DOSSIER DE PRÉSENTATION
2014-2015

30 ans

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

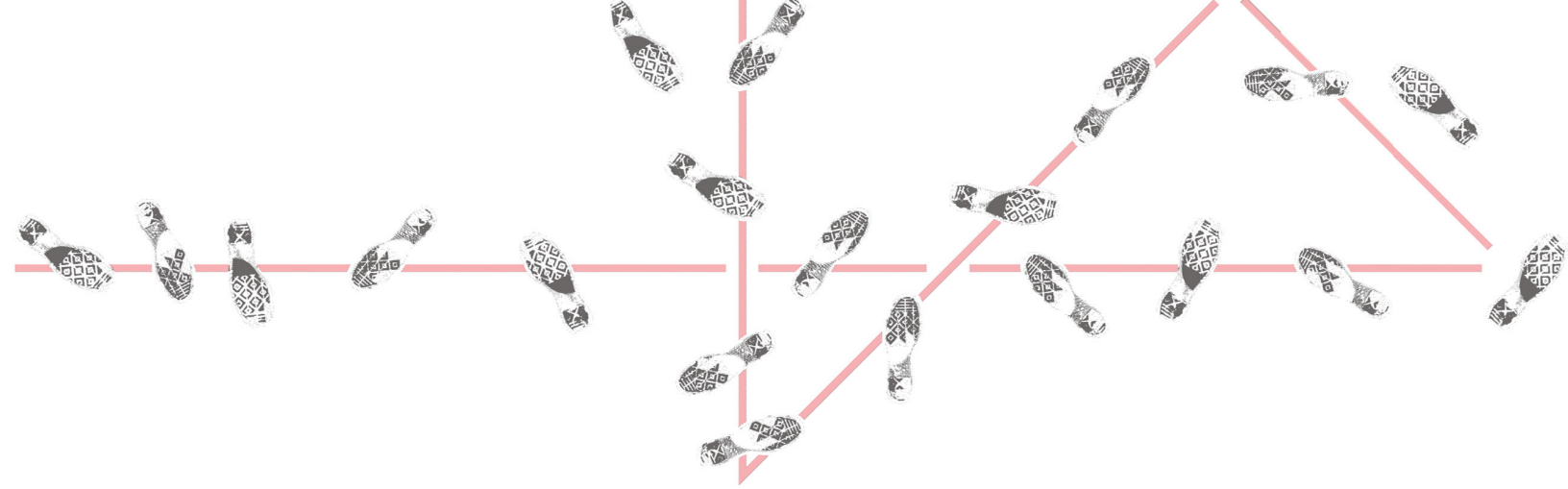


Table des matières

Le Regroupement québecois de la danse

Le RQD, la voix de la communauté..... 3

Un peu d'histoire 5

30 faits saillants pour 30 ans d'histoire..... 6

Les Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec..... 7

L'équipe du RQD..... 8

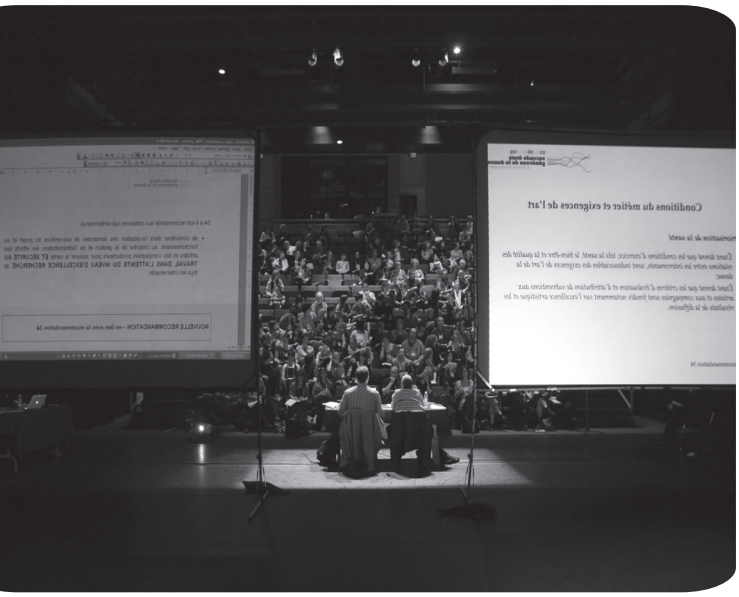
Les partenaires..... 9

La voix de la communauté

La Toile-mémoire de la danse au Québec

Actif sur les scènes municipale, provinciale et fédérale, le Regroupement québécois de la danse (RQD) est une association à but non lucratif qui représente et défend les intérêts de plus de 500 professionnels de la danse. Fondé en 1984 sur la nécessité de doter la danse québécoise d'une voix commune, il réunit sur un même pied interprètes, chorégraphes, enseignants, chercheurs, répétiteurs, travailleurs culturels, concepteurs, diffuseurs spécialisés, compagnies de création, écoles de formation professionnelle et organismes de services. Cette force de représentation lui confère un rôle de leader dans la mise sur pied de projets structurants pour la discipline.

Depuis 30 ans, le RQD travaille au développement de la danse dans ses multiples composantes et contribue activement à la reconnaissance des conditions d'exercice de cet art d'exigence. En prise directe sur les enjeux d'une discipline arrivée à un point tournant de son histoire, le RQD initie et soutient tout projet favorisant des actions concertées et des interventions à longue portée.



Seconds États généraux de la danse

Ses actions s'appuient sur cinq orientations stratégiques :

• **La vie associative**
Assurer la représentativité des professionnels de la danse de création et de répertoire au sein de l'association.

• **La concertation**
Soutenir l'engagement des membres dans l'amélioration des conditions d'exercice de la discipline.

• **La représentation**
Faire reconnaître les exigences de développement de la discipline auprès des gouvernements et des instances de subvention.

• **La valorisation de la discipline**
Marquer la place
spécifique de la danse dans l'espace public et médiatique.

• **L'avancement professionnel et disciplinaire**
Oeuvrer au déploiement optimal des multiples composantes de la discipline.

La structure de gouvernance du RQD se compose de trois instances :

