



DOSSIER DE PRÉSENTATION 2017-2018

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



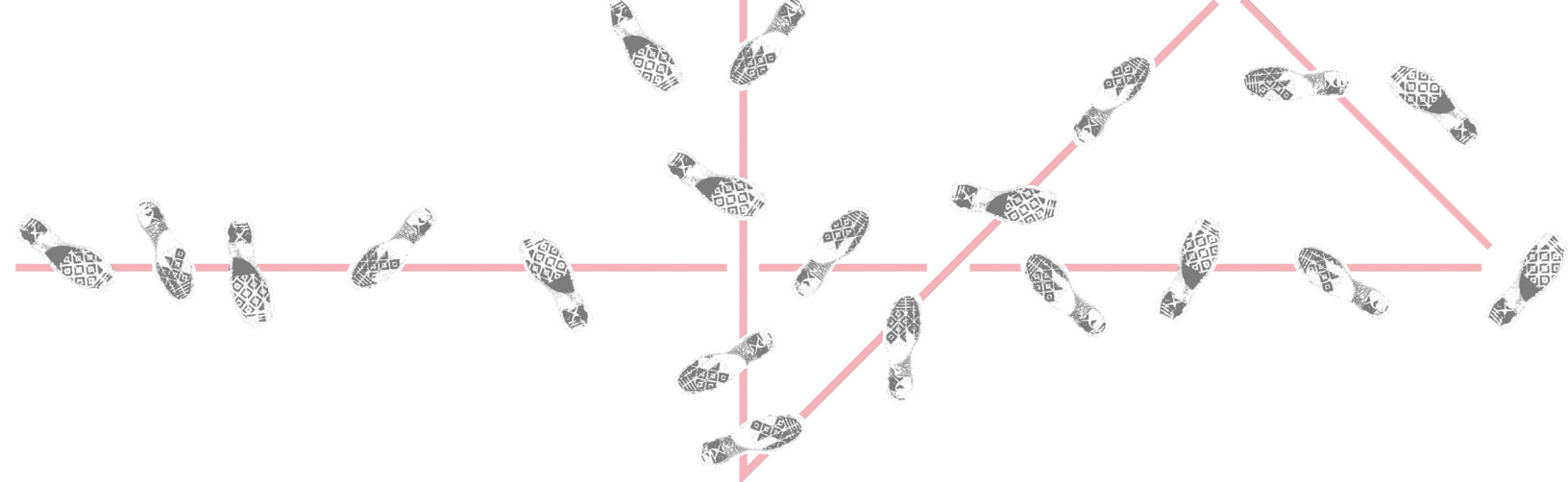


Table des matières

Le RQD, la voix de la communauté	3
Un peu d'histoire	5
Faits saillants	6
Les Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec.....	8
L'équipe du RQD	9
Les partenaires	10

La voix de la communauté



..... Atelier du Rendez-vous annuels de membres 2016

Actif sur les scènes municipale, provinciale et fédérale, le Regroupement québécois de la danse (RQD) est une association à but non lucratif qui représente et défend les intérêts de plus de 500 professionnels de la danse. Fondé en 1984 sur la nécessité de doter la danse québécoise d'une voix commune, il réunit sur un même pied interprètes, chorégraphes, enseignants, chercheurs, répétiteurs, travailleurs culturels, concepteurs, diffuseurs spécialisés, compagnies de création, écoles de formation professionnelle et organismes de services. Cette force de représentation lui confère un rôle de leader dans la mise sur pied de projets structurants pour la discipline.

Depuis plus de 30 ans, le RQD travaille au développement de la danse dans ses multiples composantes et contribue activement à la reconnaissance des conditions d'exercice de cet art d'exigence. En prise directe sur les enjeux d'une discipline arrivée à un point tournant de son histoire, le RQD initie et soutient tout projet favorisant des actions concertées et des interventions à longue portée.

Ses actions s'appuient sur cinq orientations stratégiques :

- **La vie associative**

Assurer la représentativité des professionnels de la danse de création et de répertoire au sein de l'association.

