activités pour tous les goûts	32
1.2 De la danse vibrante aux quatre coins du Québec	32
1.3 Une stratégie de promotion qui tient son pari.....	33
2. Pleins feux sur le patrimoine de la danse	34
2.1 La Toile-mémoire de la danse au Québec mûrit.....	34
2.2 Les 30 ans du RQD : toute une histoire!	35
3. Une contribution aux Prix de la danse de Montréal	36
4. À l'affût des activités des membres et des partenaires	37

V. LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	38
1. Le bilan des activités de formation	38
1.1 31 activités de formation offertes à Montréal.....	38
1.2 Comment expliquer le taux de participation aux classes en baisse de 45 %?	39
1.3 Un comité de danseurs dédié à la programmation des classes	39
1.4 Des activités de formation continue offertes aux artistes établis à l'extérieur de Montréal	39
1.5 Une collaboration qui se poursuit avec le Conseil québécois de la musique.....	40
2. Un programme de soutien à l'entraînement des interprètes toujours aussi essentiel.....	40
2.1 Les résultats pour l'année 2014-2015	40
2.2 Les remboursements des classes, stages et abonnements : entre stabilité... et variations	41
2.3 Un comité dédié au Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse	42
3. Les danseurs couverts en tout temps par la CSST.....	42
4. Bientôt disponibles : des guides d'activités de perfectionnement pour les chorégraphes, directrices ou directeurs des répétitions et gestionnaires culturels en danse	42
5. L'intégration professionnelle de la relève.....	42
VI. L'ADMINISTRATION	43
1. Les revenus	43
1.1 La contribution des membres	43
1.2 Les revenus divers	43
1.3 Le financement public.....	44
2. Les dépenses.....	45
2.1 La répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention	45
2.2 Un bilan administratif.....	46
3. Remerciements	46

La mission du Regroupement québécois de la danse

Fondé en 1984 sur la nécessité de doter la danse québécoise d'une voix commune, le Regroupement québécois de la danse (RQD) représente près de **500 professionnels de la danse de recherche, de création et de répertoire**.

Il est un lieu privilégié de **rassemblement et de concertation** des artistes et des professionnels de tous les secteurs de pratique de la discipline.

Il est **l'antenne et la voix de la danse professionnelle** sur la scène culturelle, auprès des instances publiques et de la population.

Il travaille au **déploiement optimal des multiples composantes** de la discipline et contribue par la réalisation de ses mandats à son essor sur le territoire québécois.

Équipe en poste au 30 juin 2015



Lorraine Hébert
Directrice générale



Judith Lessard-Bérubé
Responsable des communications



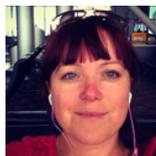
Coralie Muroli
Agente à la vie associative et aux communications



Dominic Simoneau
Coordonnateur du développement professionnel



Diana Catalina Cardenas
Adjointe aux services aux membres



Virginie Desloges
Responsable des finances et de l'administration



Yolande Guérard
Comptable



Gabrielle Larocque
*Chargée de projet
La Toile-mémoire de la danse*

Ont aussi participé aux réalisations de l'équipe du RQD en 2014-2015



Claudia St-Georges
Responsable des finances et de l'administration



George Krump
Chargé de projets



Nadine Lizotte
Chargée des communications



Mélina Schoenborn
Adjointe à l'administration et aux services aux membres

Mot du président

Au terme de cette première année à la présidence du Regroupement québécois de la danse, je me rends compte à quel point les défis sont grands et constants.

Mouvement des corps, mouvement des idées, être toujours en mouvement. Il me semble que c'est là l'apanage de qui nous sommes, artistes, enseignants, travailleurs culturels, diffuseurs et dirigeants d'organismes. La nature même de ce que nous faisons au quotidien nous amène à nous adapter constamment. Se remettre en question, réfléchir, réagir et se repositionner deviennent les mots d'ordre de nos choix, de nos directions.



Photo : Daniel Richard

Aujourd'hui, j'ai le goût de m'arrêter, avec vous.

Me poser, quelques instants, de manière à ressentir et comprendre ce mouvement perpétuel qui nous entoure et nous aspire.

Un temps pour chaque chose.

Un temps pour réfléchir sur la grande mouvance actuelle, mais aussi un temps pour apprécier les accomplissements.

Chacun d'entre nous réalise de grandes choses avec très peu.

Beaucoup d'entre nous sont entourés de gens d'exception qui nous permettent de nous dépasser et d'atteindre nos buts, nos rêves. J'ai envie de remercier toutes ces équipes, tous ces anges qui nous entourent et qui contribuent à l'avancement de nos projets, de notre danse et de notre milieu.

Ici, au Regroupement, c'est une vraie ruche. Que de travail accompli par une équipe dévouée et solidaire! Ce rapport d'activités 2014-2015 en est le témoin direct.

Bonne lecture!

Votre président,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Harold Rhéaume', with a long horizontal flourish extending to the right.

Harold Rhéaume

Mot de la directrice générale

Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli en 2014-2015, même si le contexte ambiant peut nous faire douter de l'importance ou de la pertinence de ce que nous sommes en train de réaliser ou avons réussi à faire avancer. Ça craque de partout, ça tire dans tous les sens, et l'échelle de valeurs à laquelle nous tentons de nous raccrocher tangue, parfois même dans l'espace intime. On a beau se dire que les grands dérangements sont souvent sources de renouveau, garder l'équilibre et le sens de l'à-propos est un défi de tous les instants.

Heureusement, le RQD peut compter sur une équipe toujours aussi dévouée, curieuse, créative, joyeuse, complice et fière d'être au service d'une communauté dont la solidarité, l'esprit de corps, le sens de l'entraide font envie. Et heureusement, l'équipe du RQD peut compter sur un conseil d'administration tout aussi sérieusement engagé et avisé dans la conduite des nombreux dossiers. En votre nom, je remercie toutes ces personnes qui m'entourent, m'animent et me supportent. Et cher Harold, j'aime ton esprit zen, ta personnalité rassembleuse, ton sens de l'écoute, ta sensibilité, ton intelligence dans l'action réflexive.



Photo : Martine Doyon

En relisant le Rapport d'activités 2014-2015, que je vous invite à lire d'un bout à l'autre, j'ai enfin pu prendre la vraie mesure de tout ce que nous avons relevé cette année, malgré les zones de turbulences, les virages à 90 degrés, les questions sans réponses et les avancées à l'aveugle.

Dans ce rapport sont relatés les bons coups, les bons moments, les pas en avant, de côté, autour, et avec ceux et celles qui ont répondu aux invitations du RQD de faire ensemble. Tous ne sont pas nommés, ils sont trop nombreux mais le RQD et, plus largement, la communauté de la danse leur en est redevable.

Je pense aux célébrations du 30^e anniversaire du RQD, une occasion rêvée pour marquer trente ans de grandes avancées en danse et accueillir sept incontournables membres honoraires : Françoise Riopelle, Françoise Sullivan, Claire Adamczyk, Anne Valois, Jean-Pierre Perreault, Iro Tembeck et Danielle Lauzanne.

Je revois avec émotion ces 450 jeunes, entre 10 et 12 ans, sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique, exécutant avec le plus grand sérieux la chorégraphie conçue pour eux par Emmanuel Jouthe et Laurence Fournier Campeau de la compagnie Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe. C'était le 29 avril dernier, Journée internationale de la danse, à l'heure du lunch. Et il faisait beau! J'en profite pour souligner l'apport exceptionnel de l'équipe de Circuit-Est centre chorégraphique sans qui pareil événement ne serait pas possible. Et puis, le lendemain en soirée, je me retrouvais au Cabaret La Tulipe faisant salle comble, au beau milieu de la fête scénarisée par Sasha Kleinplatz et Andrew Tay. Défilaient dans un débridé jouissif, à la manière du *Short & Sweet*, plus d'une vingtaine de numéros concoctés par plus de 70 artistes, toutes générations confondues et communautés linguistiques entremêlées.

Je m'en voudrais de passer sous silence le premier colloque sur la création et la médiation en danse jeune public, organisé par quelques compagnies de danse en collaboration serrée avec le Département de danse de l'UQAM, à l'automne 2014. Un colloque des plus allumants et qui annonçait déjà quelques suites : un superbe I-Mouvance sur la danse dédiée aux jeunes publics, conçu et rédigé par Fabienne Cabado, sur le point d'être mis en ligne, et une étude explorant les réalités et les défis d'un secteur de pratique en pleine effervescence. Et il me faut absolument parler du temps que nous avons consacré à nous réapproprier des pans de l'histoire de la danse au Québec et à

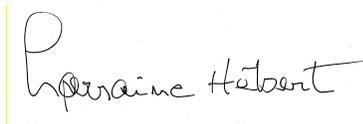
dresser un premier état des lieux du patrimoine de la danse au Québec. Ce travail de mémoire et de réflexion active, que des centaines de personnes ont alimenté, nous a donné quelques prises sur la ligne du temps et nous a permis de présenter, dans le cadre de l'exposition Corps Rebelles réalisée par les Musées des civilisations de Québec, une deuxième édition revue et corrigée de la Toile-mémoire. Un projet fou mais combien essentiel ! Lors du Rendez-vous annuel, nous aurons tout l'après-midi pour parler d'histoire et de patrimoine.

Et il n'y a pas que les bons et grands coups qui sont relatés dans le Rapport d'activités 2014-2015. Beaucoup de choses se sont passées, en vie associative, aux communications, en développement professionnel, en concertation et représentation, et du côté de l'administration et des finances. Je vous invite à les découvrir, et à les faire vôtres, car elles vous concernent individuellement et collectivement. Les défis à relever sont plus nombreux et complexes qu'ils n'en ont l'air, d'où l'importance de continuer à faire corps ensemble et de profiter de ces quelques espaces de réflexion que nous arrivons à libérer, avec le chantier des relations professionnelles notamment. La réflexion est le premier moteur de l'action, surtout quand les structures vacillent, avec toutes ces transformations au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada, et, bien sûr, avec toutes ces compressions qui n'épargnent pas les milieux des arts et de la culture au Québec. Comme nous aurons l'occasion d'en discuter au Rendez-vous des membres et, sans doute, à d'autres moments au cours de l'année 2015-2016, je suspends l'envie d'en dire davantage.

Chose certaine, il nous faudra trouver à voir plus grand et plus loin, et selon d'autres paradigmes. Je me permets d'espérer en ce mouvement de réflexion lancé par un groupe d'artistes et de travailleurs culturels provenant de différents horizons, lors d'une Journée sans culture, le 21 octobre, quelques jours avant le Rendez-vous annuel des membres du RQD. Leur audace et leur capacité à prendre à bras le corps leurs interrogations et leurs rêves d'une société autre, ou autrement, dégagent l'horizon.

Pour leur sagesse, leur intégrité, leur joie de vivre, leur créativité, leur foi en l'avenir et ce, en toute lucidité, je salue très affectueusement tous les membres de l'équipe et du conseil d'administration, y compris ceux qui nous ont quittés en cours d'année ou qui nous quitteront à l'issue des élections en AGA, le 24 octobre 2015. Je m'en voudrais, enfin, d'oublier de saluer nos collègues de l'Assemblée canadienne de la danse (ACD-CDA), avec qui nous avons bien travaillé, en cette première année d'une entente de collaboration signée le 9 septembre 2014.

Bon Rendez-vous et bonne lecture!

A handwritten signature in black ink, reading "Lorraine Hébert". The signature is written in a cursive style with a large initial "L".

Lorraine Hébert

I. LA VIE ASSOCIATIVE

1. Un Rendez-vous annuel des membres émouvant



Photo : Andrés de Keijzer

Plus de 125 membres ont participé à l'assemblée générale annuelle du 25 octobre 2014, un record de participation! Après la présentation du rapport d'activités et l'élection de six nouveaux administrateurs, **Harold Rhéaume**, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Le Fils d'Adrien danse, a été élu président du RQD par acclamation pour un mandat d'un an. De chaleureux applaudissements ont salué **Marc Boivin** qui assurait la présidence du RQD depuis quatre ans. Des témoignages ont souligné sa rigueur et son dévouement à l'égard de la danse et de l'association.

Le Rendez-vous annuel des membres a été l'occasion de marquer de manière toute spéciale le 30^e anniversaire du RQD. Sept figures exemplaires du développement de la discipline ont été nommées membres honoraires du RQD : deux grandes artistes associées au Refus Global, pionnières de la danse moderne au Québec, **Françoise Riopelle** et **Françoise Sullivan**; les gestionnaires culturelles **Claire Adamczyk** (Conseil des arts de Montréal) et **Anne Valois** (Conseil des arts du Canada); la formatrice **Danielle Lauzanne** qui a contribué à professionnaliser la danse à Québec et, à titre posthume, le chorégraphe **Jean-Pierre Perreault** et l'historienne de la danse **Iro Valaskakis-Tembeck**. Le cocktail des 30 ans, qui a immédiatement suivi l'assemblée générale, a permis au RQD de souligner le 20^e anniversaire du Conseil des arts et des lettres du Québec en présence de son président-directeur général, Stéphan La Roche, et de rappeler l'importance de son rôle dans l'essor de la danse professionnelle au Québec. Enfin, un jeu-questionnaire à saveur historique sur la danse au Québec a permis de conclure la journée avec un brin d'humour et de légèreté.

Les membres honoraires nommés en 2014



Claire Adamczyk



Danielle Lauzanne



Jean-Pierre Perreault



Françoise Riopelle



Françoise Sullivan



Iro Valaskakis-Tembeck



Anne Valois

Ces nouveaux noms font doubler la liste des membres honoraires du RQD qui comptait déjà Ludmilla Chiriaeff, Martine Époque, Fernand Nault, Gaétan Patenaude, Jeanne Renaud et Vincent Warren.

2. Un conseil d'administration engagé

Le conseil d'administration (CA) est constitué de cinq membres corporatifs et de cinq membres individuels, élus par l'assemblée des membres pour un mandat de deux ans, et de trois administrateurs cooptés par le nouveau conseil d'administration pour un an. Le président est élu annuellement par l'assemblée des membres.



Photo : Sylvain Légaré

Harold Rhéaume
Président du RQD

Le CA du RQD rassemble des personnes issues de différents secteurs de la discipline qui ont à cœur de mettre leurs connaissances et leur expérience au service des intérêts de la communauté de la danse. Depuis la formation du conseil d'administration lors de l'assemblée générale annuelle 2014, ce dernier a tenu sept réunions statutaires et un lac à l'épaule; le comité exécutif a pour sa part tenu trois réunions statutaires. Parmi les nombreux dossiers dont les administrateurs ont été saisis tout au long de l'année, soulignons celui de la diversité artistique et culturelle, l'état des lieux du patrimoine de la danse au Québec, les travaux en cours avec l'Union des artistes (UDA) et le ministère de la Culture et des Communications (MCC) au sujet d'un projet d'étude sur l'organisation du travail en danse et son économie, sans oublier les modifications de structures et de programmes des conseils des arts.



Lucie Boissinot - Vice-présidente
Directrice artistique et des études École de danse contemporaine de Montréal



Georges-Nicolas Tremblay
Vice-président
Interprète



Denis Bergeron - Secrétaire
Travailleur culturel, directeur exécutif PROM'ART



Fannie Bellefeuille - Trésorière
Directrice générale RUBBERBANDance Group



David Albert-Toth
Interprète et chorégraphe



François Bellefeuille
Directeur administratif Circuit-Est centre chorégraphique



Tessa Goulet
Directrice générale Le Carré des Lombes



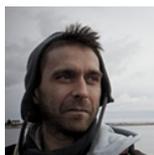
Caroline Gravel
Interprète et chorégraphe



Stéphane Labbé
Directeur général et artistique Tangente



Sophie Michaud
Directrice des répétitions



David Rancourt
Interprète et chorégraphe



M^e Évelyne St-Pierre
Avocate

3. Un membership en croissance



Crédits photographiques, de gauche à droite. En haut : Destins croisés, *Loops*, © Maison de la culture de Trois-Rivières // Evelyne Laforest, *Ultima Vez Research Program* © Danny Willems // Danse K par K, *Trois paysages* © David Cannon /// En bas : Maria-Isabel Rondon, *Ekaabo Orixas!* // Bouge de là, *L'atelier*, Nicolas Labelle, Audrey Bergeron et Jean-François Légaré © Rolline Laporte // Amrita Choudhury © Paul Eifert

STATISTIQUES	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14	2014-15
Membres corporatifs professionnels					
Compagnies	40	50	50	46	48
Diffuseurs	7	7	7	9	8
Écoles de danse	4	4	4	4	4
Organismes soutien/services	6	6	7	6	7
Associations professionnelles	-	-	1	-	-
Sous-total	57	67	69	65	67
Membres individuels professionnels					
Interprétation	196	211	212	222	205
Enseignement/recherche	69	66	61	56	58
Création / prod. / diff.	61	44	49	55	53
Sous-total	326	321	322	333	317
Membres stagiaires	-	-	-	63	85
Membres associés					
Organismes	-	-	1	5	6
Individus	79	72	71	6	8
Sous-total	79	72	72	11	14
Membres honoraires	6	6	6	6	13
TOTAL	468	466	469	478	496

4. Vers une plus grande diversité artistique et culturelle

Depuis 2011, plusieurs modifications ont été apportées à la Politique d'adhésion du RQD afin qu'elle soit plus représentative de la diversité des pratiques en danse. En 2014-2015, le Service des communications, par l'entremise de Coralie Muroli, agente à la vie associative et aux communications, a participé à diverses interventions en faveur d'une plus grande inclusion de la diversité artistique et culturelle. Inspiré par les actions comme la Cartographie de la danse du Conseil des arts du Canada et, plus récemment, l'Étude sur la diversité des pratiques en danse à Montréal du Conseil des arts de Montréal (CAM), le RQD a inscrit l'enjeu de la diversité dans tous ses champs d'intervention : vie associative, communications, représentation et concertation, développement professionnel et valorisation.