• L'assemblée générale, constituée de tous les membres professionnels individuels et corporatifs;

• Le conseil d'administration, comptant treize administrateurs, dont dix élus par l'assemblée générale des membres (cinq administrateurs choisis par et parmi les membres individuels professionnels et cinq autres choisis par et parmi les délégués des membres corporatifs professionnels), les trois autres étant cooptés par les administrateurs élus;

• Le conseil de direction, formé de cinq membres désignés par le conseil d'administration pour les postes de président, vice-présidents, secrétaire et trésorier.

De droite à gauche:
Harold Rhéaume, Tessa Goulet, Fannie Bellefeuille, Lucie Boissinot, Stéphane Labbé, Sophie Michaud, Denis Bergeron, David Albert-Toth, Georges-Nicolas Tremblay, David Rancourt, Caroline Gravel, François Bellefeuille.

Conseil d'administration 2014-2015

Président
Harold Rhéaume, membre corporatif professionnel, directeur artistique et chorégraphe du Fils d'Adrien danse

Administrateurs
Lucie Boissinot – Vice-présidente, directrice artistique et des études de l'École de danse contemporaine de Montréal
Georges-Nicolas Tremblay – Vice-président, interprète
Denis Bergeron – Secrétaire, travailleur culturel, directeur exécutif de PROM'ART
Fannie Bellefeuille – Trésorière, directrice administrative de RUBBERBANDance Group
David Albert-Toth, interprète et chorégraphe
François Bellefeuille, directeur administratif de Circuit-Est centre chorégraphique
Tessa Goulet, directruce générale du Carré des Lombes
Caroline Gravel, interprète et chorégraphe
Stéphane Labbé, directeur général et artistique de Tangente
Sophie Michaud, directrice des répétitions
David Rancourt, interprète et chorégraphe

Un peu d'histoire

En 1983, la section québécoise de l'Association Danse au Canada, sous la conduite de Gaétan Patenaude, qui se retrouvera à la barre du RQD pendant plus de dix ans, mène une consultation auprès des interprètes, des enseignants et des chorégraphes du Québec. S'y exprime clairement la volonté des professionnels de la danse de se doter d'un instrument de consultation, de sensibilisation et de concertation qui leur soit propre. Ce projet d'association répond au besoin d'une discipline en pleine ébullition avec tous ces créateurs qui se constituent en compagnies et dont plusieurs deviendront les figures de proue de la danse québécoise sur les scènes nationale et internationale.