- **La concertation**

Soutenir l'engagement des membres dans l'amélioration des conditions d'exercice de la discipline.

- **La représentation**

Faire reconnaître les exigences de développement de la discipline auprès des gouvernements et des instances de subvention.

- **La valorisation de la discipline**

Marquer la place spécifique de la danse dans l'espace public et médiatique.

- **L'avancement professionnel et disciplinaire**

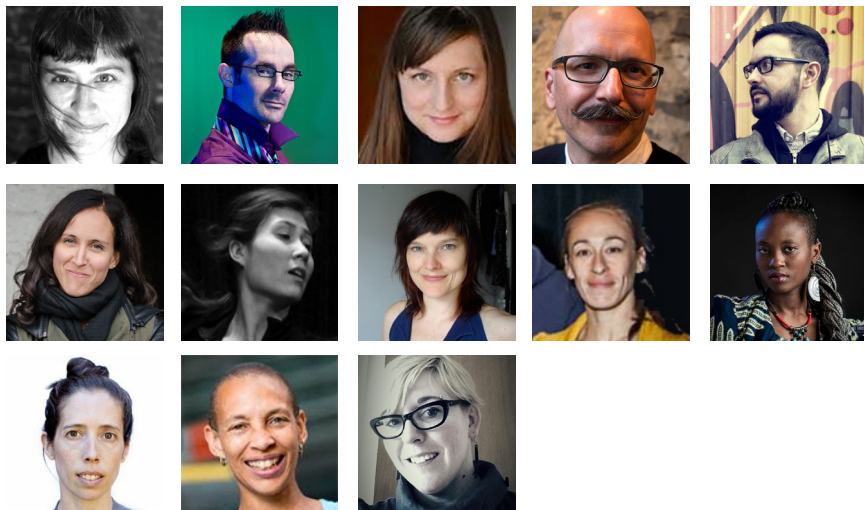
Ouvrer au déploiement optimal des multiples composantes de la discipline.



..... Flash Mob, Événement Québec Danse 2016

La structure de gouvernance du RQD se compose de trois instances :

- L'assemblée générale, constituée de tous les membres professionnels individuels et corporatifs;
- Le conseil d'administration, comptant treize administrateurs, dont dix élus par l'assemblée générale des membres (cinq administrateurs choisis par et parmi les membres individuels professionnels et cinq autres choisis par et parmi les délégués des membres corporatifs professionnels), les trois autres étant cooptés par les administrateurs élus;
- Le conseil de direction, formé de cinq membres désignés par le conseil d'administration pour les postes de président, vice-présidents, secrétaire et trésorier.



De droite à gauche:

Jamie Wright, Lük Fleury, Fannie Bellefeuille, François Bellefeuille, Adrien Bussy,
Annie-Claude Coutu Geoffroy, Geneviève Duong, Miriam Ginestier, Caroline Gravel, Axelle Munezero,
Dorian Nuskind-Oder, Angélique Willkie, Véronyque Roy.

Conseil d'administration 2017-2018

Coprésidence

Jamie Wright, Enseignante, interprète et répétitrice
Lük Fleury, Directeur général et artistique de BIGICO

Administrateurs

Fannie Bellefeuille, Directrice générale de RUBBERBANDance Group
François Bellefeuille, Directeur administratif de Circuit-Est centre chorégraphique
Adrien Bussy, Directeur du développement et de la diffusion de José Navas/Compagnie Flak
Annie-Claude Coutu Geoffroy, Responsable volet danse du Théâtre Hector-Charland
Geneviève Duong, Interprète
Miriam Ginestier, Directrice générale et artistique de Studio 303
Caroline Gravel, Interprète et chorégraphe
Axelle Munezero, Interprète et chorégraphe
Dorian Nuskind-Oder, Chorégraphe de Je suis Julio
Véronyque Roy, Avocate
Angélique Willkie, Enseignante

Un peu d'histoire

En 1983, la section québécoise de l'Association Danse au Canada effectue une grande consultation auprès des interprètes, enseignants et chorégraphes du Québec. Les résultats confirment la volonté du milieu de se doter d'un instrument de concertation, de sensibilisation et de consultation qui lui ressemble. Du côté des gouvernements, on cherche comment soutenir une discipline en pleine effervescence. Le Regroupement des professionnels de la danse du Québec (première dénomination du RQD) s'incorpore l'année suivante, présidé par le regretté Jean-Pierre Perreault qui affirme : « La mise en commun de nos énergies nous permettra de nous assumer en tant que milieu et de contrôler de façon éclairée notre destinée plutôt que de la subir. » Ces paroles inaugurales guident encore aujourd'hui les actions de l'organisme.