Suivant les recommandations du comité du conseil d'administration sur la diversité artistique et culturelle, mis sur pied en mars 2014, le RQD a tenu plusieurs rencontres avec des professionnels de la danse de la diversité culturelle et pratiquant une variété de genres de danse (hip-hop, house, danse classique indienne, danses africaines, etc.). Le RQD a également mis à disposition sur son site Internet des modèles d'attestation de services bilingues afin de faciliter l'adhésion des professionnels n'ayant pas l'habitude de recourir à des contrats. Enfin, il a produit un *Guide de bienvenue* bilingue envoyé par courriel à chaque nouveau membre afin de faciliter son intégration dans l'association.



Photo : Sylvain Légaré

En plus des travaux menés par le comité diversité artistique et culturelle, le RQD a multiplié les partenariats afin d'élargir ses horizons en la matière. Il a lancé un sondage auprès d'artistes professionnels de la diversité par l'intermédiaire de Diversité artistique Montréal (DAM) et du MAI (Montréal, arts interculturels). Il a dévoilé la vidéo du flash mob *Une danse olympique* lors des Rencontres 2015 de la diversité organisées par Vision Diversité à l'occasion de la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement. Il vient tout juste d'organiser un Lundi Pluriel, soirée d'info-réseautage destinée aux artistes de la relève et de la diversité, en partenariat avec DAM, le MAI et Culture Montréal. Le RQD a également répondu avec enthousiasme à d'autres propositions de partenariats en prenant part au comité de l'Étude sur la diversité des pratiques en danse à Montréal du CAM (de mai 2013 à février 2015) et en s'associant au programme de Mentorat artistique professionnel (M.A.P.) de DAM.

En écho au désir de reconnaissance des artistes de la diversité et dans le but de mieux refléter la richesse de la société multiculturelle, le RQD a fait de la valorisation des artistes de la diversité une des priorités de la dernière année. Petites et grandes actions ont été menées en ce sens, de l'ajout de photos sur le portail Québec Danse à la réalisation d'une vidéo mettant de l'avant la diversité culturelle des participants au flash mob, en passant par des relances personnalisées auprès de ses membres issus de la diversité afin qu'ils participent aux événements du RQD et qu'ils profitent de ses outils et de ses actions de valorisation. Dans son infolettre et ses médias sociaux, le RQD a produit six articles concernant la diversité artistique et culturelle; il a également relayé de nombreuses informations sur les enjeux de la diversité. Dans tous les gestes de l'association, une attention particulière a été portée à la diversité artistique et culturelle; un élan que le RQD va assurément poursuivre en 2015-2016.

Le RQD remercie chaleureusement les administrateurs qui composaient le comité diversité artistique et culturelle en 2014-2015 : Pierre Des Marais, David Albert-Toth et David Rancourt. En faisaient aussi partie : Lorraine Hébert et Coralie Muroli du RQD.



Photo : George Krump

Party de Noël de Circuit-Est centre chorégraphique en collaboration avec le Studio 303 et le RQD.

5. Des partenariats qui stimulent la vie associative

Chaque année, le RQD apporte un soutien logistique, promotionnel ou financier à des initiatives qui touchent et interpellent largement la communauté de la danse professionnelle au Québec. En 2014-2015, le RQD s'associait ainsi aux Prix de la danse de Montréal, au Party de Noël de Circuit-Est centre chorégraphique, au Colloque sur la danse dédiée aux jeunes publics et au programme de Mentorat artistique professionnel de Diversité artistique Montréal.



Photo : Sylvie Ann-Paré

En 2014-2015, le RQD a également enrichi son offre de rabais en établissant une dizaine de nouveaux partenariats, dont plus de la moitié dans la ville de Québec. Les ententes conclues portent désormais à plus de 40 le nombre de rabais réservés aux membres. Enfin, le RQD a poursuivi son entente avec la Financière Sun Life, permettant à 14 organismes de danse et à leurs 111 employés de profiter du programme d'assurances collectives multi-employeurs.

Les Prix de la danse de Montréal 2014 (de gauche à droite) : Danièle Henkel, Lorraine Hébert, Marie-Christine Cojocar (Caisse de la culture), Stéphan La Roche, Sylvie Cordeau (Québecor), Meg Stuart, Benoît Lachambre, Marie Chouinard.

II. LA REPRÉSENTATION

Les interventions du RQD ciblent les trois paliers de gouvernement et les instances responsables des politiques et des programmes reliés au domaine des arts et de la culture. Une part de son travail en représentation s'effectue au sein de deux coalitions : la Coalition canadienne des arts (CCA) et le Mouvement pour les arts et les lettres (MAL). Toutes deux partagent des objectifs similaires : faire augmenter les budgets des conseils des arts et, plus largement, les crédits alloués aux ministères responsables de la culture au Québec et au Canada. Leurs revendications s'appuient sur l'analyse des politiques financières et culturelles des gouvernements en prenant en compte leurs capacités à soutenir adéquatement les milieux culturels dont dépendent la vitalité des arts et de la culture dans les communautés et, plus encore, la constitution d'une identité commune et reconnaissable entre toutes dans le monde.

En continuité, le RQD travaille à l'avancement de la discipline et ses interventions s'inscrivent dans le droit fil du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*. Le RQD est donc sollicité à plusieurs titres : en tant que responsable d'actions identifiées dans le Plan directeur comme partie intégrante de sa mission; en tant que partenaire d'actions initiées par des membres de la communauté de la danse et par des partenaires institutionnels; et comme porte-parole du milieu de la danse professionnelle sur nombre de dossiers ou de projets portés par les instances subventionnaires et les pouvoirs publics des trois paliers de gouvernement.

Les tâches afférentes au travail de représentation sont nombreuses et diversifiées. Recherche, documentation, consultation, veille médiatique et politique, production de dossiers, rédaction d'avis, de mémoires et de lettres, sollicitation et préparation de rencontres avec des fonctionnaires et des élus, sont sous la responsabilité de la direction générale avec le soutien du CA et du Service des communications du RQD.

1. Sur la scène canadienne

Se sont ajoutés sur la scène fédérale en 2014-2015, en plus des activités régulières de la CCA autour du financement des arts et de la culture, l'annonce du projet de refonte du modèle de financement du Conseil des arts du Canada et deux autres dossiers menés en collaboration avec l'ACD-CDA : les modifications apportées au Programme de travailleurs étrangers temporaires (PTET) et à celui de mobilité internationale (PMI) ainsi que les travaux du comité permanent de Patrimoine canadien sur le secteur de la danse.

1.1 Avec la Coalition canadienne des arts

Depuis décembre 2012, le RQD représente le Mouvement pour les arts et les lettres (MAL) au comité de direction de la Coalition canadienne des arts. Autant que faire se peut, le RQD participe aux réflexions et aux prises de décisions concernant les stratégies, les contenus, les activités de la Coalition, les moyens à déployer pour mobiliser et concerter les milieux autour de revendications communes et cohérentes.

À l'agenda de la Coalition en 2014-2015 : la relève à la coprésidence du côté francophone; la campagne de recrutement des membres et de financement des activités; l'organisation de la Journée des arts sur la Colline parlementaire et de la Rencontre des organismes de services au Conseil des arts du Canada (octobre 2014); la production d'une analyse du budget fédéral 2014; l'analyse du budget fédéral d'avril 2015 et la rédaction d'un communiqué; l'élaboration d'une stratégie de mobilisation et de communication en vue de la campagne électorale; et le dépôt d'un mémoire au Comité permanent des finances (août 2015).

Force est d'admettre que les défis étaient élevés en cette année de transition à la coprésidence de la Coalition et de changements dans l'équipe de la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) qui a pris, malgré tout, en charge le secrétariat et la coordination de la Journée des arts sur la Colline et de la Rencontre annuelle des organismes nationaux de services au Conseil des arts du Canada.

Si les communications par conférence téléphonique avec la Coalition, entre mai et novembre 2014, ont été assez régulières, autour du mémoire à déposer au Comité permanent des finances et de l'organisation de la Journée des arts sur la Colline, elles furent par la suite interrompues jusqu'en mars 2015. Entre mars et juillet 2015, le RQD a participé à deux rencontres téléphoniques concernant la stratégie de communication de la Coalition durant la campagne électorale et l'établissement d'une liste de questions à soumettre aux partis politiques. Depuis, un comité des élections a été mis sur pied, comité auquel le RQD a fait le choix de ne pas participer par manque de temps.

Tout porte à croire qu'une nouvelle façon de répartir les tâches et les dossiers au sein de la CCA est en train de se mettre en place. À en juger par les améliorations apportées au site et par l'efficacité des outils de communication et de mobilisation reliés à la campagne électorale, les nouvelles personnes responsables des communications sont dynamiques et douées.

Le RQD a participé à une dizaine de rencontres téléphoniques avec la CCA entre juillet 2014 et juillet 2015, à la Journée des arts sur la Colline ainsi que la Rencontre annuelle des organismes nationaux de services d'octobre 2014, tout en assurant le relais des informations auprès du Mouvement pour les arts et les lettres et des membres du RQD. Six articles mentionnant des travaux de la CCA sont parus dans le Québec Danse Hebdo et cinq nouvelles de la CCA ont été relayées sur le fil de presse du portail Québec Danse.

1.1.1 Autour du budget fédéral 2015

En préparation à ce budget, la Coalition canadienne déposait, dans le cadre des consultations prébudgétaires (août 2014), un mémoire mettant de l'avant les trois recommandations issues d'un processus de consultation des membres tenu entre mars et juillet 2014.

- Augmenter les crédits budgétaires du Conseil des arts du Canada de 35 millions de dollars en 2015 en vue d'atteindre à long terme une enveloppe de 300 millions de dollars.
- Renforcer la présence du Canada sur la scène mondiale d'ici 2017 en établissant un programme pilote à hauteur de 25 millions de dollars sur trois ans, sous l'égide du ministère des Affaires étrangères, du Commerce et du Développement, à l'occasion du 150^e anniversaire de la Confédération canadienne.
- Explorer de nouveaux modèles de revenus pouvant soutenir une stratégie culturelle numérique globale qui favorise la création, la diffusion et la participation en matière de contenus culturels canadiens en ligne.

Ces recommandations ont été reprises par près de 90 ambassadeurs du milieu des arts et de la culture dans leurs rencontres avec les députés et parlementaires participant à la Journée des arts sur la Colline d'octobre 2015.

1.1.2 Une drôle de Journée sur la Colline

Les résultats de cette opération sur la Colline ne furent pas à la hauteur des énergies investies par la Coalition. Outre le peu de retombées dans les médias, peu de ministres clés ont répondu à l'invitation de rencontrer les artistes. À cela se sont ajoutés des désistements d'ambassadeurs à la dernière minute et l'annulation d'une dizaine de rencontres prévues avec des représentants du gouvernement. Il n'en demeure pas moins que 87 artistes et travailleurs culturels ont rencontré 97 députés et autres parlementaires sur la Colline.

Lors du bilan du comité de direction de la Coalition, certains ont interrogé l'ensemble de la formule, les manières de constituer les délégations, la pertinence des contenus et la portée des messages; d'autres ont déploré le peu d'expérience de plusieurs ambassadeurs; d'autres enfin ont souligné l'importance des dépenses engagées par tout un chacun dans une opération qui s'est s'avérée sans grandes retombées, en comparaison de celles obtenues à l'automne 2013 avec la campagne Arts 308.

Encore cette année, la coordonnatrice du MAL a consacré près d'une trentaine d'heures à organiser les rencontres avec les députés et autres parlementaires francophones. Contrairement aux années passées, le travail de relations de presse auprès des médias francophones a été pris en charge par l'équipe de la FCCF.

1.1.3 Une rencontre au sommet des organismes de services

Ces deux journées de rencontre (19 et 20 octobre 2014) organisée par la Coalition en collaboration étroite avec le Conseil des arts du Canada, avaient pour but de favoriser le partage d'expériences et de résultats de recherches menées par une dizaine d'organismes de services, d'une part, et par Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, Business for the Arts et la Metcalf Foundation, d'autre part. Retenons la diversité des approches et des sujets traités, bien que la majorité des recherches partagent la même préoccupation : documenter des secteurs de pratique, en chiffrer les besoins et en faire valoir les retombées économiques et sociales. La cartographie de la danse, d'un point de vue macro est exemplaire, mais d'autres recherches sur des enjeux plus spécifiques mériteraient d'être engagées : les modes d'accès au financement privé; l'inclusion des artistes de la diversité artistique; l'absence de filet social pour les artistes indépendants; les limites de la syndicalisation des danseurs; les défis du virage numérique, etc. Un autre constat s'impose : la difficulté de s'investir dans des projets de recherche multidisciplinaire alors qu'il y a déjà tant de défis à relever uniquement pour continuer à exister comme discipline. Cela dit, trois projets de recherche méritent d'être regardés de plus près : l'étude sur les modes de financement alternatifs dans le secteur des documentaristes; le projet pilote LEANARTS initié par l'Alliance des arts de la scène; et la recherche menée par la Fédération culturelle canadienne-française sur le dynamisme des arts et de la culture au sein des pôles culturels dans la francophonie canadienne.

1.1.4 Un budget 2015 décevant

Tout incline à penser que la ministre en titre à Patrimoine canadien, Shelly Glover, d'ailleurs absente lors de cette Journée des arts sur la Colline, ne détient pas le pouvoir d'influence d'un James Moore au sein du gouvernement conservateur. La rédaction du communiqué de la Coalition en réaction au budget 2015, « Budget 2015 : Le secteur des arts déçu par le manque de soutien », est le résultat de négociations quant au message à livrer et au ton à adopter. Certains le souhaitaient plus revendicateur dans un contexte préélectoral. Au final, le communiqué reprend quelques arguments du mémoire déposé au Comité permanent des finances justifiant l'importance de mieux soutenir le Conseil des arts du Canada et interpelle le gouvernement sur sa gestion des 210 millions de dollars annoncés pour les célébrations du 150^e anniversaire de la Confédération du Canada. Le Mouvement pour les arts et les lettres ainsi que le RQD ont relayé le communiqué dans leurs outils de communication respectifs.

Un mois plus tard, la nouvelle coprésidente de la Coalition, Carmen Gibbs, directrice générale de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, annonce sa démission. Elle exprime son malaise à endosser les positions de la Coalition, qu'elle qualifie de trop faibles, à l'endroit d'un gouvernement sur le point de déclencher des élections générales. En septembre 2015, Frédéric Julien (de CAPACOA) prend la relève à la coprésidence. Entre temps, la Coalition s'associe à l'organisation *Apathy is Boring* qui travaille à sensibiliser les jeunes à la vie démocratique et à l'importance d'exercer leur droit de vote.

1.2 L'an 1 de l'entente de collaboration RQD / ACD-CDA

Pour mémoire, rappelons que le 9 septembre 2014, les deux présidents signaient une entente de collaboration entre le RQD et l'Assemblée canadienne de la danse – Canadian Dance Assembly (ACD-CDA), à l'issue d'un processus de réflexion dirigé par la consultante Wendy Reid avec un comité constitué à parts égales de représentants des deux milieux¹. Cette entente de collaboration d'une durée de deux ans, à partir de la date de signature, s'avère des plus stimulantes pour les deux associations, au bénéfice des communautés qu'elles représentent et accompagnent dans leur déploiement.

Il avait été convenu d'officialiser cette entente de collaboration en novembre 2014, sous la forme d'une déclaration signée par les deux organisations, mais les circonstances en ont décidé autrement. Deux dossiers ont, en effet, favorisé une franche collaboration entre les deux associations : les modifications apportées par le gouvernement fédéral, en juillet 2014, aux programmes PTET et PMI; et les travaux du Comité permanent de Patrimoine canadien sur le secteur de la danse.

1.2.1 Le dossier des travailleurs étrangers et de la mobilité internationale

Entre août et décembre 2014, le RQD a consacré plusieurs heures à ce dossier complexe, étant donné la multiplicité des intervenants concernés : deux ministères sur la scène fédérale et deux autres ministères sur la scène provinciale, en vertu d'une entente particulière entre le Canada et le Québec concernant l'emploi et l'immigration. S'ajoutent à cela, d'après un sondage effectué en septembre auprès des membres du RQD, différents cas de figure à documenter, selon qu'il s'agissait d'une école professionnelle, d'un organisme de services, d'une compagnie de ballet ou de création embauchant sur une base salariale ou contractuelle, selon les fonctions à combler, les capacités organisationnelles et financières, le volume d'activités, les ententes syndicales, etc. Dans quelques cas, le RQD est intervenu auprès de conseillers rattachés aux ministères concernés au Québec, voire à des délégations et ambassades, pour tenter de dénouer l'impasse administrative dans laquelle se trouvaient certaines compagnies.

¹ Pour le RQD : Marc Boivin (président), Karla Étienne (vice-présidente), François-Xavier Inschauspé (administrateur coopté), Pierre-Paul Savoie (membre corporatif et ancien président du RQD) et Steve Huot (directeur général de la Rotonde, Centre chorégraphique de Québec).

Pour l'ACD-CDA : Jeff Herd (président de l'ACD-CDA, directeur général du Royal Winnipeg Ballet), Jay Rankin (directeur général de Les Ballets jazz de Montréal), Laurence Lemieux (codirectrice artistique et cofondatrice de Coleman Lemieux et Cie), Louis Laberge-Côté (danseur, chorégraphe, enseignant) et Pia Lo (journaliste en danse, créatrice de Globe Dancer).