Le 4 octobre 1984 est la date officielle de l'incorporation du Regroupement des professionnels de la danse du Québec, la première appellation du RQD. Le 9 février 1985 se tient la première assemblée générale présidée par le regretté Jean-Pierre Perreault, entouré de Michèle Morin, vice-présidente, du secrétaire Gaétan Patenaude, du trésorier Paul-André Fortier et de l'administrateur Daniel Soulières. « La mise en commun de nos énergies nous permettra de nous assumer en tant que milieu et de contrôler de façon éclairée notre destinée plutôt que de la subir. » Ces paroles inaugurales de Jean-Pierre Perreault demeurent au cœur des interventions du RQD.

Premiers États généraux de la danse

Jean-Pierre Perreault en entrevue

En 1994, le RQD est le théâtre d'une mobilisation sans précédent des forces vives de la communauté de la danse avec la tenue des premiers États généraux de la danse professionnelle du Québec. Ils favoriseront la réunion, sous la même bannière, des professionnels de la danse, des compagnies de danse, des organismes de services et de diffusion spécialisée ainsi que des écoles de formation professionnelle en danse. Le Regroupement des professionnels de la danse devient alors le Regroupement québécois de la danse.

Sous la conduite de Françoise Bonnin, de 1996 à 2002, puis de Lorraine Hébert depuis 2003, le RQD réussit à s'imposer comme la voix de la danse professionnelle du Québec. Avec l'adhésion d'un nombre croissant de membres et la portée de son travail de concertation et de représentation, le RQD est sur toutes les tribunes où faire valoir la nécessaire amélioration des conditions de vie et de pratique des artistes et des travailleurs de la danse. Fier de ses 30 ans, le RQD est plus que jamais déterminé à marquer le cours de l'histoire de la danse professionnelle au Québec en poursuivant la mise en œuvre du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021, troisième et dernière étape du projet des Grands Chantiers de la danse.

30 ans : 30 faits saillants

Gaétan Patenaude, lors des Premiers États généraux

Victor Quijada et Anne Plamondon en performance

Une classe technique du RQD

Événement Québec Danse

Margie Gillis, lors des Seconds États généraux

1984 • Incorporation du Regroupement des professionnels de la danse du Québec (première appellation du RQD)

1986 • Participation à la création de l'Agora de la danse

1989 • Colloque Médias Danse

1991 • Collaboration à la mise sur pied de Diagramme gestion culturelle

1994 • Refondation du Regroupement (du RPDQ au RQD) pour accueillir les organismes

1994 • Premiers États généraux de la danse

1994 • Mise en place du Programme de soutien à l'entraînement des danseurs

1995-2000 • Production d'un événement annuel de célébration de la Journée internationale de la danse

1997 • Création de La danse sur les routes du Québec

1999 • Contribution à la création du Conseil québécois des ressources humaines en culture

1999 • Fondation du Mouvement pour les arts et les lettres

2000 • Présentation du mémoire *Un Patrimoine culturel humain en péril* à la Commission de la culture du Québec

2000 • Adoption du premier Plan stratégique 2000-2004 et des nouveaux Règlements généraux

2001 • Implantation du Service du développement professionnel

2001-2004 • Mobilisation pancanadienne : La campagne Dance at Risk / La danse en péril

2003 • Mise sur pieds du Service des communications

2005 • Adoption du second Plan stratégique 2005-2008

2005 • Présentation du mémoire *L'avenir de la danse à Montréal* lors de la consultation publique sur la proposition de Politique de développement culturel de la Ville de Montréal

2005-2010 • Coordination de l'événement annuel *Pas de danse, pas de vie!*

2005-2007 • Mise sur pied d'un comité paritaire de représentation (RQD/CDA); dépôt d'une *Présentation conjointe au Conseil des Arts du Canada* et de *Nouvelles initiatives pour la danse*; présentation conjointe (CDA/RQD/CANDANCE) au Directeur du CAC