..... Premiers États généraux de la danse



..... Jean-Pierre Perreault en entrevue



Gaétan Patenaude, lors des Premiers États généraux



Andrew Tay et Elizabeth Langley
Message québécois de la
Journée internationale de la
danse 2017



Une classe technique du RQD



Flashmob Événement Québec
Danse 2015



Margie Gillis, lors des
Seconds États généraux

Faits saillants

- 1984 • Incorporation du Regroupement des professionnels de la danse du Québec (première appellation du RQD)
- 1986 • Participation à la création de l'Agora de la danse
- 1989 • Colloque Médias Danse
- 1991 • Collaboration à la mise sur pied de Diagramme gestion culturelle
- 1994 • Refondation du Regroupement (du RPDQ au RQD) pour accueillir les organismes
- 1994 • Premiers États généraux de la danse
- 1994 • Mise en place du Programme de soutien à l'entraînement des danseurs
- 1995-2000 • Production d'un événement annuel de célébration de la Journée internationale de la danse
- 1997 • Création de La danse sur les routes du Québec
- 1999 • Contribution à la création du Conseil québécois des ressources humaines en culture
- 1999 • Fondation du Mouvement pour les arts et les lettres
- 2000 • Présentation du mémoire *Un Patrimoine culturel humain en péril* à la Commission de la culture du Québec
- 2000 • Adoption du premier Plan stratégique 2000-2004 et des nouveaux Règlements généraux
- 2001 • Implantation du Service du développement professionnel
- 2001-2004 • Mobilisation pancanadienne : La campagne Dance at Risk / La danse en péril
- 2003 • Mise sur pieds du Service des communications
- 2005 • Adoption du second Plan stratégique 2005-2008
- 2005 • Présentation du mémoire *L'avenir de la danse à Montréal* lors de la consultation publique sur la proposition de Politique de développement culturel de la Ville de Montréal
- 2005-2010 • Coordination de l'événement annuel *Pas de danse, pas de vie!*
- 2005-2007 • Mise sur pied d'un comité paritaire de représentation (RQD/CDA); dépôt d'une *Présentation conjointe au Conseil des Arts du Canada* et de *Nouvelles initiatives pour la danse*; présentation conjointe (CDA/RQD/CANDANCE) au Directeur du CAC
- 2006 • Entrée en vigueur de l'entente CSST/MCCCF couvrant les danseurs en période d'entraînement non régie par un contrat de travail
- 2006 et 2008 • Campagne de pression contre les coupures annoncées au ministère des Affaires étrangères dans les activités de diplomatie publique et de diffusion internationale
- 2007 • Lancement officiel des travaux des Grands Chantiers de la danse
- 2007 • Obtention auprès du ministère de la Culture et des Communications d'un fonds d'urgence en diffusion internationale pour la danse
- 2008-2009 • Coordination des travaux des comités de chantiers et des Seconds États généraux de la danse
- 2011 • Dévoilement du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*
- 2012 • Première édition de l'événement annuel Québec Danse
- 2012 • Obtention de crédits additionnels au CALQ de 6 millions de dollars sur 5 ans pour la danse professionnelle
- 2013 • Lancement du Chantier sur les relations professionnelles en danse
- 2014 • Mise en route d'une étude sur État des lieux du patrimoine de la danse professionnelle