Il faut souligner le leadership de l'ACD-CDA et de l'Alliance des arts de la scène dans le traitement du dossier. Grâce à leur travail de sensibilisation auprès de représentants des ministères concernés (Citoyenneté et Immigration Canada – Emploi et Développement social Canada – Patrimoine canadien), les milieux des arts de la scène de Toronto et de Montréal ont été invités à participer, en décembre 2014, aux rencontres de consultation du gouvernement canadien sur les modifications des Programmes PTET et PMI. Invité à la rencontre de consultation de Montréal, le RQD a pu profiter du compte rendu de la rencontre de Toronto, fourni par l'Assemblée canadienne de la danse, pour préparer son intervention. Parmi les observateurs présents à la rencontre de consultation à Montréal, coprésidée par Susan MacPhee (ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration Canada) et Colin Spencer James (ministère de l'Emploi et du Développement social Canada), se trouvaient des conseillers du ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale ainsi que de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion du Québec qui, à l'issue de cette rencontre, se sont montrés sensibles aux problèmes exposés et disposés à trouver des solutions au sein de leurs services.

Au moment de rédiger ce rapport, il semble que des ajustements seront apportés à ces programmes, après la formation du nouveau gouvernement et la reprise des travaux parlementaires.

1.2.2 Patrimoine canadien auditionne la danse

Dans les retombées de son travail des dernières années en représentation et en promotion sur la scène fédérale, l'Assemblée canadienne de la danse a réussi à convaincre les membres du Comité permanent de Patrimoine canadien de l'intérêt de se pencher sur le secteur de la danse, à l'instar d'autres études récemment menées en musique et cinéma notamment. C'était une autre occasion de collaboration entre l'ADC-CDA et le RQD, puisqu'il s'agissait de dresser une liste des personnes et organismes pouvant témoigner avec éloquence des sujets retenus par le Comité : l'apport de la danse à la culture canadienne et dans le développement des compétences physiques et musicales des jeunes Canadiens; et les enjeux relatifs à l'emploi, à la transition de carrière, au développement de nouveaux publics. C'est à partir de cette liste d'une quarantaine de noms soumis par les deux associations que les membres du Comité permanent se sont entendus sur la vingtaine de personnes à recevoir en audition. Le rapport issu des travaux du Comité, qui ont consisté en trois séances de deux heures, dresse un portrait évidemment partiel et orienté du secteur de la danse au Canada. Quoi qu'il en soit, c'était là une opportunité à saisir et, à en juger par les recommandations du rapport déposé, les enjeux reliés à la situation des danseurs et à la transition de carrière ont été assez bien saisis. Il faut également prendre en compte les informations rendues disponibles aux membres du Comité dans les quelques mémoires déposés, dont ceux de l'ACD-CDA et du RQD.

En plus d'avoir à rédiger des mémoires, les directrices des deux organisations devaient s'assurer que les personnes qu'elles avaient identifiées puissent répondre à l'invitation du Comité et que les membres disposent des informations requises pour décider de la vingtaine de personnes à recevoir en audition et pour préparer leurs interventions. Ainsi, le RQD a-t-il pu échanger des informations avec l'attaché parlementaire de Pierre Nantel (Nouveau Parti démocratique) et avec le conseiller spécial en culture de Stéphane Dion (Parti libéral du Canada). Ces derniers sont les vice-présidents du Comité.

1.3 Du côté du Conseil des arts du Canada

Bien que nous nous attendions à des changements au sein de l'institution, à en juger par les nombreux documents de réflexion portés à notre attention dans les dernières années, nous n'imaginions pas l'ampleur des changements annoncés par son nouveau directeur, Simon Brault, à l'assemblée publique annuelle du CAC de janvier 2015.

Il s'agit d'une refonte majeure du modèle de financement du CAC : disparition des cloisons disciplinaires, nouvelle architecture des programmes de subventions, transformation du modèle organisationnel et, éventuellement, des modes de répartition des enveloppes disciplinaires. À cet effet, le RQD rendait publiques ses interrogations dans

une nouvelle publiée dans le Québec Danse Hebdo du 23 janvier 2015, nouvelle qui fut relayée par le CAC dans son blogue.

Les transformations annoncées au CAC s'ajoutent à celles que le CALQ a amorcées, au printemps 2014, en décroissant ses secteurs disciplinaires, établissant des directions transversales et repartageant des clientèles selon une approche pluridisciplinaire. D'autres changements en cours font écho à des enjeux identifiés par le CAC : ouvrir aux pratiques émergentes et interdisciplinaires ainsi qu'aux artistes de la diversité culturelle et de la relève; encourager de nouveaux modèles organisationnels; favoriser l'occupation du territoire; assurer une plus grande flexibilité dans la gestion des programmes et plus d'équité dans le partage des fonds disponibles.

Bien que les effets de ces transformations sur la discipline soient difficiles à prévoir à si courte vue, l'inquiétude est palpable au sein de la communauté de la danse.

Ces temps sont exigeants pour le RQD qui, parallèlement à ses activités régulières, doit trouver les moyens d'entretenir, malgré tout, l'espoir et la solidarité. Si l'adaptabilité, la flexibilité et l'innovation sont devenues les maîtres mots de ce nouveau siècle, comment et avec quels moyens les mettre en application concrètement et au quotidien et, en particulier, dans le domaine du spectacle vivant?

1.3.1 Toute une refonte!

En ouverture de la Rencontre des organismes de services initiée par la CCA, en octobre 2014, le nouveau directeur du CAC exposait la vision, les valeurs et les objectifs sous-tendant la refonte de son modèle de financement. En substance, il s'agit de revoir la mission de l'institution de sorte qu'elle puisse participer à la conversation nationale sur des enjeux d'avenir pour la société. Pour ce faire, le CAC doit simplifier sa structure, ses processus administratifs, améliorer ses rapports avec les artistes et les organismes qu'il soutient et souhaite pouvoir mieux accompagner dans un contexte où, entre autres défis, l'innovation et la démocratisation des arts sont cruciales pour l'avenir de la culture au pays. Repositionner l'institution comme un interlocuteur de premier choix auprès du gouvernement suppose la capacité de réfléchir, de documenter, de partager des connaissances et des expériences, de faire la preuve que les artistes font partie de l'équation dans nombre d'enjeux sociaux et économiques. « Créer et repousser les limites des arts et de la culture sont des valeurs qui nous unissent, rappelle Simon Brault. Et s'il faut nous engager dans de tels changements, ce n'est pas en réaction, mais en action. » D'autres considérations visaient à rappeler qu'en l'absence d'un financement accru il serait difficile de répondre aux besoins des pratiques émergentes, des artistes issus des communautés culturelles et autochtones : le CAC se devait de saisir la fenêtre d'opportunités qui s'ouvre avec les célébrations des 150 ans de la Confédération et des 60 ans du CAC en 2017.

Le Service de la danse, dans la foulée des consultations avec différentes communautés de la danse au pays entre novembre 2014 et mars 2015, rencontrait les organismes et les compagnies du Québec, le 26 janvier 2015 à Montréal. Le RQD y était, parmi une vingtaine d'autres artistes et gestionnaires en danse, pour témoigner de l'importance des retombées du programme Service de soutien au milieu de la danse et du rôle essentiel joué par les organismes de services, en formation et perfectionnement, partage d'expériences, de ressources et de compétences, dans l'écosystème de la danse professionnelle.

Le 4 juin 2015, le CAC invitait les organismes nationaux de services, par le moyen de conférences vidéo données en français et en anglais, à prendre connaissance de la nouvelle structure des programmes qui passent de 147 à 6, et à partager leurs questions et leurs commentaires. À l'issue de cette conférence vidéo, le RQD diffusait, le jour même, une nouvelle dans le Québec Danse Hebdo, rappelant les principes directeurs de la refonte, la nouvelle architecture des programmes, la démarche et l'échéancier de travail. Le RQD en profitait pour inciter les membres à soumettre leurs questions et leurs idées par courriels ou sur le blogue du CAC.

Le 16 juin 2015, le RQD invitait la chef du Service de la danse à rencontrer le CA du RQD pour présenter la nouvelle structure des programmes, recevoir les commentaires et répondre aux questions. Il fut aussi envisagé que le RQD fasse parvenir les interrogations des membres du CA au CAC, mais la direction générale a finalement décidé d'attendre que les contenus des programmes soient rendus publics, vraisemblablement à la fin de l'automne 2015. Entre temps, l'annonce-surprise de coupes de 2,5 millions de dollars au CALQ, dont 12,5 % devaient être absorbés par les associations et les organismes de services, le 23 juin 2015, a eu de quoi accaparer l'attention et les énergies du RQD!

En cette période de grandes transformations, le RQD aimerait pouvoir disposer de plus de temps pour partager ses interrogations avec les membres, les collègues canadiens en danse et dans d'autres disciplines. Quoi qu'il en soit, le RQD poursuit son travail de veille et d'information auprès des membres.

1.3.2 Avec le Service de la danse

Le RQD a l'habitude de rencontrer le Service de la danse à deux ou trois reprises pendant l'année afin de faire le point sur des dossiers et projets en cours, dans les retombées du Plan directeur. À l'ordre du jour cette année : les travaux de consultation du Service de la danse autour de la refonte du modèle de financement du CAC et des programmes; les relations entre le Service de la danse et le CALQ depuis l'abolition des divisions disciplinaires; les défis du RQD en matière d'inclusion des pratiques de la diversité culturelle; et la mise en branle du processus de relève à la direction générale du RQD.

Trois rencontres ont eu lieu en 2014-2015, dans les bureaux du RQD, dont deux avec la chef du Service de la danse, alors responsable du dossier du RQD, et une troisième où elle accompagnait le nouvel agent responsable du dossier du RQD, William Lau. Quelques échanges téléphoniques ont eu lieu en cours d'année concernant le processus de refonte des programmes du CAC et la démarche de consultation du Service avec les communautés de la danse au Canada.

1.4 D'autres interventions du RQD

Pour tisser des ponts avec l'ACD-CDA et, plus largement, avec les communautés de danse professionnelle au Canada, le RQD prévoit désormais dans son plan de communication et son budget annuel la traduction de communiqués, recherches, pages ou sections du portail Québec Danse et autres publications d'intérêt disciplinaire. Ce dont rend compte le Rapport d'activités 2014-2015 dans les sections Vie associative, Communications, Développement professionnel et Valorisation.

Dans un tout autre registre, le RQD a été invité, parmi une vingtaine d'autres leaders du milieu culturel de Montréal, à prendre la parole dans le cadre de deux tables rondes organisées par Culture Montréal, en mai et juin 2015, avec des représentants du Parti libéral du Canada et du Nouveau Parti démocratique. Il s'agissait d'exposer différents enjeux en culture (financement du CAC et de Patrimoine canadien, survie de Radio-Canada, rétablissement de la diplomatie culturelle, élaboration d'une politique du droit d'auteur adaptée à l'ère numérique, établissement d'un véritable filet de sécurité sociale, protection du patrimoine culturel canadien, etc.), et de susciter des engagements clairs dans leurs plateformes électorales respectives. Le RQD a fait écho aux revendications de la Coalition canadienne des arts et du Mouvement pour les arts et les lettres, tout en leur rappelant l'urgence de se pencher sur l'absence de filet de sécurité sociale pour les artistes et les travailleurs indépendants et de rétablir la diplomatie culturelle comme pilier de la représentation canadienne dans le monde.

2. Sur la scène québécoise

Le travail de représentation du RQD s'inscrit dans un contexte de révision globale des programmes et des dépenses du gouvernement québécois, de démantèlement des structures et des réseaux de concertation à l'échelle du

territoire, de compressions budgétaires dans les ministères, les sociétés d'État et les autres structures dont les Conseils régionaux de la culture, les associations et organismes de services en culture. Le plan d'austérité du gouvernement libéral qui vise l'atteinte de l'équilibre budgétaire en 2015-2016 n'épargne pas les milieux culturels et, qui plus est, les artistes et les travailleurs québécois, en dépit d'une augmentation du budget du ministère de la Culture et des Communications de 2,8 % dans le budget 2015. Bien qu'ils soient difficiles à chiffrer, les impacts financiers des compressions dans plusieurs ministères et autres structures supportant le développement culturel sur le territoire, affaiblissent et appauvrissent le cœur créatif. C'est l'ensemble du système de financement des arts et de la culture qu'on veut revoir, tendance à laquelle participe le nouveau modèle organisationnel du CALQ et le processus de révision des programmes et des mécanismes d'évaluation dans lequel il est engagé. De son côté, le ministère de la Culture et des Communications entend actualiser la Politique culturelle du Québec de 1992, mais tarde à répondre aux demandes réitérées des milieux culturels de participer à la démarche de réflexion.

2.1. Avec le Mouvement pour les arts et les lettres

Avec les années, le Mouvement pour les arts et les lettres s'est imposé auprès de la classe politique et des médias comme le porte-parole des revendications de plus de 10 000 artistes, écrivains et travailleurs culturels au Québec. Ses interventions visent principalement à convaincre les pouvoirs publics de la nécessité d'augmenter le budget du CALQ, afin de préserver la vitalité de l'écosystème culturel dont les artistes sont le cœur créatif. La préparation et le dévoilement du budget annuel du gouvernement québécois, ainsi que les campagnes électorales sont des moments clés. Le Mouvement peut également être appelé à intervenir dans des dossiers ayant des incidences sur la gestion des crédits alloués aux arts et à la culture et, plus largement, sur les orientations du gouvernement en matière de politique culturelle.

À cause du contexte précédemment décrit, le Mouvement a volontairement limité ses interventions publiques, trouvant plus approprié de travailler en amont avec le ministère de la Culture et des Communications et la nouvelle ministre en titre. Les cibles : protéger le budget du CALQ en faisant valoir l'appauvrissement du cœur créatif; sensibiliser les décideurs aux effets collatéraux sur l'écologie des arts et des lettres des compressions budgétaires en éducation, tourisme, relations internationales, emplois et solidarité sociale, parmi d'autres secteurs d'activités; faire valoir le principe de la transparence dans la publication des crédits budgétaires; et convaincre de l'urgence de tenir un Sommet sur la culture dans un contexte de transformation du système de financement des arts et de la culture au Québec.

Le RQD participe très activement aux travaux de réflexion et aux actions du Mouvement, qui sont autant de leviers dans son travail de concertation et de représentation du milieu de la danse.

2.1.1 Un budget 2015 pas évident

Si les budgets du CALQ et du ministère de la Culture et des Communications ont été préservés, voire légèrement augmentés dans le cas du Ministère, dans le 1^{er} budget Leitão de juin 2014, plusieurs structures de concertation en développement économique et culturel sur le territoire (Conférence régionale des élus (CRÉ), Centre local de développement (CLD), Forum Jeunesse, Fondation villes et villages d'art et de patrimoine) ont été abolies ou privées de financement. De plus, plusieurs crédits d'impôt ont été supprimés dont ceux accordés aux industries culturelles. Le budget 2014 annonçait par contre des investissements de 110 millions de dollars dans le Plan culturel numérique du Québec, de 5 millions de dollars dans le Fonds Avenir Mécénat Culture et de 4,2 millions de dollars partagés entre le CALQ et la SODEQ pour soutenir les activités de promotion et de diffusion internationales.

Dans la mise à jour économique du 2 décembre 2014, le gouvernement du Québec révélait que les finances publiques étaient en difficulté, la croissance économique n'étant pas au rendez-vous. Ce faisant, il prévenait qu'il lui

faudrait réduire encore d'un milliard de dollars ses dépenses dans le budget 2015, l'objectif étant toujours de retrouver l'équilibre budgétaire en 2015-2016.

Lors de la présentation de ce budget, le 26 mars 2015, le ministère de la Culture et des Communications voyait toutefois augmenter son budget de 2,8 % et le CALQ, de 8,9 millions de dollars, résultant d'un transfert de clientèles et de gestion de programmes du MCC. Pour les industries culturelles, les crédits d'impôt à la production étaient rétablis à 80 % et, dans certains cas, bonifiés. Mais les Conseils régionaux de la culture (CRC) devaient absorber des coupes de 15 % dans leurs budgets de fonctionnement et Télé-Québec, de plus de 3 millions de dollars.

Dans les circonstances, et en dépit du manque de clarté dans la présentation des crédits budgétaires, le Mouvement pour les arts et les lettres a salué les efforts de la ministre de la Culture et des Communications, Hélène David, tout en lui rappelant l'urgence de tenir un Sommet sur la culture.

2.1.2. Des coupes surprises au CALQ

Dans les quelques jours qui ont suivi la rencontre annuelle des associations et des CRC avec le CALQ (17 juin 2015), celui dernier convoquait l'ensemble des associations pour leur annoncer des coupes de 2,5 millions de dollars dans son budget 2015-2016. Pourtant, rien dans le budget Leitão de mars 2015 ne permettait de prévoir le coup. À la demande des associations, le président-directeur général du CALQ a exposé le plan de répartition des coupes approuvé par le CA : 12,5 % aux associations et aux organismes de services dans toutes les disciplines (500 000 \$), répondant ainsi à la demande de la ministre de la Culture et des Communications de réduire le poids des structures administratives; 700 000 \$ tirés des réductions ou coupes de subvention aux compagnies moins performantes; 700 000 \$ provenant de la suspension de la mesure de soutien à la coproduction; et 600 000 \$ résultant de ponctions opérées dans différents programmes ou mesures de soutien au cours de l'exercice financier se terminant au 31 mars 2016.

Ce même jour, le Mouvement pour les arts et les lettres diffusait un communiqué dans lequel il exprimait son état de choc : « Le gouvernement du Québec impose une coupe sans précédent au Conseil des arts et des lettres du Québec ». En parallèle, il sollicitait une rencontre d'urgence avec la Ministre qui se tiendra le 9 juillet 2015. Lors de cette rencontre, à laquelle le RQD participait, il a été convenu de documenter la situation du secteur des arts et des lettres avec la contribution du Mouvement. Le travail sera amorcé au début de l'automne 2015, en dépit d'un léger dérapage dans la couverture médiatique à la suite de la rencontre du 9 juillet 2015. Un dossier à suivre.