2006 • Entrée en vigueur de l'entente CSST/MCCCF couvrant les danseurs en période d'entraînement non régie par un contrat de travail

2006 et 2008 • Campagne de pression contre les coupures annoncées au ministère des Affaires étrangères dans les activités de diplomatie publique et de diffusion internationale

2007 • Lancement officiel des travaux des Grands Chantiers de la danse

2007 • Obtention auprès du ministère de la Culture et des Communications d'un fonds d'urgence en diffusion internationale pour la danse

2008-2009 • Coordination des travaux des comités de chantiers et des Seconds États généraux de la danse

2011 • Dévoilement du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*

2012 • Première édition de l'événement annuel Québec Danse

2012 • Obtention de crédits additionnels au CALQ de 6 millions de dollars sur 5 ans pour la danse professionnelle

2013 • Lancement du Chantier sur les relations professionnelles en danse

2014 • Mise en route d'une étude sur État des lieux du patrimoine de la danse professionnelle

Les Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec

Clé de voûte du Plan stratégique du RQD depuis 2005, le projet des Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec est une vaste opération de concertation qui, quinze ans après les premiers États généraux, s'est décliné en trois temps : les travaux des Grands Chantiers; la préparation et la tenue des Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec; et la publication du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021.

1

Les travaux des Grands Chantiers

Les travaux préparatoires coordonnés par le RQD et supervisés par le comité directeur des Grands Chantiers, ont pour objectif la cueillette d'informations, le développement des contenus et l'élaboration de recommandations en vue des États généraux. Cinq thématiques ont été documentées par autant de comités de chantiers entre mars et décembre 2008 :

- Relève disciplinaire : continuité et mutations;
- Paradoxes et défis de la main-d'œuvre qualifiée en danse;
- Conditions du métier et exigences de l'art;
- Consolidation et régénération de l'infrastructure de la danse;
- Territoires de la danse : ancrage et nomadisme.

2

Les Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec

Du 23 au 26 avril 2009, les délégués aux États généraux sont réunis à Montréal pour discuter en ateliers des recommandations issues des comités de chantiers et de délibérer, au sein d'une assemblée plénière, sur les propositions issues des ateliers.

3

Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021

Pour réaliser le Plan directeur de la danse, le RQD retient les services de la firme DS20|07 et forme un comité de suivi. Les 102 propositions adoptées aux États généraux de la danse sont analysées et catégorisées, les aspects peu ou pas traités dans les travaux des Grands Chantiers sont documentés. Le Plan directeur prend forme, formule de grandes orientations et propose un plan d'action.

Si l'on en juge par les initiatives prises par des acteurs de la communauté québécoise de la danse depuis le début du projet des Grands Chantiers de la danse, il est permis de penser que le Plan directeur contribuera à canaliser les énergies dans des directions affirmées et concertées autour d'une vision collective et structurante du développement de la discipline. Chose certaine, sa publication donne à voir une communauté qui sait ce qu'elle veut et où elle veut se rendre d'ici 2021.

L'équipe du RQD

2014
2015

Direction

Lorraine Hébert
Directrice générale
lhebert@quebecdanse.org

Communications et évènements

Judith Lessard-Bérubé
Responsable des communications
jlb@quebecdanse.org

Coralie Muroni
Agente à la vie associative et aux communications
cmuroni@quebecdanse.org

Développement professionnel

Dominic Simoneau
Coordonnateur du développement professionnel
dsimoneau@quebecdanse.org

Administration

Claudia St-Georges
Responsable des finances et de l'administration
cstgeorges@quebecdanse.org

Diana Catalina Cardenas
Adjointe aux services aux membres
rqd@quebecdanse.org

Yolande Guérard
Comptable
yguerard@quebecdanse.org

Projets

George Krump
Chargé de projets
gkrump@quebecdanse.org

Les partenaires 2014-2015

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Emploi Québec

COMPÉTENCE CULTURE
COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture, Communications et Condition féminine Québec

30 ans

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

3680, rue Jeanne-Mance, bur. 440
Montréal (Québec) H2X 2K5
514 849 4003 - www.quebecdanse.org