Esther Gaudette et Manuel Roque, Prix de la danse de Montréal 2017

- 2014 • Création du Prix Interprète dans le cadre des PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL
- 2014 • Le RQD reçoit le prix La relève en place du Forum jeunesse de l'Île de Montréal
- 2015 • Réalisation d'un *État des lieux sur le patrimoine de la danse professionnelle au Québec*
- 2016 • Réalisation d'une *Étude sur la danse jeune public* et d'un dossier *I-Mouvance* bilingue sur le sujet
- 2017 • Bilan de mi-parcours du *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*



..... Page couverture I-Mouvance



..... Fabienne Cabado, directrice générale Rendez-vous annuel 2016

Les Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec

Clé de voûte du Plan stratégique du RQD depuis 2005, le projet des Grands Chantiers de la danse professionnelle du Québec est une vaste opération de concertation qui, quinze ans après les premiers États généraux, s'est décliné en trois temps : les travaux des Grands Chantiers; la préparation et la tenue des Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec; et la publication du Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021.

1

Les travaux des Grands Chantiers

Les travaux préparatoires coordonnés par le RQD et supervisés par le comité directeur des Grands Chantiers, ont pour objectif la cueillette d'informations, le développement des contenus et l'élaboration de recommandations en vue des États généraux. Cinq thématiques ont été documentées par autant de comités de chantiers entre mars et décembre 2008 :

- Relève disciplinaire : continuité et mutations;
- Paradoxes et défis de la main-d'œuvre qualifiée en danse;
- Conditions du métier et exigences de l'art;
- Territoire de la danse : ancrage et nomadisme.

2

Les Seconds États généraux de la danse professionnelle du Québec

Du 23 au 26 avril 2009, les délégués aux États généraux sont réunis à Montréal pour discuter en ateliers des recommandations issues des comités de chantiers et de délibérer, au sein d'une assemblée plénière, sur les propositions issues des ateliers.

3

Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021

Pour réaliser le Plan directeur de la danse, le RQD retient les services de la firme DS20|07 et forme un comité de suivi. Les 102 propositions adoptées aux États généraux de la danse sont analysées et catégorisées, les aspects peu ou pas traités dans les travaux des Grands Chantiers sont documentés. Le Plan directeur prend forme, formule de grandes orientations et propose un plan d'action.

Si l'on en juge par les initiatives prises par des acteurs de la communauté québécoise de la danse depuis le début du projet des Grands Chantiers de la danse, il est permis de penser que le Plan directeur contribuera à canaliser les énergies dans des directions affirmées et concertées autour d'une vision collective et structurante du développement de la discipline. Chose certaine, sa publication donne à voir une communauté qui sait ce qu'elle veut et où elle veut se rendre d'ici 2021.

L'équipe du RQD

2017
2018

Direction

Fabienne Cabado
Directrice générale
fcabado@quebecdanse.org

Communications et événements

Coralie Muron
Responsable des communications
cmuron@quebecdanse.org

Camille Pillawa
Agente aux communications et aux activités
cpillawa@quebecdanse.org

Développement professionnel

Daniel Bastien
Coordonnateur du développement professionnel
dbastien@quebecdanse.org

Services aux membres

Diana Catalina Cardenas
Agente aux services aux membres
dccardenas@quebecdanse.org

Administration

Virginie Desloges
Responsable des finances et de l'administration
vdesloges@quebecdanse.org

Ingrid Valent
Adjointe administrative
info@quebecdanse.org

Dumont St-Pierre
comptabilite@quebecdanse.org

Projets

Gabrielle Larocque
Chargée de projet - patrimoine
glarocque@quebecdanse.org

Johanne Messier-Chabot
Stagiaire - technicienne en documentation

Les partenaires 2017-2018

PARTENAIRES FINANCIERS DU REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE



Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



COMPÉTENCE
CULTURE

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

PARTENAIRE FINANCIER DU PRIX DU RQD - INTERPRÈTE

caisse de
la culture

La solution pour les travailleurs autonomes
et les entreprises culturelles



Desjardins

PARTENAIRE DE LA TOILE-MÉMOIRE DE LA DANSE



BIBLIOTHÈQUE
DE LA DANSE
VINCENT
WARREN

**REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE**



3680, rue Jeanne-Mance, bur. 440
Montréal (Québec) H2X 2K5
514 849 4003 - www.quebecdanse.org