Entre septembre 2014 et juillet 2015, le Mouvement a tenu dix rencontres statutaires et quatre conférences téléphoniques; a obtenu quatre rencontres avec des représentants du MCC, dont deux avec la Ministre, et quatre lettres lui ont été adressées. Trois membres du Mouvement, dont le RQD, ont assisté au dévoilement du budget 2015 au huis clos d'avril 2015, à la suite de quoi un communiqué a été diffusé par les associations à leurs membres respectifs : « Budget du Québec 2015-2016 : Statu quo pour le CALQ ». Les coupes surprises de 2,5 millions de dollars au CALQ ont donné lieu à une rencontre d'urgence avec la ministre de la Culture et des Communications, à la diffusion de deux communiqués et à une couverture de presse exceptionnelle : 16 entrevues du Mouvement dans les médias écrits et électroniques entre le 23 juin et le 10 juillet. Enfin, le Mouvement a bénéficié de deux rencontres d'information avec le président-directeur général du CALQ, entre septembre 2014 et février 2015, concernant la démarche de consultation entourant la révision de ses programmes.

2.2. Le RQD en action

Au cours de l'année 2014-2015, le RQD a continué de suivre de près le processus de transformation en cours au CALQ. Il devait par ailleurs réagir rapidement aux coupes surprises au CALQ, compte tenu de leurs effets immédiats

sur l'association et les organismes de services en danse, mais également appréhendés sur l'ensemble du secteur. S'est ajouté un autre dossier, sur la scène municipale : l'avenir du Théâtre de Verdure à Montréal.

2.2.1 Le CALQ en transformation

Dans la foulée de la refonte organisationnelle menée au printemps 2013 qui visait le décloisonnement des secteurs disciplinaires et une approche horizontale des enjeux et défis du secteur des arts et des lettres, le CALQ mettait sur pied quatre chantiers de réflexion. Réunissant une douzaine d'experts de champs disciplinaires différents, chaque chantier abordait l'une des quatre thématiques retenues : le renouveau générationnel; le rayonnement des arts et des lettres; l'interdisciplinarité et la pluridisciplinarité; et la diversité artistique et culturelle. À quelques reprises, le RQD a exprimé auprès de différents interlocuteurs au CALQ, le désir d'être associé à ces réflexions, par souci de cohérence avec le *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*.

En décembre 2014, le RQD répondait au sondage préparé par la firme SOM et envoyé à tous les artistes et organismes soutenus par le CALQ. En janvier 2015, il était consulté, au même titre que les autres associations, par le président-directeur général et la secrétaire générale et directrice de la planification et des affaires institutionnelles. Ce fut l'occasion de réagir au document de synthèse issu des chantiers. Le peu de temps réservé à cette rencontre, soit une heure pile par association, ne permettait pas de faire le tour des interrogations suscitées par le document de synthèse et le sondage SOM. Quoi qu'il en soit, ce fut l'occasion d'échanger sur l'occupation du territoire, les pôles culturels, les nouveaux modèles organisationnels, parmi d'autres sujets; de faire état des défis posés par l'inclusion d'une très grande diversité de styles en danse; d'obtenir plus d'informations sur les mécanismes d'évaluation, le rôle et la composition des comités de pairs ainsi que sur l'échéancier de travail du CALQ.

Le 22 septembre 2015, le CALQ diffusait dans son bulletin À L'ŒUVRE, les grandes orientations, les principes et les paramètres guidant la révision des programmes, des modes de gestion et d'évaluation. Diversité, flexibilité, équité, simplicité et accessibilité sont autant d'améliorations que le CALQ veut apporter à son modèle de financement. Certaines sont déjà effectives et d'autres le deviendront en 2016 et en 2017. Deux nouveaux programmes sont déjà annoncés pour le printemps 2016 : Soutien aux projets de concertation et d'innovation et Programme territorial.

Au total, plus de 1 700 personnes ont participé au processus de consultation du CALQ, entre septembre 2013 et février 2015.

2.2.2 En réponse aux coupes imposées au CALQ

Dans les jours qui ont suivi l'annonce des coupes au CALQ, le RQD rencontrait les organismes de services qui voyaient amputer leur subvention au fonctionnement de 12,5 % pour l'année 2015-2016, l'équivalent de 106 000 \$ retranchés dans l'enveloppe de la danse. Il s'agissait de mesurer les impacts financiers et organisationnels de ces coupes sur chacun des organismes et de se concerter sur les actions à entreprendre. Il fut convenu que chaque organisme rédige une lettre à la ministre de la Culture et des Communications expliquant, d'une part, sa mission et son rôle auprès des artistes et des compagnies de danse et, d'autre part, les impacts négatifs des coupes sur l'offre et la qualité des services offerts à la communauté. En parallèle, le RQD envoyait, le 4 juillet 2015, une lettre à la Ministre faisant valoir la place centrale occupée par les organismes de services dans l'écosystème de la danse et présentant une estimation des effets des compressions de 2,5 millions de dollars au CALQ sur le secteur de la danse : plus ou moins 500 000 \$ équivalant, en pourcentage, à 20 % des coupes.

Cette première évaluation croisait différentes sources d'informations : celles fournies aux associations par le président-directeur général sur la répartition des coupes et celles disponibles dans les derniers rapports annuels du

CALQ concernant les subventions au fonctionnement allouées aux organismes de services et les subventions d'appariement versées aux compagnies avec la mesure Soutien à la coproduction.

Sur la base des informations fournies par des compagnies et des diffuseurs constatant une diminution de 25 % à 15 % des montants de subvention qu'ils avaient l'habitude d'obtenir pour la diffusion hors Québec ou l'accueil de spectacles étrangers, le RQD revoyait à la hausse sa première évaluation. Les effets des coupes se chiffraient alors à plus ou moins 800 000 \$, incluant la subvention de 300 000 \$ qui aurait pu être versée à la compagnie La La La Human Steps si elle n'avait pas pris la décision de fermer ses portes. Cette évaluation, qui faisait grimper à 35 % le pourcentage des coupes affectant la danse, fut publiée dans le Québec Danse Hebdo. Évaluation qui sera par la suite en partie rectifiée par le président-directeur général du CALQ annonçant, à l'ouverture de la saison de l'Agora de la danse, le réinvestissement dans le secteur de la danse de la subvention de 300 000 \$ réservée à la compagnie La La La Human Steps pour l'année 2015-2016. Le RQD diffusera la bonne nouvelle tout en rappelant que les effets des compressions au CALQ sur le secteur de la danse risquaient d'atteindre les 500 000 \$ à la fin de son exercice financier au 31 mars 2016. Pour connaître la valeur exacte des pertes encourues par la danse, il faudra comparer les chiffres présentés dans les rapports annuels du CALQ pour les années 2014 et 2015.

Les nouvelles diffusées par le RQD, incluant celle répercutant l'annonce de la fermeture de la compagnie La La La Human Steps, ont fait l'objet d'articles et de reportages dans les médias traditionnels et électroniques. De toute évidence, quelques journalistes restent à l'écoute de ce qui se passe en danse, et le RQD leur en sait gré.

À la suite de rencontres avec le ministère de la Culture et des Communications et de conversations avec le CALQ, le RQD a finalement compris que les coupes au CALQ s'accompagnaient d'une contrepartie : l'octroi de 3,3 millions de dollars rattachés au Plan culturel numérique du Québec. Ce qui, au final, représente une augmentation de 1 million de dollars au budget du CALQ pour l'exercice 2015. Les subventions obtenues en danse, à l'issue du concours lancé au printemps 2015 avec deux mesures du Plan culturel numérique du Québec, représentent 217 000 \$, soit 8 % des fonds accordés (2,5 millions de dollars) pour soutenir des projets d'équipements numériques et de numérisation de contenus artistiques.

Il importe, enfin, de souligner que le 1,2 million de dollars alloués pendant cinq ans à la danse depuis 2012 a été préservé des coupes au CALQ. L'échéance de 2017 étant déjà à nos portes, le RQD y travaille.

2.2.3 L'an 4 du Plan directeur

Les transformations en cours au Conseil des arts et des lettres du Québec privilégient une approche horizontale des enjeux de développement et de consolidation du milieu des arts et des lettres. L'élaboration d'un nouveau modèle de financement des arts ne peut faire l'économie d'une réelle compréhension des défis et problématiques propres à chaque discipline, au risque d'ébranler leur écosystème et, plus largement, l'écosystème culturel. Dans le contexte actuel, le Plan directeur constitue une référence exemplaire que d'autres disciplines envient à la danse. Cela dit, dans les discussions que le RQD a eu l'occasion d'avoir avec des représentants du CALQ, au cours de l'année 2015, il s'avère difficile de faire comprendre que si plusieurs enjeux sont communs à toutes les disciplines — l'inclusion des artistes de la diversité artistique et culturelle, l'équité, le renouveau générationnel, l'occupation du territoire, parmi d'autres —, les solutions exigent des interventions sectorielles.

Force est de constater qu'avec la mise en place d'un nouveau modèle organisationnel au CALQ, l'on assiste à une dissolution des connaissances et des compétences disciplinaires. Il est par contre permis d'espérer en un renforcement du rôle et des responsabilités des coordonnateurs dans la conduite de dossiers ayant des incidences sur l'équilibre et la santé des écosystèmes disciplinaires.

En quelques circonstances, notamment auprès de la ministre de la Culture et des Communications et de ses sous-ministres, le RQD a eu l'occasion de référer au Plan directeur concernant la filière de formation professionnelle, l'éducation artistique, l'amélioration des conditions de vie des artistes, les projets d'équipement pour la danse et l'importance d'un plus grand rayonnement de la danse sur les scènes nationale et internationale.

2.2.4. L'avenir du Théâtre du Verdure

Le RQD est impliqué dans ce dossier depuis le printemps 2014. Un dossier complexe sur le plan politique, à l'instar des rapports entre les arrondissements et la Ville centrale dans les prises de décision concernant les parcs, les équipements, les bâtiments patrimoniaux, les investissements, etc. En substance, le sort du Théâtre de Verdure est entre les mains du Maire de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal qui nourrit un plan de réaménagement du parc La Fontaine qui cadre mal avec le plan de reconstruction présenté par la Direction du développement culturel de la Ville de Montréal et pour lequel le Comité exécutif de la Ville aurait déjà approuvé les investissements requis.

Le RQD a sollicité à quelques reprises l'attention d'élus concernés par le dossier et membres du Comité exécutif de la Ville, mais peu d'entre eux ont voulu se commettre. Quant aux informations obtenues, elles se sont avérées vagues ou contradictoires. Profitant de sa participation aux consultations menées par la Direction de la culture, des sports et du développement social de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, le RQD a fait valoir l'importance de préserver le Théâtre de Verdure, le seul équipement à ciel ouvert à Montréal, pouvant accueillir 2 000 spectateurs et offrant des conditions de représentation adaptées aux arts de la scène, et à la danse plus particulièrement.

Au printemps 2015, le RQD apprenait par l'entremise d'Anne-Marie Jean de Culture Montréal que le maire Coderre était au courant du dossier et que le nouveau Théâtre de Verdure serait en ordre de marche au printemps 2017. Des informations provenant de directeurs responsables du dossier à la Direction du développement culturel de la Ville de Montréal confirmaient la tenue d'une consultation publique sur le projet de reconstruction du Théâtre de Verdure à l'automne 2015, consultation à laquelle le RQD leur a promis de participer.

2.2.5 D'autres interventions du RQD

- Participation au processus de consultation de la Direction de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal sur un nouveau plan de développement culturel, automne 2014 et printemps 2015.
- Lettre d'appui au projet de fondation d'un OSBL, piloté par la Corporation de développement économique communautaire Centre-Sud / Plateau-Mont-Royal, visant à préserver l'intégrité de la collection du costumier de Radio-Canada et à en faire la gestion au bénéfice de la production d'ici, automne 2014.
- Rencontres avec le Chef de division action culturelle et partenariats à la Ville de Montréal, sur le dossier du Théâtre de Verdure et l'événement Québec Danse, hiver 2015.
- Participation, par voie de questionnaire, à une recherche sur les défis et enjeux de la gestion du droit d'auteur à l'ère numérique, menée par une équipe de chercheurs de l'INRS et de l'Université Laval et financée par le MCC, mai 2015.
- Participation à des ateliers de développement professionnel lors de la Bourse RIDEAU, février 2015.
- Participation à la rencontre annuelle des associations et des CRC avec le CALQ, juin 2015.
- Rencontre avec la secrétaire générale et directrice de la planification et des affaires institutionnelles et la conseillère responsable du dossier du RQD au CALQ, afin de faire le bilan des activités réalisées en 2014-2015 en lien avec le Plan directeur, juin 2015.

III. LA CONCERTATION

I. La concertation disciplinaire

Les activités du RQD en concertation disciplinaire prennent appui sur des responsabilités qui, dans le Plan directeur, lui ont été confiées au regard de sa mission et de ses axes d'intervention. Certaines d'entre elles sont traitées dans d'autres chapitres du rapport : Vie associative, Communications, Développement professionnel et Valorisation de la discipline.

Grâce à l'obtention auprès du CALQ de subventions ponctuelles pour l'année 2013-2014, le RQD a pu s'engager dans une étude sur l'état des lieux du patrimoine de la danse au Québec, en plus de mettre sur pied un chantier sur l'amélioration des relations professionnelles en danse. Prenant appui sur les avancées réalisées en quelque six mois, soit entre janvier et juillet 2014, le RQD relançait le CALQ qui lui accordait de nouveau l'appui nécessaire pour poursuivre ces travaux en 2014-2015.

Deux autres activités, amorcées en 2013-2014, se sont poursuivies en 2014-2015 : les rencontres initiées par le ministère de la Culture et des Communications entre le RQD et l'UDA en vue de trouver des solutions adaptées à la danse et à ses réalités économiques; et des travaux de recherche sur les spécificités de la danse pour le jeune public, un secteur de pratique dont les défis et les avancées méritent d'être reconnus et mieux soutenus.

1.1. Qu'en est-il du patrimoine de la danse au Québec?

En avril 2011, le RQD acceptait de prendre en charge la réalisation d'un état des lieux du patrimoine en danse, à la demande du Service de la musique et de la danse au Conseil des arts et des lettres du Québec et sur la recommandation du comité provisoire formé à l'issue d'une rencontre, au printemps 2010, avec plusieurs représentants du milieu concernés par la sauvegarde et la mise en valeur de leur patrimoine artistique.

La difficulté de trouver du financement, auprès des instances subventionnaires et du ministère de la Culture et des Communications ou de Patrimoine canadien, explique que ce projet n'ait pu démarrer qu'en janvier 2014. Sous la conduite de la consultante Myriam Grondin, les travaux se sont déployés sur près de 18 mois et ont impliqué plus d'une centaine d'individus et d'organisations du milieu de la danse, mais aussi d'autres secteurs d'activités. C'est à partir d'un sondage auquel plus d'une cinquantaine d'interprètes, de chorégraphes, de directeurs de compagnies et de diffuseurs ont répondu qu'il fut possible de dresser un premier diagnostic de la situation. Pour approfondir les constats et mieux cerner les problématiques identifiées, des entrevues téléphoniques avec une quinzaine de personnes ciblées ont été menées, et trois rencontres avec des groupes différents ont eu lieu. La première réunissait des représentants d'organismes déjà engagés dans des activités liées au patrimoine, sur le plan de l'archivage, de la transmission ou de la valorisation notamment. La seconde rassemblait des intervenants associés à la promotion et à la diffusion de la danse. La troisième conviait des individus d'horizons divers, sciences de l'information, archivistique, cinéma et technologies numériques, à se pencher sur les enjeux de documentation et de conservation du patrimoine de la danse à l'ère numérique. Tout au long des travaux, un comité de suivi a été appelé à alimenter la consultante et le RQD dans leurs réflexions. Celui-ci s'est réuni à trois reprises en 2014-2015.

Le rapport, déposé en juin 2015, donne accès à un portrait de la situation dont découlent des orientations, des stratégies et des pistes d'action. Celles-ci guideront l'élaboration d'un cadre d'intervention, étape de travail prévue à l'agenda 2016. Entre temps, le RQD travaille sur un glossaire définissant les tâches et les fonctions rattachées au traitement du patrimoine documentaire et vivant. Une cartographie des lieux dépositaires d'éléments constitutifs du patrimoine de la danse, et selon les fonctions qu'ils exercent dans la chaîne, est également sur la planche à dessin. Pour l'heure, le RQD prévoit présenter les grandes lignes de ce rapport sur l'état des lieux du patrimoine en danse,

au Rendez-vous annuel des membres d'octobre 2015. Le rapport, accompagné du glossaire et d'une cartographie, sera diffusé au cours de l'hiver 2016.

1.2 Le chantier des relations professionnelles

À l'automne 2013, dans le cadre de son Rendez-vous annuel, près d'une centaine de membres participaient à un forum de discussion ayant pour but de prendre le pouls des relations professionnelles dans l'ensemble du secteur. Ce fut le point de départ de ce chantier qui s'est poursuivi en 2014-2015, grâce au soutien renouvelé du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce chantier veut « encourager le développement de relations professionnelles de qualité », en stimulant la réflexion et l'action sur le plan relationnel, les liens tissés entre les individus, et sur le plan organisationnel, le contexte dans lequel se développent et se vivent ces relations.

Les ateliers du chantier offrent un espace convivial d'échange entre des participants rencontrant des défis similaires ou complémentaires sur le plan des relations professionnelles et favorisent le partage de solutions et d'outils. À titre d'exemple de sujets abordés dans ce cadre : la relation contractuelle entre le chorégraphe et l'interprète, ou le producteur et le diffuseur, et la notion de responsabilités partagées dans la formulation des attentes et des termes de l'entente entre les parties.

En 2014-2015, les ateliers ont porté sur les avantages et contraintes de modèles d'organisation atypiques en danse (1^{er} octobre), ainsi que sur la conciliation travail-famille (16 mars). Plus d'une trentaine de personnes de la communauté y ont participé. Le travail de recherche et de documentation, effectué par le chargé de projet en aval et en amont de ces ateliers, fait partie intégrante des résultats visés : assurer la qualité des échanges et développer des outils pouvant servir à un plus grand ensemble. Les recherches ont permis de dresser un inventaire typologique de modèles atypiques par rapport à celui de la compagnie à chorégraphe unique et, par la suite, de procéder à une analyse des critères d'accès aux programmes de subvention selon les clientèles (individus, collectifs, compagnies). Ces informations alimentent les interventions du RQD en représentation, dans un contexte de refonte des programmes de subvention, et le guident dans son travail d'ajustement constant des critères d'adhésion et des catégories de membres.

Parallèlement à ces ateliers, le RQD a avancé dans l'élaboration d'une trousse professionnelle destinée au chorégraphe-producteur et à l'interprète. Celle-ci, dont le lancement est prévu à la fin de l'automne 2015, comprend un guide de dialogue, un glossaire des termes techniques, des exemples de modèles de contrats et une liste de liens pour orienter les utilisateurs vers des ressources pertinentes. Cette trousse a des visées didactiques : faire connaître les bonnes pratiques qui favorisent la transparence dans le processus de négociation et les mettre à la disposition de toutes les parties. La trousse s'annonce très utile pour la rédaction d'ententes ou de contrats en bonne et due forme.

1.3 Entre le RQD et l'UDA

Sous les auspices du MCC, les travaux amorcés en juin 2014 se sont poursuivis au cours de la présente année et pas moins de dix rencontres ont eu lieu entre les représentants du RQD et de l'UDA. La nécessité de documenter l'organisation du travail en danse s'est imposée, à la suite de quoi les discussions ont servi à délimiter les contours et les objets d'une étude, en tenant compte des mandats et des préoccupations des deux organisations. Le point de départ de cette démarche était, pour le RQD, la réalisation d'un bilan de la syndicalisation, moyen identifié dans le Plan directeur au chapitre du déploiement organisationnel. Si le bilan figure au nombre des objets qui seront abordés dans l'étude, il sera traité dans un cadre plus vaste. En effet, pour comprendre la dynamique des relations de travail entre toutes les composantes du secteur de la danse, il s'avère nécessaire de dresser un portrait des différents modèles organisationnels et d'en décrire les flux financiers. Ces rencontres de travail ont par ailleurs

permis d'identifier des zones de collaboration sur des préoccupations communes, à faire avancer en marge du projet d'étude dont le financement reste à trouver.

1.4 Pour une reconnaissance de la danse dédiée aux jeunes publics

Bien que les réalités de la danse pour les jeunes publics soient prises en compte dans les cinq déploiements du Plan directeur, les actions et les moyens identifiés pour en favoriser l'essor méritaient d'être actualisés. Le contexte s'y prêtait, avec la publication par un regroupement d'associations (Conseil québécois du théâtre (CQT), Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ) et RIDEAU) du document « Vers une politique de la fréquentation du théâtre professionnel par les jeunes », auquel des compagnies de danse souhaitaient que le RQD et La danse sur les routes du Québec (DSR) adhèrent. Dans les suites d'une discussion au CA du RQD sur la teneur et les orientations dudit document, il fut convenu de réunir quelques compagnies de danse en jeune public afin d'évaluer avec elles la nature du travail à faire pour que le document puisse refléter leurs réalités. En mars 2014, les directrices du RQD et de La DSR rencontraient ces compagnies de danse et s'engageaient à conduire une étude s'appuyant sur les cinq axes de déploiement du Plan directeur : artistique, organisationnel, auprès des publics, territorial et disciplinaire.

Dans le même temps, ces compagnies de danse en jeune public préparaient pour l'automne 2014 un premier colloque sur la danse dédiée aux jeunes publics, en collaboration étroite avec le Département de danse de l'UQAM. Sollicitant de nouveau la contribution du RQD, celui-ci leur proposa de prendre en charge la production d'un I-Mouvance faisant écho au colloque tenu les 25 et 26 septembre 2014 et à l'étude menée en parallèle.

La réalisation de ces deux projets a dépassé les échéanciers prévus au calendrier 2014-2015, le champ à couvrir s'avérant plus vaste qu'anticipé pour les consultants et les chercheurs associés. Plus d'une quarantaine de personnes ont été sollicitées, qu'il s'agisse d'artistes, de directeurs de compagnies, d'enseignants, de conseillers pédagogiques, de psychologues et de diffuseurs d'ici et d'ailleurs. Les résultats de l'étude réalisée par Eva Quintas, sous la supervision de Pascale Daigle, livrent un premier portrait de ce secteur en pleine effervescence et donnent accès à des pistes d'action qui méritent d'être validées et étoffées dans l'année qui vient. Quant au I-Mouvance sur la danse pour le jeune public, dont la recherche et la rédaction étaient sous la responsabilité entière de Fabienne Cabado, sa diffusion en ligne est prévue à partir de la dernière semaine d'octobre 2015 et, dans sa version anglaise, en janvier 2016.

Voilà deux retombées du Plan directeur auxquelles le RQD a pu prêter son concours, grâce à des initiatives portées par des acteurs de la communauté de la danse.

1.5 D'autres interventions en appui à des acteurs du milieu et des partenaires de la danse

- Lettre d'appui au Théâtre Centennial menacé de fermeture, à la demande de La DSR, septembre 2014.
- Participation avec trois directeurs de compagnies de danse s'adressant aux jeunes publics à une journée d'étude organisée par le CQT et réunissant des représentants de toutes les disciplines en arts de la scène, incluant des diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires, septembre 2014.
- Participation à une séance de travail du comité responsable de la production d'un guide d'archivage pour la danse, un projet initié en 2012 et coordonné par des membres de l'équipe de BAnQ, octobre 2014.
- Allocution de la directrice générale, lors de la présentation publique au CAM des résultats de l'Étude sur la diversité des pratiques professionnelles en danse à Montréal, réalisée conjointement avec le CALQ, décembre 2015.
- Allocution de la directrice générale en présence de la ministre de la Culture et des Communications annonçant l'octroi d'une subvention au projet de la Maison pour la danse à Québec, février 2015.
- Participation à la rencontre professionnelle de la danse contemporaine, organisée par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, mars 2015.

- Participation à une rencontre clôturant les travaux du chantier sur la danse traditionnelle mis sur pied par le CALQ à la demande de la Société de la danse traditionnelle au Québec, décembre 2015; et à la rencontre nationale des intervenants, avril 2015.
- Établissement d'un partenariat avec la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, autour des travaux de la Toile-mémoire, et rédaction d'une lettre appuyant sa demande de subvention au CALQ, dans le cadre de la mesure Aide à la numérisation de contenus artistiques et littéraires, printemps 2015.
- Rédaction d'une lettre d'appui à la candidature de Vincent Warren au prix Denise-Pelletier.
- Participation, à l'invitation du Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD), à un comité de consultation sur un projet d'étude : la régulation émotionnelle chez les danseurs et le bien-être au travail, juin 2015.

2. La concertation interdisciplinaire

Parallèlement à un investissement soutenu dans les travaux des deux coalitions défendant sur la scène québécoise et canadienne l'augmentation des crédits alloués aux arts et à la culture, le RQD est appelé à joindre des groupes de réflexion et des comités de travail. Dans le présent contexte d'austérité budgétaire et de révision des politiques et des programmes de financement, bon nombre de sujets préoccupent le milieu des arts de la scène au Québec. Deux comités de travail ont occupé plus particulièrement le RQD en 2014-2015 : le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS) et le Comité de formation continue « Arts et Culture » de l'Île de Montréal (CFCM).

2.1. Un Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène

Alors qu'on observe depuis quelques années une baisse de fréquentation des spectacles professionnels en salle, les prises de position de personnalités influentes sur la scène culturelle et politique selon lesquelles il y aurait une suroffre par rapport à la demande et qu'il faut revoir le modèle de financement des arts, ont de quoi faire réfléchir. Pour ajouter à la complexité des défis à relever, la transformation des habitudes et des pratiques culturelles des citoyens, et des jeunes plus particulièrement, à l'ère des technologies numériques donnant accès à une offre quasi illimitée de « produits de divertissement culturel » à des prix défiant toute compétition.

Le GTFAS s'est constitué au printemps 2014, dans les suites du colloque organisé par RIDEAU à l'automne 2013 qui abordait ces enjeux. Il s'agit d'une communauté de pratiques basées sur le partage des problématiques et des solutions possibles ou réelles en matière de fréquentation et de diffusion des arts de la scène sur le territoire. Y sont représentées l'ensemble des associations disciplinaires en arts de la scène, les principaux réseaux de diffusion spécialisée et pluridisciplinaire, et quelques directeurs d'événements.

Entre juin 2014 et juillet 2015, le RQD a participé à quatre des six rencontres du GTFAS. Entre autres sujets à l'ordre du jour : la difficulté d'évaluer, à partir des statistiques produites par l'Observatoire de la Culture du Québec, la nature et le volume réels de l'offre en arts de la scène sur le territoire, étant donné la part grandissante et non comptabilisée de spectacles et événements gratuits ou présentés dans des réseaux parallèles. Sur ce constat, le GTFAS rencontrera le directeur de l'Observatoire de la Culture dans le but d'examiner les possibilités d'actualiser les modes et la grille de saisie des données, incluant l'ajout de sous-catégories permettant de mieux refléter la diversification de l'offre et de la demande dans les arts de la scène. C'est dans le même esprit que la direction du Regroupement des événements majeurs internationaux (RÉMI) était saisie des travaux du GTFAS et invitée à collaborer à la cueillette de statistiques. Comment freiner la baisse de fréquentation des spectacles en salle et intervenir de manière significative sur la demande sont des enjeux longuement discutés autour de la table. Difficile de les relever sans des interventions vigoureuses et soutenues de la part de ministères comme celui de la Culture et des Communications, celui de l'Éducation et celui de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion.

La fréquentation des arts par les publics scolaires a aussi été au cœur de la discussion, étant donné les travaux d'un comité de concertation, mis sur pied au printemps 2014 par les ministères de l'Éducation et de la Culture et des Communications, qui réunissait des représentants de toutes les disciplines : arts de la scène, littérature, musée, cinéma, arts visuels et musique, ainsi que des enseignants spécialisés dans les arts. Ces travaux, qui se sont terminés en juin 2015, doivent nourrir l'élaboration d'un plan d'action qui, espérons-le, sera rendu public par les deux ministères concernés.

Un autre sujet de préoccupation pour le GFTAS : l'actualisation de la Politique culturelle du Québec de 1992 qui devrait reposer sur une large consultation des milieux concernés. À cet effet, le GFTAS a relancé par lettre la ministre Hélène David à deux reprises. Il s'est par ailleurs exercé, lors de la dernière rencontre de l'année, à faire le bilan critique des réalisations de la Politique culturelle au regard de la 3^e orientation portant sur l'accès des citoyens à l'art et à la culture. Le RQD y était.

2.2. Les travaux du Comité de formation continue « Arts et Culture » de l'Île de Montréal

L'ensemble des programmes en formation continue gérés par Emploi-Québec font désormais l'objet de la révision permanente des programmes instaurée par le gouvernement du Québec. Rappelons qu'en 2014-2015, le gouvernement québécois devait déjà composer avec une diminution des transferts de fonds du gouvernement fédéral, dans le cadre d'une entente avec le Québec concernant la gestion de plusieurs programmes sociaux, dont ceux d'Emploi-Québec. Heureusement, et après quelques sueurs froides, les fonds alloués à la formation continue dans le secteur des arts et de la culture ont été en grande partie préservés pour l'année 2014-2015, soit 1 million de dollars, bien que la demande pour la seule région de Montréal dépasse les 3,3 millions de dollars.

Afin d'assurer la reconduction de ces fonds en 2015-2016 et, éventuellement, sur un plus long terme, deux comités de travail ont été mis en place au sein du Comité de formation continue de l'Île de Montréal : le comité des statistiques et le comité des stratégies. Essentiellement, les travaux ont consisté à documenter la pertinence des activités offertes par l'ensemble des associations disciplinaires d'une part et à explorer, d'autre part, des modes de gestion des fonds disponibles qui soient plus transparents et plus équitables entre les nombreux demandeurs. Plusieurs scénarios ont été identifiés par les représentants des associations réunies au sein du Comité de formation continue, mais la réflexion doit se poursuivre au cours de la présente année afin de trouver une formule à la fois consensuelle et agréée par la direction du bureau d'Emploi-Québec de Montréal. Une chose est certaine : pour préserver les fonds actuellement alloués aux activités de formation continue dans le domaine des arts, il faudra réussir à démontrer qu'ils répondent à des critères d'employabilité, différents de ceux qui prévalent dans l'industrie, et qu'ils sont gérés en toute équité.

En 2014-2015, le RQD a participé à sept rencontres du Comité de formation continue « Arts et Culture » de l'Île de Montréal et a répondu à toutes les demandes de documentation nécessaires à l'avancement des travaux des deux comités.

2.3 L'adhésion à d'autres organismes

Le RQD est membre de Compétence Culture (anciennement CQRHC) et a été réélu en juin 2014 au conseil d'administration. Il est également membre depuis plusieurs années de Culture Montréal, de la Coalition canadienne pour la diversité culturelle, des Arts et la Ville et, pendant quatre ans, de la Conférence régionale des élus (CRÉ) de Montréal, aujourd'hui abolie par le gouvernement du Québec.

III. LES COMMUNICATIONS

I. Produire des contenus originaux de qualité

En lien avec l'actualité culturelle et disciplinaire, le Service des communications, composé de Judith Lessard-Bérubé, responsable des communications, et Coralie Muroli, agente à la vie associative et aux communications, produit des contenus originaux qu'il diffuse sur ses différentes plateformes. Une large part de cette production prend des formes traditionnelles (communiqués, invitations, allocutions, lettres, études et mémoires, politique d'adhésion, demandes et rapports de subvention, rapport annuel et publications thématiques). Le RQD produit également des contenus originaux adaptés au contexte particulier de diffusion dans les médias sociaux.

Cette année, le Service des communications a rédigé et relayé 129 articles dans son Québec Danse Hebdo.

- 5 **appels à l'action** destinés à mobiliser les membres sur des dossiers touchant la scène fédérale, provinciale et municipale.
- 18 articles et 4 brèves touchant des dossiers de **représentation et de concertation**, dont certains liés à des études et des statistiques.
- 4 articles en matière de **développement professionnel** ainsi que 22 brèves.
- 24 articles au sujet de la **vie associative** du RQD ainsi que 13 brèves.
- 25 articles relativement à la **valorisation de la discipline** ainsi que 14 brèves.



Photo : Gabrielle Larocque
Philip Fortin et Philip Szporer en tournage.

Chaque année, le RQD fait des efforts particuliers en traduction afin de mieux rejoindre la communauté anglophone du Québec et du Canada. Cette année, cinq des sept communiqués publiés ont été traduits. La campagne d'adhésion a été diffusée dans les deux langues pour la première fois et de nouvelles pages du site Web ont été traduites. Le RQD a également produit un *Guide de bienvenue* et des modèles d'attestation de services rémunérés bilingues afin de faciliter l'intégration des nouveaux membres dans l'association. Le RQD a traduit le questionnaire *Profil de compétences des chorégraphes - Auto-évaluation des compétences et identification des besoins de perfectionnement* afin de faciliter la cueillette de

données auprès des chorégraphes anglophones. Et comme il sera présenté plus loin, des projets artistiques ont fait une place de choix aux artistes anglophones du Québec.

Les communiqués publiés

- Le RQD célèbre 30 ans de danse au Québec! **(Fr + An)**
- 30^e Rendez-vous annuel des membres du RQD - Record de participation et élection d'un 11^e président!
- Carol Prieur, première lauréate du Prix du RQD - Interprète. **(Fr + An)**
- La danse entre au Musée : le RQD applaudit l'initiative des Musées de la civilisation.
- 30^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal : le Regroupement québécois de la danse félicite les lauréats. **(Fr + An)**
- Succombez à la fièvre de la danse! Événement Québec Danse – 4^e édition. **(Fr + An)**
- Le message québécois de la Journée internationale de la danse par Harold Rhéaume. **(Fr + An)**

2. Regrouper de multiples contenus disciplinaires

En cette ère où nous nageons dans une mer infinie de données numériques, le RQD s'est donné comme projet d'utiliser son site Internet, non seulement pour rassembler ses propres contenus, mais également pour réunir et structurer sur une même plateforme une quantité imposante d'informations produites par la communauté de la danse et ses partenaires culturels.

Cette collecte d'informations permet d'alimenter le **portail Québec Danse** et d'en faire une plateforme de référence. En 2014-2015, ce portail a reçu **50 293** visiteurs uniques (une augmentation de 4 % par rapport à 2013-2014) qui ont consulté **367 613 pages** (une diminution de 2 % par rapport à l'an dernier). Au total, le portail a connu **99 845 sessions** (soit 7 % de moins qu'en 2013-2014) et reçu des visites en provenance de 15 pays (calculé selon un minimum de 100 visites durant l'année par pays). En juin 2014, le RQD souscrivait au programme Google AdGrants lui permettant de bénéficier de publicités gratuites sur les pages Google. Nous envisageons que cette commandite de services générera plus de trafic sur le portail au cours de la prochaine année.

L'Agenda de la danse est de loin la section la plus visitée du site, représentant le tiers de l'ensemble des pages vues. On y retrouve un calendrier dans lequel environ 500 nouvelles fiches ont été créées durant l'année. S'y ajoutent un répertoire des professionnels de la danse (comprenant 646 fiches), un répertoire des lieux de danse (160 fiches) ainsi qu'un espace présentant des séries thématiques favorisant la mise en valeur de segments de l'Agenda (ex. : spectacles pour le jeune public, focus sur les danses urbaines, etc.). **Au total en 2014-2015, 122 849 pages ont été consultées entre le 1^{er} juillet 2014 et le 30 juin 2015 totalisant 33 % de l'ensemble des pages vues sur le site. On compte 88 253 consultations uniques.**

Le **babillard** compte pour un peu plus du quart des pages consultées sur le portail. En 2014-2015, ce sont 300 fiches qui ont été publiées sur le babillard dans l'une ou l'autre des six catégories (offres d'emploi, appels de projets, auditions, à louer, achat/vente et autre). **Au total, le babillard représente 27 % de l'ensemble des pages vues sur le portail, soit 101 022 pages. On compte 75 369 consultations uniques.** C'est la seconde section la plus populaire sur le portail Québec Danse après l'agenda de la danse.

Le **fil de presse** est une section du portail Québec Danse où le Service des communications du RQD rend visible son travail de veille quotidienne. De plus, les membres peuvent eux-mêmes y glisser leurs informations par l'entremise de leur espace membre, une section sécurisée par un mot de passe. Cette année, ce sont **948 articles** qui ont été incorporés au fil de presse.

Le **Québec Danse Hebdo** a une double fonction. Cette infolettre est en premier lieu l'outil de prédilection par lequel le RQD diffuse ses informations aux membres et à une liste élargie d'abonnés. Sa seconde fonction est de structurer en un coup d'œil les activités qui ont lieu sur le portail Québec Danse au cours de la semaine. **35 éditions de l'infolettre ont été produites** entre septembre 2014 et juin 2015. **L'infolettre est envoyée à 1 403 personnes et son taux d'ouverture est de plus de 50 %** – un chiffre exceptionnel considérant qu'un taux d'ouverture normal se situe autour de 25 %, voire moins. Le taux de clics est également fort appréciable, se situant en moyenne autour de 28 %, alors qu'un taux normal peut osciller entre 2 % et 5 %. Les articles publiés dans le Québec Danse Hebdo sont en bonne partie archivés dans le portail Québec Danse à la section Actualités. **Les pages de cette section ont été vues 15 621 fois.**

Les **médias sociaux** sont devenus des outils incontournables de diffusion des contenus numériques. Le RQD a principalement utilisé les plateformes Facebook, Twitter, YouTube ainsi que, plus modestement, La Fabrique culturelle, pour rejoindre ses membres et autres passionnés de la danse sur les réseaux sociaux.

Facebook : le nombre de « J'aime » a augmenté de 476, passant de 2 297 à 2 773, une hausse de 21 % durant l'année. Le nombre de personnes atteintes par tous types d'actions sur la page Facebook est de **850 personnes en moyenne par jour (une augmentation de 32 % par rapport à l'an dernier)**. Le Service des communications a publié

303 messages totalisant un nombre d'impressions de 694 786, soit une moyenne de 2 293 impressions par publication.



Les grands de la danse

Twitter : Le nombre d'abonnés au 30 juin était de 1 914, soit 325 de plus qu'en début d'année (une hausse de 20 %). **317 tweets** ont été publiés en 2014-2015.

YouTube, La Fabrique culturelle et Facebook sont les plateformes qu'utilise le RQD pour diffuser ses vidéos. Cette année, cinq vidéos ont été produites totalisant **15 450 vues**.

	YouTube	La Fabrique	Facebook	Total vues
Catherine et la danse	1 313	673	-	1 986
Les grands de la danse	3 320	2 200	-	5 520
Événement Québec Danse en 15 secondes	312	-	1 907	2 219
Une danse olympique	1 318	432	2 996	4 746
Mot du président / campagne d'adhésion	100	-	879	979

Enfin, on ne peut passer sous silence le temps et les ressources qui doivent chaque année être consacrés à la maintenance et aux améliorations du portail et de l'application mobile. Cette année, l'essentiel du développement technologique a porté sur l'Agenda dans sa formule Web et mobile. La présentation et les options de recherche ont été modifiées et grandement bonifiées, une section dédiée à l'événement Québec Danse a été ajoutée et globalement, le design graphique a été amélioré sur les deux plateformes. À la suite de ces travaux, le RQD lançait, en février 2015, la troisième version de l'application mobile. Depuis son lancement en 2012, cette application a été **téléchargée 2 095 fois**. En 2014-2015, le **Québec Danse Mobile** a été téléchargé 222 fois, une augmentation de 12 % par rapport à l'an dernier.

3. Vers une planification numérique

La parution à grande cadence du Québec Danse Hebdo, le travail assidu de veille médiatique (danse, actualités culturelles et politiques), la présence plus affirmée du RQD dans les réseaux sociaux et les efforts constants du Service des communications pour produire et diffuser des contenus variés, représentatifs de la diversité des membres et des pratiques, concourent à affirmer la ligne éditoriale du RQD dans ses supports de communication.

À l'ère où les subventions publiques aux artistes et aux organismes culturels stagnent, voire reculent, le RQD a lui aussi le devoir de maintenir son budget équilibré et de poursuivre son développement. Confronté à la hausse des frais de ses outils numériques et au défi d'accroître son positionnement en ligne, le RQD a fait appel à la firme Alice & Smith et aux services-conseils de l'un de ses cofondateurs, Andrea Doyon, afin d'effectuer une première analyse du portail Québec Danse et des différents outils technologiques qui soutiennent les communications du RQD. Les recommandations émises ont jeté un regard nouveau sur les suites à donner pour assurer la qualité et la pertinence des outils numériques du RQD et permis d'envisager des manières de tirer des revenus autonomes du portail Québec Danse à court et moyen termes. Le RQD projette de poursuivre la collaboration avec la firme Alice & Smith sur la base d'un nouveau mandat en 2015-2016 : celui de doter le RQD d'un plan numérique triennal accompagné d'un modèle d'affaires cohérent avec ses valeurs et ses ressources.

IV. LA VALORISATION DE LA DISCIPLINE

Parallèlement à l'événement Québec Danse, que pilote le RQD depuis 2011 et qui demeure sa principale intervention en valorisation de la discipline, le RQD vise de plus en plus à diversifier ses activités en multipliant les partenariats. Le projet de la Toile-mémoire de la danse au Québec ainsi que les Prix de la danse de Montréal en sont des exemples.

1. Une 4^e édition de l'événement Québec Danse particulièrement festive

La 4^e édition de l'événement Québec Danse a eu lieu du 24 avril au 3 mai 2015. En dix jours, 167 activités ont été réalisées par des membres et des partenaires du RQD. Quatorze villes² au Québec ont tenu des activités sur leur territoire faisant rayonner quatre foyers régionaux de danse (le Grand Montréal, la Capitale-Nationale, l'Estrie et l'Abitibi-Témiscamingue).

Avec la fusion des postes de chargée des communications et de chargée de la promotion de la danse en janvier 2015, il y avait une ressource en moins dans l'équipe du RQD pour travailler à la réalisation de l'événement. Qu'à cela ne tienne, le RQD a réussi le tour de force d'obtenir une couverture de presse plus percutante que dans les années précédentes, malgré la baisse du nombre d'activités présentées – tant de la part du RQD que des membres.

L'ÉVÉNEMENT QUÉBEC DANSE EN UN COUP D'ŒIL

Partenaires d'activités du RQD

Bibliothèques de Montréal
Circuit-Est centre chorégraphique
Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île
Conseil de la culture de l'Estrie
Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique
La Tulipe
Réseau Accès culture
Studio Bizz

Collaborateurs

19 compagnies professionnelles
38 écoles et studios
4 établissements d'enseignement supérieur en danse
3 diffuseurs spécialisés
12 diffuseurs pluridisciplinaires
27 bibliothèques publiques
7 écoles primaires
1 musée

Partenaires financiers

Arrondissement Ville-Marie
Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
Le Service de la culture de la Ville de Montréal
Une école montréalaise pour tous
Entente développement culturel MCC - Ville de Québec

Partenaires média

Le Devoir
Télé-Québec

Nombre d'activités par région

Abitibi-Témiscamingue : 5
Chaudière-Appalaches : 1
Estrie : 4
Laurentides : 1
Laval : 4
Montréal : 97
Québec : 50
Saguenay : 1

² Blainville, L'Assomption, La Sarre, Laval, Lévis, Longueuil, Québec, Montréal, Rivière-du-Loup, Rouyn-Noranda, Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-sur-Richelieu, Sherbrooke, Ville-Marie.

1.1 Des activités pour tous les goûts



Photo : Sylvain Légaré

PRENEZ PLACE, le **flash mob** de la Journée internationale de la danse, a rassemblé plus de 600 personnes sur L'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique. Organisée en partenariat avec Circuit-Est centre chorégraphique, et avec le précieux soutien de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, d'Une école montréalaise pour tous et du Parc olympique, l'activité a attiré sur l'heure du lunch des dizaines de curieux et de supporteurs réunis pour danser et encourager près de 450 jeunes entre 10 et 12 ans interprétant une chorégraphie créée spécialement pour l'occasion par Emmanuel Jouthe et Laurence Fournier Campeau, de la compagnie Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe. Même DJ Champion, dont la musique était utilisée, était présent sur les lieux.

Rappelons que cette présentation marquait la fin – flamboyante! – d'un projet de médiation culturelle qui s'est tenu dans sept écoles montréalaises grâce à l'engagement d'autant de spécialistes³ en enseignement de la danse. La compagnie Danse Carpe Diem a rendu visite à 23 groupes scolaires, a participé au tournage d'une vidéo tutoriel et a offert un atelier ouvert à tous à Circuit-Est centre chorégraphique. La vidéo *Une danse olympique*, produite par le RQD et diffusée le 21 mai à l'occasion de la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement, raconte l'histoire du projet.

Pour souligner ses 30 ans, le RQD souhaitait profiter de l'événement Québec Danse pour organiser une grande fête. La direction de cette soirée a été confiée aux artistes Sasha Kleinplatz et Andrew Tay de Wants&Needs danse. Les événements de Wants&Needs danse font toujours une belle part aux artistes anglophones et francophones de Montréal, les réunissant dans des soirées qui donnent à voir la vitalité de la communauté artistique montréalaise. C'est dans cet esprit que le RQD souhaitait leur offrir les rênes de cette soirée. De fait, **70 artistes des deux communautés linguistiques** ont fait salle comble, le 30 avril 2015, devant **422 personnes** présentes au Cabaret La Tulipe venues assister aux 23 performances éclectiques qui ont contribué à faire de ce **Short & Sweet** une soirée mémorable! Un tournage a également été effectué à cette occasion. Des extraits des performances et des entrevues seront intégrés à des capsules vidéo documentant la danse à Montréal, et dont nous parlerons plus loin. Pour soutenir le RQD dans la production du *Short & Sweet* et du flash mob, le RQD a fait appel à Karyne Doucet-Larouche comme adjointe de production.

1.2 De la danse vibrante aux quatre coins du Québec

L'événement Québec Danse prend place en studio, sur scène, à l'école, en centre d'hébergement, en bibliothèque, dans la rue, en plein air, sur la place publique, à l'écran, sur le Web et même dans les médias sociaux. Parmi la centaine d'activités proposées cette année, soulignons la vingtaine de spectacles, mettant à l'honneur autant de compagnies et d'écoles, présentés dans plusieurs villes au Québec. À Montréal, mentionnons notamment le dynamisme du réseau Accès culture qui a offert plusieurs activités. À titre d'exemple de projets **hors les murs**, soulignons la *Salutation au fleuve* de Fleuve | Espace danse à St-Jean-Port-Joli; la compagnie O Vertigo animant la Place des Arts à Montréal et, sur le traversier qui relie Québec et Lévis, des performances de flamenco présentées par le Studio de danse Flam&co. En outre, une trentaine de **cours** ont été offerts dans une variété de styles. Des grandes écoles et centres de formation ont ouvert leurs portes : l'École supérieure de ballet du Québec, l'École de danse contemporaine de Montréal, l'École de danse de Québec, le Studio 303 et Circuit-Est centre chorégraphique.

³ Les enseignantes : Pamela Poulin, Geneviève Bordeleau-Boyer, Alexandra L'Heureux, Andrée-Anne Rathé, Channie Tondreau, Valerie Philibert et Irène Galesso et les écoles Denise-Pelletier, Marc-Aurèle-Fortin, Pierre-de-Coubertin, Saint-Joseph, Saint-Octave, Simone-Desjardins et Guy-Drummond.

Parmi les activités de **médiation culturelle**, mentionnons que tout au long du mois d'avril, 25 bibliothèques publiques de Montréal ont exposé une variété de documents sur la danse et certaines ont même offert des initiations à la danse en leurs murs. La Grande Bibliothèque et la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren proposaient des conférences avec Louise Lecavalier et Danse Cadence. Enfin, parmi la trentaine d'autres activités, telles des démonstrations, compétitions, improvisations, répétitions publiques et soirées dansantes, mentionnons la tenue du grand rendez-vous des professionnels de la danse de l'Estrie avec le public : ICI Danse 2015, création chorégraphique en Estrie.

1.3 Une stratégie de promotion qui tient son pari

Le RQD nourrit des attentes élevées à l'égard de cette opération de valorisation de la danse. Et bien que les moyens dont il dispose soient modestes, il vise toujours à améliorer la qualité de ses outils de communication ainsi que la coordination avec ses partenaires.

Considérant la nature de l'événement autant que l'environnement médiatique actuel, la couverture de presse obtenue en 2015 a surpassé les attentes. Parmi les bons coups réalisés grâce à l'agence RuGicomm, soulignons le reportage vidéo sur le flash mob publié dans **La Presse +**; l'entrevue d'Harold Rhéaume, porte-parole de l'événement Québec Danse, à l'émission **Le Québec Matin** (LCN); l'entrevue avec Harold Rhéaume et Danièle Desnoyers à **Medium Large** (Première chaîne/Radio-Canada); une photo en page couverture du **24 Heures** et la une de l'édition week-end; un reportage photo exclusif du journal **Métro** sur le Web et une mention dans l'édition imprimée. Ce reportage photo du Métro a d'ailleurs été diffusé sur leur compte Twitter (72,9 K d'abonnés) et généré 120 engagements.

Dans les médias nationaux et montréalais, on a compté 23 parutions : un reportage et une entrevue à la télé, 4 entrevues à la radio, 17 parutions et reportages sur l'événement Québec Danse dans les médias écrits et électroniques. Dans les médias de la Capitale-Nationale, on a compté 15 parutions : 2 reportages télé, 3 entrevues radio et 2 autres mentions à la radio, 3 reportages dans les journaux écrits et leurs versions Web, 5 reportages dans des médias électroniques.

Deux communiqués ont été diffusés par le RQD. Le 8 avril, un premier communiqué présentait la programmation des activités et le 27 avril, un second dévoilait le message de la Journée internationale de la danse porté, cette année, par le chorégraphe et nouveau président du RQD, Harold Rhéaume. **Ce message a d'ailleurs connu un rayonnement sans précédent dans les médias sociaux du RQD atteignant 20 344 personnes sur Facebook, générant 39 096 impressions et 282 mentions J'aime, commentaires et partages.** Sur Twitter, le message a connu 1 979 impressions, 9 retweets et 25 engagements. Dans ce communiqué, le RQD référait au message canadien de la Journée internationale de la danse publié par l'Assemblée canadienne de la danse ainsi qu'à celui de l'UNESCO. Enfin, pour marquer l'événement Québec Danse dans leur région, trois conseils régionaux de la culture ont également produit des communiqués : le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches (21 avril 2015), le Conseil de la culture de l'Estrie (21 avril 2015) et le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (29 avril 2015).



Outre les relations de presse, le RQD a imprimé et distribué 400 **affiches**, fait du **placement média** et développé une stratégie pour animer les **médias sociaux**. Une publicité télé de 15 secondes produite par le RQD a obtenu 40 diffusions sur les ondes de Télé-Québec entre le 13 avril et le 2 mai; des publicités numériques ont aussi été achetées sur les sites du Devoir et de DF Danse durant un mois.

Sur **Facebook**, le Service des communications a publié 49 messages entre le 7 avril et le 22 mai 2015 (46 jours) atteignant une portée de 92 971 personnes et suscitant 5 876 engagements. Les messages les plus populaires touchaient les sujets suivants : 1) Message Journée internationale de la danse; 2) Une danse olympique – vidéo; 3) Album photo du flash mob; 4) Pub promo 15 sec. – vidéo; 5) Album photos du *Short & Sweet*.

Sur **Twitter** durant la même période, 46 tweets ont été publiés générant 19,2 K impressions. On compte également



Photo : Sylvain Légaré
Short & Sweet : avec Louis-Elyan Martin, Sébastien Provencher et Alexandre Morin

69 retweets et 38 favoris. Le mot-clic utilisé était #QD15. Les tweets les plus populaires ont été : 1) Message Journée internationale de la danse; 2) Le programme du 29 avril, Journée internationale de la danse; 3) L'événement Québec Danse, la programmation est sortie!; 4) Toutes danses unies via @ledevoir; 5) Une danse olympique – vidéo.

Le RQD remercie chaleureusement tous ceux et celles qui ont participé à la 4^e édition de l'événement Québec Danse et souligne la contribution particulière de ses partenaires d'activités ainsi que de ses partenaires financiers.

2. Pleins feux sur le patrimoine de la danse

2.1 La Toile-mémoire de la danse au Québec mûrit

Le projet de la Toile-mémoire de la danse au Québec, mis sur la glace en 2009 au sortir des Seconds États généraux de la danse, fut réactivé en 2012. Un an plus tard, le RQD trouvait la personne toute désignée pour reprendre les travaux, Gabrielle Larocque qui, sur le point de terminer une maîtrise en muséologie, entrait comme stagiaire en novembre 2013 grâce à une subvention de Patrimoine canadien. Depuis lors, le RQD trouve les moyens de la garder en poste, comme chargée de la recherche et de la documentation, et de verser des cachets aux trois personnes dont elle s'est entourée pour la production des contenus. Mentionnons que l'obtention d'une subvention en juillet 2014, renouvelable sur deux ans, par le MCC et la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal et de son programme Diffusion du patrimoine montréalais, a été déterminante dans la décision du RQD de mener à terme un projet aussi ambitieux, mais combien essentiel.

La Toile-mémoire compte **308 entrées** (individus, compagnies, lieux d'enseignement, etc.), reliées entre elles par différents types de liens (« a dansé pour », « collaboration importante », « reçoit son enseignement de », etc.). Ces entrées, une fois documentées, donnent accès à une mémoire de la danse professionnelle au Québec entre 1895 et 2000. Les contenus de la Toile-mémoire, en plus de proposer de courts textes biographiques, comprennent une sélection de pièces iconographiques, des sources de références bibliographiques et des indications permettant de localiser un peu partout sur le territoire des fonds et autres documents utiles aux chercheurs et aux historiens. **Plus de 165 entrées ont été documentées à ce jour** et, au fil des recherches, la Toile-mémoire a connu deux éditions revues et corrigées. La validation des contenus est sous la responsabilité de l'historienne de la danse Michèle Febvre et la rédaction des fiches est partagée entre Geneviève Dussault, chercheuse en danse, et la journaliste indépendante spécialisée en danse, Frédérique Doyon. Soulignons le grand apport de Marie-Josée Lecours, bibliothécaire à la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren qui, en plus de faciliter l'accès aux archives détenues par cette institution, possède des connaissances et des expertises en archivistique des plus précieuses.

Parallèlement au développement des contenus de la Toile-mémoire, le RQD était soucieux d'en faire connaître l'existence et de mettre en valeur les résultats de ses recherches. À l'invitation des Musées de la civilisation, la seconde édition de la Toile-mémoire a été intégrée à l'exposition Corps Rebelles, à l'affiche du 10 mars 2015 au 14

février 2016. Afin d'offrir un complément d'information aux visiteurs de l'exposition, le RQD a créé deux pages sur le portail Québec Danse accessibles aux visiteurs de l'exposition par un code QR intégré au cartel de la Toile-mémoire. Depuis, le contenu des pages Web a été enrichi et il présente, à ce jour, deux parcours filiatifs réunissant neuf fiches d'autant de pionniers de la danse au Québec. Le RQD a aussi publié sept nouvelles et un communiqué sur le thème du patrimoine de la danse dans le Québec Danse Hebdo.

C'est dans le même esprit que le RQD a eu l'idée de produire deux capsules vidéo, s'inspirant du clivage, observé par l'historienne Iro Tembeck, dans le monde de la danse à Montréal au cours du 20^e siècle entre les communautés francophone et anglophone, documentent des pans de l'histoire chers à la communauté anglophone de la danse. La première capsule traite des lieux de formation universitaire anglophone à Montréal ouverts à la danse (Université McGill et Concordia), alors que la seconde s'intéresse au rôle joué par la communauté afro-américaine dans le développement de la danse à Montréal. Les deux scénarios renvoient à plusieurs éléments identifiés dans la Toile-mémoire, ce qui nourrit l'idée de poursuivre avec d'autres capsules vidéo dans les années à venir.

Réalisées par Philip Fortin, ces capsules sont animées par le cinéaste et historien de la danse Philip Szporer. Le matériel tourné à l'occasion du *Short & Sweet* enrichit les points de vue sur la danse de la communauté anglophone. Ces dernières seront diffusées au cours de l'année 2015-2016, en langue anglaise avec sous-titres français. Une première au RQD!

D'ici deux ans, le RQD veut avoir fait migrer les contenus de la Toile-mémoire sur une plateforme numérique. Les travaux de préfiguration ont été entamés en collaboration avec la firme Alice & Smith. Cette première étape a permis de définir les objectifs d'une Toile-mémoire virtuelle, d'identifier ses publics cibles ainsi que ses modes de navigation. La production de la plateforme pourrait être amorcée en 2015-2016, si le financement est au rendez-vous.

En 2015-2016, le RQD prévoit terminer les recherches et la production des 143 entrées restantes, sur un total de 308. Pour se faire, il comptera sur l'appui des mêmes collaboratrices ainsi que de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren. Enfin, le projet de la Toile-mémoire ne peut se passer d'autres contributions, dont celles de Tangente, du Service des Archives de l'Université Concordia ou de BANQ, et de la généreuse collaboration de toutes ces personnes appelées à fournir des informations de première source à la responsable de la recherche et de la documentation.

2.2 Les 30 ans du RQD : toute une histoire!

L'année 2014-2015 marquait le 30^e anniversaire du RQD. L'angle retenu dans les communications consistait à mettre à l'avant-plan les avancées de la discipline depuis 30 ans – dont le RQD a été acteur ou témoin – plutôt qu'à s'en tenir aux réalisations du RQD. L'identité visuelle du RQD a été légèrement remaniée par l'agence Uniform pour l'occasion. Le Service des communications l'a ensuite déclinée sur différents supports : macarons, cartons promotionnels, signatures électroniques, etc.

Les activités ont démarré par un appel aux membres visant à recueillir des images d'archives et des témoignages. Ces archives visuelles ont fait l'objet d'une diffusion hebdomadaire dans le Québec Danse Hebdo mettant ainsi chaque semaine à l'honneur un artiste ou un organisme. Elles ont aussi été publiées dans un album Facebook qui compte à ce jour 83 photos, de Margie Gillis à Ginette Laurin en passant par La 2^e Porte à Gauche, Amrita Choudhury, Les Ateliers de danse moderne de Montréal et bien d'autres!



Lorraine Hébert devant la Toile-mémoire au Musée de la civilisation.

Photo : Gabrielle Laroque



Crédits photographiques, de gauche à droite. En haut : 1976 – Margie Gillis © Jack Udashkin // 2002 - Victor Quijada © Natalie Galazka // 1998 - Harold Rhéaume © Michael Slobodian /// Milieu: 2010 Thierry Huard. Avec Normand Marcy, Nicolas Cantin et Thierry Huard. ©Tangente// 1970's - Ludmilla Chiriaeff © École supérieure de ballet du Québec // 2010 - OSEZ! De Danse K par K, sur le quai de Québec dans une chorégraphie de Catherine Tardif. /// En bas : 2001 - Portrait de famille et de ses invités, de la Compagnie de danse Sursaut, avec Adam Dymburt et Esther Gaudette © François Lafrance // 1983 - Painters and the Dance, une chorégraphie de Patricia Beatty. Avec William Douglas et Lucie Boissinot. // 2008 - 7 1/2 à part, La 2^e Porte à Gauche.

Autour du 4 octobre, date d'anniversaire de l'incorporation de l'association, le RQD a publié un communiqué qui soulignait les grandes avancées de la danse au Québec depuis trois décennies. On y trouvait en annexe 30 faits saillants. C'est l'agence RuGicomm qui a pris en charge les relations de presse. Un bel article est paru dans *Le Devoir* du 4 octobre : « Un art – et son milieu – en pleine effervescence : Enjeux et défis après 30 ans de Regroupement québécois de la danse ».

Par la suite, le 30^e Rendez-vous annuel des membres a été l'occasion de nommer sept nouveaux membres honoraires. En fin d'après-midi, le cocktail des 30 ans a donné lieu à des prises de parole, une projection vidéo, une présentation de photos d'archives de Tangente et de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren et un jeu-questionnaire à saveur historique. Pour faire connaître plus largement les réalisations des membres honoraires, le RQD a produit une vidéo, *Les grands de la danse*, en faisant appel à des élèves de l'École supérieure de ballet du Québec et à des étudiants de l'École de danse contemporaine de Montréal. Cette vidéo est celle qui a connu le plus grand nombre de visionnements cette année.

Le 30 avril dans le cadre de l'événement Québec Danse, la soirée *Short & Sweet* organisée au Cabaret La Tulipe a clos avec audace les festivités du 30^e anniversaire dans un esprit rassembleur et festif.

3. Une contribution aux Prix de la danse de Montréal

Créé à l'occasion du 30^e anniversaire du RQD, le Prix du RQD – Interprète a été remis pour la toute première fois dans le cadre de l'événement Les Prix de la danse de Montréal (PDM) qui s'est tenu à la Place des Arts, le 3 décembre 2014. Le prix, assorti d'une bourse de 10 000 \$ offerte conjointement par le RQD, la Caisse de la Culture et un donateur privé, a été décerné à Carol Prieur, figure emblématique de la Compagnie Marie Chouinard qui jouit

d'une solide réputation sur la scène nationale et internationale. Le RQD avait confié au jury des PDM le soin de désigner le(la) lauréat(e). Le RQD a publié un communiqué pour l'occasion et la directrice générale a pris la parole lors de l'événement pour signifier combien ce prix concrétise un désir nourri depuis longtemps de rendre hommage publiquement aux interprètes, ceux et celles par qui la danse advient, s'anime, prend forme, devient œuvre, corps scénique, point de rencontre avec le public.

Non seulement le Service des communications a travaillé sur les documents entourant le Prix du RQD, mais il a également soutenu les PDM dans l'organisation de l'événement en contribuant aux communications, à la logistique et, le jour de l'événement, au montage de la salle et à l'accueil des invités.

4. À l'affût des activités des membres et des partenaires

Fort de ses 500 membres et de ses nombreux partenaires qui rendent la vie culturelle québécoise vivante et vibrante, le RQD cherche, autant que possible, à suivre les activités et à être présent sur le terrain. Outre les nombreux spectacles de danse présentés tout au long de l'année, l'équipe du RQD a participé à plus d'une centaine d'activités au cours d'année, se partageant autant que faire se peut 5 à 7, lancements, conférences, vernissages, journées d'étude, dévoilements, etc. Parmi ces activités, mentionnons :

- Le dévoilement de l'étude sur la diversité des pratiques en danse du CAM et le lancement du programme de Mentorat artistique professionnel de Diversité artistique Montréal.
- Les Lundi Pluriels présentés par Culture Montréal, le MAI (Montréal, arts interculturels) et Diversité artistique Montréal ainsi que le Forum montréalais sur la citoyenneté culturelle des jeunes organisé par Culture Montréal.
- La Journée d'étude sur le patrimoine numérique ainsi que le lancement de la publication Recréer/Scripter à BAnQ.
- Le vernissage de l'exposition Corps Rebelles au Musée de la civilisation à Québec.
- Le lancement de l'ouvrage dirigé par Guy Cools et Pascal Gielen : *The Ethics of Art Ecological Turns in the Performing Arts*.
- La bourse RIDEAU.
- Le dévoilement de la programmation du Festival TransAmériques en plus d'une allocution de la directrice générale du RQD lors d'un événement rendant hommage à madame Paule Leduc, ayant occupé pendant plusieurs années la présidence du CA du FTA.
- Le Coquetel annuel de l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école.
- La journée AIR - Arts-Inter-Relève, organisée par le Conseil des arts de Montréal.
- La rencontre professionnelle de la danse contemporaine, organisée par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.

V. LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

1. Le bilan des activités de formation

1.1 31 activités de formation offertes à Montréal

En étroite collaboration avec des artistes et des travailleurs culturels possédant une riche expertise, le RQD a offert huit projets de formation à Montréal grâce au soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture.

Ces projets de formation répondaient à des besoins de perfectionnement considérés prioritaires par le RQD. Ils se sont déclinés en **31 activités de formation** – généralement de courte durée –, pratiques, concrètes et personnalisées. Elles s'adressaient à l'ensemble des professionnels œuvrant dans les différents secteurs de la pratique : création, production, diffusion, interprétation, enseignement, gestion et communication. Elles correspondaient par ailleurs au plan d'action du secteur de la danse que le RQD dépose chaque année au Comité de formation continue « Arts et culture » de l'Île de Montréal d'Emploi-Québec. Ce plan détermine les enjeux de développement de la main-d'œuvre du secteur et les besoins de formation continue qui en découlent.

ACTIVITÉS DE FORMATION CONTINUE RÉALISÉES PAR LE RQD	DURÉE	PRÉSENCES
Développement des compétences de gestion de carrière artistique		
Contrats 101 Formatrice : Sophie Préfontaine	8 h	11
Donner rythme et couleur à ses écrits Formatrice : Fabienne Cabado	8 h	13
Gérer son projet artistique Formateurs : Pierre-Paul Savoie et Mayi-Eder Inchauspé	24 h	7
Rédiger une demande de bourse Formatrices : Sophie Michaud et Louise Dubeau	9 h	8
Développement des compétences artistiques		
Classes techniques à Montréal Formateurs : Marc Boivin, Mélanie Demers, Erin Flynn, Sara Hanley, Jean-François Légaré, Isabelle Poirier, Ami Shulman, George Stamos, Laura Toma, Angélique Willkie.	103,75 h	943 présences
Atelier de création pour jeunes chorégraphes Formateurs : Sophie Michaud et David Pressault	45 h	4
Gestion des ressources humaines		
L'art de la communication interpersonnelle Formatrice : Laurence Orillard	11 h	10
Formation individuelle		
Coup de pouce, une formation sur mesure (24 projets acceptés par le RQD)	238,5 h	42
TOTAL DES ACTIVITÉS OFFERTES À MONTRÉAL	579,75 h	1 038

1.2 Comment expliquer le taux de participation aux classes en baisse de 45 %?

En comparant les résultats de cette année à ceux de l'an dernier, on remarque une diminution importante du nombre de participations enregistrées aux classes techniques à Montréal. Cette statistique s'explique par une diminution du nombre de classes techniques, un effet direct de la réduction du budget consacré à la formation continue par la direction de Montréal d'Emploi-Québec. Les classes ont été données sur quatre jours en 2014 au lieu de cinq en 2013. De plus, le RQD a dû réduire le nombre de semaines, le faisant passer de 24 l'an dernier à 16 semaines cette année. C'est ce qui explique que le nombre de présences enregistrées aux classes soit passé de 1 755 en 2013-2014 à 943 présences entre le 22 septembre 2014 et le 26 février 2015. Mentionnons que ces décisions ont été prises par le RQD afin de pouvoir offrir d'autres activités tout aussi essentielles au développement des compétences des chorégraphes et des travailleurs culturels.

1.3 Un comité de danseurs dédié à la programmation des classes

Avec l'aide de Dominic Simoneau, coordonnateur du développement professionnel, le comité des classes techniques est chargé de procéder à une évaluation annuelle de la programmation, d'actualiser les objectifs de la formation en tenant compte des besoins des interprètes et de sélectionner les formateurs aptes à répondre aux besoins de formation. Il est composé de sept interprètes cumulant au moins cinq ans de pratique professionnelle. Le RQD remercie chaleureusement les membres de ce comité composé de **Ariane Boulet** (chorégraphe et interprète), **Mélanie Demers** (chorégraphe et interprète), **Karen Fennell** (chorégraphe et interprète), **Caroline Laurin-Beaucage** (chorégraphe et interprète), **Jean-François Légaré** (interprète et répétiteur), **James Phillips** (interprète) et **Anne Thériault** (interprète).

1.4 Des activités de formation continue offertes aux artistes établis à l'extérieur de Montréal

Afin d'accompagner le développement des compétences des artistes établis à l'extérieur de Montréal, le RQD, avec le soutien financier d'Emploi-Québec et de Compétence Culture, a pu offrir trois projets de formation au volet multirégional en 2014-2015. Les ateliers de danse pour artistes professionnels ont été offerts, à Québec, en collaboration avec L'Artère; et à Sherbrooke, avec la compagnie de danse Sursaut. À Montréal, un stage de répertoire du chorégraphe Jean-Pierre Perreault et une classe de maître avec la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn étaient accessibles aux artistes professionnels de tout le Québec. Les frais de transport et de séjour des artistes établis à plus de 50 km de Montréal étaient remboursés par Emploi-Québec.

ACTIVITÉS OFFERTES AU VOLET MULTIRÉGIONAL	DURÉE	PRÉSENCES
Développement des compétences artistiques		
Stage de répertoire Jean-Pierre Perreault Formateurs : Fondation Jean-Pierre Perreault (Marc Boivin et Sarah Williams)	20 h	13
Ateliers de danse à Québec Formatrices invitées : Stéphanie Brochard, Erin Flynn, Dana Gingras, Kelly Keenan	60 h	186
Ateliers de danse à Sherbrooke Formatrices invitées : Stéphanie Brochard, Erin Flynn, Dana Gingras, Kelly Keenan	52,5 h	224
Classe de maître avec Eun-Me Ahn	8 h	16
Total des activités offertes au volet multirégional	140,5 h	439

1.5 Une collaboration qui se poursuit avec le Conseil québécois de la musique

Depuis plus de cinq ans déjà, le Conseil québécois de la musique (CQM) offre à des membres du RQD la possibilité de suivre certaines de ses formations. En 2014-2015, des artistes et des travailleurs culturels en danse ont participé aux formations **Graphisme 101** et **L'art de bien évaluer et communiquer ses besoins techniques de concert ou de spectacle** offertes par le CQM.

2. Un programme de soutien à l'entraînement des interprètes toujours aussi essentiel

Le Programme de soutien à l'entraînement aide les interprètes professionnels à assumer les coûts d'une mise en forme régulière dans des genres d'entraînement variés, condition indispensable à l'exercice de leur profession, qu'ils soient en période de répétition, de représentation, sans emploi ou en période de chômage. Le soutien accordé prend la forme d'une aide financière directe versée sur présentation des reçus d'entraînement. Ce programme souscrit directement aux objectifs du RQD qui sont de promouvoir, d'encourager et de soutenir le développement artistique, économique et social des professionnels de la danse.

2.1 Les résultats pour l'année 2014-2015

Nombre d'interprètes acceptés au Programme de soutien à l'entraînement

Interprètes acceptés	2014-2015	2013-2014	Écart
	232	218	6 %

Nombre d'interprètes, par catégories de membres, qui ont reçu un soutien financier

Catégories	2014-2015	2013-2014	Écart
Individuels professionnels	130	143	-9 %
Stagiaires	47	33	42 %
Corporatifs	11	13	-15 %
TOTAL	188	189	-0,5 %

Nombre de réclamations traitées par catégorie de membres

Catégories	2014-2015	2013-2014	Écart
Individuels professionnels	304	338	-10 %
Stagiaires	90	58	55 %
Corporatifs	30	39	-23 %
TOTAL	424	435	-3 %

Provenance des demandes par régions administratives

Régions administratives	2014-2015	2013-2014	Écart
Montréal	362	374	-3 %
Capitale-Nationale	34	42	-19 %
Autres régions	28	19	47 %
TOTAL	424	435	-3 %

Montants remboursés selon le type d'entraînement

Type d'entraînement	2014-2015	2013-2014	Écart
Classes techniques	35 837 \$	35 236 \$	2 %
Stages	10 431 \$	13 305 \$	-22 %
Abonnements	11 579 \$	9 233 \$	25 %
TOTAL	57 847 \$	57 774 \$	0 %

Répartition des montants remboursés selon la catégorie de membres

Catégories	2014-2015	2013-2014	Écart
Individuels professionnels	40 478 \$	44 332 \$	-9 %
Stagiaires	13 602 \$	8 723 \$	56 %
Corporatifs	3 766 \$	4 719 \$	-20 %
TOTAL	57 847 \$	57 774 \$	0 %

Nombre de remboursements effectués selon le type d'entraînement

Type d'entraînement	2014-2015	2013-2014	Écart
Classes techniques	4 981	4 849	3 %
Stages	93	131	-29 %
Abonnements	162	120	35 %

Nombre de classes remboursées selon les techniques d'entraînement

Techniques	2014-2015	2013-2014	Écart
Ballet	993	939	6 %
Contemporain	527	522	1 %
Gyrotonic/Gyrokinesis	148	186	-20 %
Perfmax	721	309	133 %
Pilates	124	229	-45 %
Qi Gong	558	605	-8 %
Techniques somatiques	89	118	-25 %
Yoga	1125	1 385	-19 %
Autres techniques ⁴	696	556	25 %
TOTAL	4 981	4 849	3 %

2.2 Les remboursements des classes, stages et abonnements : entre stabilité... et variations

D'année en année, le nombre de classes et le montant total de classes remboursées varient très peu : soit entre 1 % et 3 %. En revanche, le nombre d'abonnements et de stages ainsi que les montants de remboursement associés à ces formes d'entraînement connaissent des variations importantes. En 2014-2015, le montant accordé aux

⁴ Par rapport à 2013-2014, les remboursements accordés pour des classes de Capoeira, de conditionnement physique et de danses africaines ont connu d'importantes diminutions. En revanche, les remboursements accordés pour les classes d'acrobatie pour danseurs, de danses urbaines, de danses percussives, de danses sociales et de Flamenco ont connu d'importantes augmentations.

remboursements de stages a diminué de 21,6 % par rapport à 2013-2014, alors qu'il avait augmenté de 8,7 % en 2013-2014 par rapport à 2012-2013. Le montant des remboursements accordés pour les abonnements avait quant à lui diminué de 14,4 % en 2013-2014 par rapport à 2012-2013, pour connaître une augmentation de 25,4 % en 2014-2015 par rapport à 2013-2014.

Ces variations dans les remboursements accordés aux stages et aux abonnements font en sorte qu'il est difficile de prévoir la répartition des dépenses encourues par les interprètes d'une année à l'autre. C'est pourquoi le RQD effectue un suivi régulier des réclamations afin de pouvoir ajuster, au besoin, les barèmes de remboursement associés à ces deux formes d'entraînement. Cette année, ce barème était de 40 % du coût payé. Cela a permis au RQD de répondre à toutes les réclamations des interprètes sans modifier les barèmes de remboursement entre le 1^{er} juillet 2014 et le 30 juin 2015.

2.3 Un comité dédié au Programme de soutien à l'entraînement des interprètes en danse

Le comité du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes est consultatif et son mandat consiste à faire des recommandations au conseil d'administration du RQD afin que celui-ci prenne des décisions éclairées en ce qui a trait à la gestion du Programme. Le RQD remercie chaleureusement les membres de ce comité composé de : **Johanna Biennaise** (interprète, chercheuse et enseignante), **Nathalie Blanchet** (interprète et enseignante), **Georges-Nicolas Tremblay** (interprète, répétiteur et membre du conseil d'administration du RQD) et **Jamie Wright** (interprète, enseignante et répétitrice).

3. Les danseurs couverts en tout temps par la CSST

Depuis janvier 2006, tous les interprètes admis au Programme de soutien à l'entraînement bénéficient de la protection de la CSST lorsqu'un accident survient lors d'un entraînement supervisé ne faisant pas partie d'un contrat de travail. En juin 2015, le ministère de la Culture et des Communications du Québec confiait la gestion de ce règlement et les fonds qui y sont associés au CALQ.

Dans les faits, le CALQ est réputé être l'employeur et acquitte les cotisations à la CSST. Le RQD est l'interface entre les interprètes et la société d'État. Ce qui implique qu'il tienne un registre de chaque blessure, réponde aux demandes d'information des danseurs, remplisse les avis de l'employeur et les transmette à la CSST et au CALQ. En 2014-2015, huit interprètes ont fait une ou plusieurs réclamations à la CSST. **Depuis la mise en œuvre du règlement, 92 danseurs ont fait 108 réclamations.**

4. Bientôt disponibles : des guides d'activités de perfectionnement pour les chorégraphes, directrices ou directeurs des répétitions et gestionnaires culturels en danse

En 2014-2015, le RQD a consulté ses membres chorégraphes, directeurs des répétitions et gestionnaires culturels afin d'identifier leurs besoins et priorités en matière de perfectionnement. C'est à partir de ces besoins et priorités identifiés que le RQD travaille à l'établissement de guides d'activités de perfectionnement structurés. Ces guides, réalisés en collaboration avec le consultant Pierre Morin et financés par Compétence Culture, seront lancés à l'hiver 2016.

5. L'intégration professionnelle de la relève

Le RQD fait partie du comité organisateur de Danse Transit : un tremplin pour la relève organisé par le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD). Le coordonnateur du développement professionnel et la responsable de la vie associative participent chaque année à l'événement réunissant près de 80 finissants des écoles de formation professionnelle du Québec. Par ailleurs, l'équipe du RQD reçoit chaque année les finissants de l'École de danse contemporaine de Montréal dans le cadre du cours Gestion de carrière artistique.

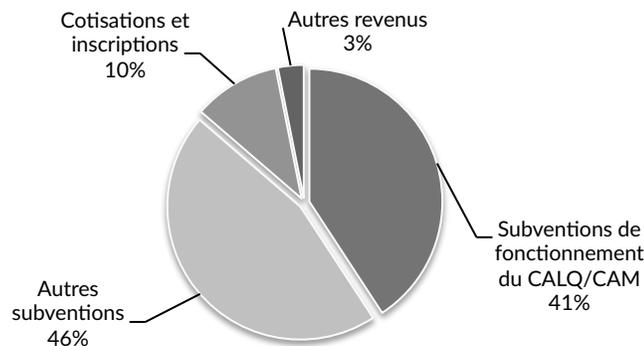
VI. L'ADMINISTRATION

1. Les revenus

Parmi les responsabilités qui incombent à la direction et à l'équipe du RQD, la recherche constante de sources de financement, afin d'assurer le fonctionnement et la réalisation des activités de l'organisme, occupe une place très importante.

En 2014-2015, les revenus totaux sont de 821 416 \$, ce qui correspond à une baisse de plus de 3 % par rapport à l'année précédente. Ceci s'explique entre autres par une variation du nombre et de la valeur des subventions à projet, mais surtout par une diminution des fonds alloués aux activités de formation par Emploi-Québec. Ne pouvant compter uniquement sur du financement de fonctionnement pour couvrir les dépenses de salaires et de frais afférents à l'ensemble des activités, le RQD doit multiplier les demandes de subvention et les rapports pour des projets ponctuels, 28 en 2014-2015, ce qui alourdit et complexifie la gestion des ressources humaines et financières. D'ailleurs, ce type de subvention continue, année après année, de représenter la plus grande part des revenus, soit près de la moitié en 2014-2015 (46 %).

Revenus totaux 2014-2015 : 821 416 \$



1.1 La contribution des membres

L'adhésion des membres, leur inscription et leur contribution aux activités, ont assuré des revenus propres de 86 559 \$ en 2014-2015, ce qui représente 11 % des revenus totaux, soit une proportion similaire à l'année précédente. Plus spécifiquement, les cotisations ont totalisé 68 259 \$, représentant 61 % des revenus autonomes perçus.

1.2 Les revenus divers

Les revenus divers, incluant les dons, les commandites, les échanges de services, la contribution de partenaires et les intérêts de placement, se chiffrent à 25 735 \$, soient plus de 10 000 \$ par rapport à l'an passé. En effet en 2014-2015, de nouvelles ententes de partenariat ont été réalisées, en lien avec la 4^e édition de l'événement Québec Danse, avec La danse sur les routes du Québec autour d'une étude sur la danse jeune public et avec le Festival TransAmérique pour offrir des classes de maître avec Eun-Me Ahn.

1.3 Le financement public

Cette section présente le financement public dont a bénéficié le RQD en 2014-2015 en regroupant les subventions par palier gouvernemental et en faisant ressortir le type d'aide accordée. Le tableau suivant présente l'ensemble des données en comparaison avec celles de l'année précédente.

1.3.1 Tableau du financement public accordé au RQD

	TOTAL 2013-2014	TOTAL 2014-2015	Fonct. pluriannuel	Projets pluriannuels	Projets annuels	Projets ponctuels
FÉDÉRAL						
CAC	129 856 \$	126 000 \$		126 000 \$		
Patrimoine canadien (CRHSC)	7 000 \$					
PROVINCIAL						
CALQ	399 600 \$	390 000 \$	320 000 \$			70 000 \$
Compétence Culture	42 710 \$	45 572 \$			45 572 \$	
Emploi-Québec	126 038 \$	92 050 \$			90 100 \$	1 950 \$
MUNICIPAL						
CAM	35 000 \$	35 000 \$	35 000 \$			
Ville de Montréal	5 000 \$	20 500 \$				20 500 \$
TOTAL	745 204 \$	709 122 \$	355 000 \$	126 000 \$	135 672 \$	92 450 \$

1.3.2 Au fédéral

En 2014-2015, le Conseil des arts du Canada a attribué trois subventions de projet pour un montant total de 126 000 \$. Celles-ci ont permis de financer une partie des dépenses rattachées au Service des communications, au Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et aux activités de concertation nationale.

1.3.3 Au provincial

Le RQD reçoit une subvention de fonctionnement de 320 000 \$ du CALQ. Ce montant comprend une subvention ponctuelle récurrente depuis 2013, en lien avec le 1,2 million de dollars accordé à la danse sur 5 ans, de 54 625 \$. Cette subvention, qui représente 39 % des revenus totaux, permet d'assurer :

- la rémunération d'une partie de l'équipe permanente qui comprend la direction générale (en partie), l'administration (gestion financière et comptabilité) et un poste en vie associative, soit trois postes à temps plein et un poste contractuel;
- une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes et des activités de concertation interdisciplinaire;
- les frais généraux incluant les frais de représentation et de déplacement, le loyer et l'entretien, les assurances, les fournitures et les équipements de bureau, le soutien informatique, les télécommunications, la poste et la messagerie, les charges sociales et l'assurance collective, les honoraires et les services professionnels ainsi que les frais bancaires et divers.

De plus, le CALQ a octroyé au RQD deux subventions de projet : une de 40 000 \$ pour les travaux liés au Plan directeur et une autre de 15 000 \$ pour réaliser une 2^e étape de la recherche sur l'état des lieux du patrimoine en danse.

Pour réaliser les activités de formation continue, Emploi-Québec a versé une subvention de 90 100 \$. La contribution des participants s'est élevée à 18 300 \$. Le RQD a également obtenu une subvention d'Emploi-Québec de 2 700 \$ pour rémunérer les heures d'une consultante en ressources humaines en lien avec le projet d'actualisation de sa politique de travail. Une dernière portion de la subvention sera versée en 2015-2016 afin de compléter l'accompagnement.

Depuis 2001-2002, le RQD bénéficie d'une subvention de Compétence Culture affectée à la rémunération du poste de coordonnateur du développement professionnel. En 2014-2015, ce montant était de 45 572 \$.

1.3.4 Au municipal

Le Conseil des arts de Montréal accorde au RQD une aide pluriannuelle de 35 000 \$, soit 20 000 \$ pour financer une partie des coûts du Programme de soutien à l'entraînement des interprètes, et 15 000 \$ pour soutenir le fonctionnement de l'organisme.

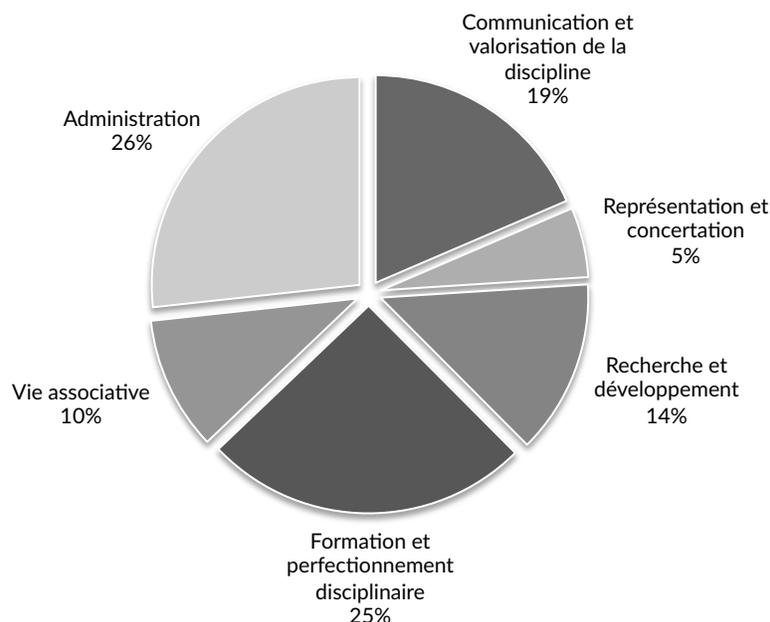
Le RQD a bénéficié, pour une deuxième année, d'une aide financière de 5 000 \$ de l'arrondissement Ville-Marie et d'une première aide ponctuelle de 500 \$ de l'arrondissement le Plateau-Mont-Royal, afin de soutenir la réalisation de la 4^e édition de l'événement Québec Danse.

La Ville de Montréal a accordé, via son programme de soutien à la diffusion du patrimoine montréalais, une subvention de 15 000 \$. Cette subvention pourrait être renouvelée pour une seconde année après évaluation des résultats des travaux de la Toile-mémoire en 2014-2015.

2. Les dépenses

2.1 La répartition des dépenses en fonction des axes d'intervention

Dépenses totales 2014-2015 : 851 785 \$



2.2 Un bilan administratif

En examinant le budget du RQD, on constate qu'un certain nombre de dépenses sont récurrentes et assez stables comme les frais liés au fonctionnement, à la vie associative, aux activités de formation et les frais de représentation et concertation. On remarque, par ailleurs, que les dépenses reliées à la recherche et au développement ainsi qu'aux communications et à la valorisation de la discipline sont très variables d'une année à l'autre. Ces dépenses varient en fonction du financement obtenu pour des activités ou des projets ponctuels. En 2014-2015, c'est le cas de la 4^e édition de l'événement Québec Danse, du chantier des relations professionnelles, de l'étude sur la danse jeune public, des travaux sur l'état des lieux du patrimoine en danse et de la Toile-mémoire. Toutes ces activités ont demandé, à des degrés divers, un investissement financier de la part du RQD.

Les efforts de diversification des sources de revenus ont permis d'obtenir des commandites de la part de deux studios dans le cadre de l'événement Québec Danse 2015 totalisant 4 140 \$. De plus, le RQD a obtenu en juin 2015 une commandite de Google Ad Grants, pouvant aller jusqu'à 10 000 \$ par mois, en couverture web et ce indéfiniment. Pour le mois de juin uniquement, le RQD a obtenu 1 007 clics sur Google, soit l'équivalent de 1 627 \$ en valeur de commandite.

En avril 2015, Claudia St-Georges, responsable des finances et de l'administration, annonçait son départ après 8 ans de services, afin de relever de nouveaux défis. La nouvelle responsable des finances et de l'administration, Virginie Desloges, entrée en poste un mois plus tard, a bénéficié de son accompagnement. Celle-ci a repris et mené à terme, sous la supervision d'une consultante et avec la collaboration de l'agente à la vie associative et aux communications, les travaux d'actualisation de la Politique de travail.

2.2.1 Les ressources humaines en lien avec les ressources financières

Les ressources humaines vont de pair avec les ressources financières. Le financement du RQD est en bonne partie constitué de subventions à projet, ce qui l'empêche d'avoir accès à des ressources régulières afin de pourvoir, de façon continue, à l'ensemble de ses activités.

Non admissible à une deuxième demande de subvention salariale, le RQD a dû revoir les tâches de l'adjointe administrative et aux services aux membres de façon à ce qu'elle consacre une partie de son temps au service du développement professionnel. D'autres efforts de rationalisation des ressources ont été effectués en cours d'année au Service des communications. En réduisant l'ampleur de l'événement Québec Danse, l'équipe passait de trois à deux personnes : la responsable des communications et l'agente à la vie associative et aux communications.

3. Remerciements

Le RQD tient à remercier des personnes qui ont accompagné en 2014-2015 l'organisme dans la réalisation de sa mission et plus particulièrement, Claudia St-Georges qui a occupé le poste de responsable des finances et de l'administration de septembre 2008 à avril 2015. Ces personnes ont permis de relever de nombreux défis au cours des dernières années.

George Krump, chargé de projet – État des lieux du patrimoine et Chantier des relations professionnelles (novembre 2013 – juin 2015);

Nadine Lizotte, chargée des communications (septembre 2013 – décembre 2014);

Mélina Schoenborn, adjointe à l'administration et aux services aux membres (mars 2014 – novembre 2014);

Claudia St-Georges, responsable des finances et de l'administration (septembre 2008 – avril 2015).

LE REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE REMERCIE SES PARTENAIRES 2014-2015



PARTENAIRES FINANCIERS ET MÉDIA DE L'ÉVÉNEMENT QUÉBEC DANSE



PARTENAIRE FINANCIER DU PRIX DU RQD - INTERPRÈTE

