

Jai Govinda {1955- , né à Québec}

+ **Ginette Dion-Ahmed** {?- , née à ?}

interprètes, chorégraphes et pédagogues

Jai Govinda, de son vrai nom Benoit Villeneuve, est le premier Québécois formé en danse classique indienne. Dans les années 1970, après de brèves études en ballet-jazz à Québec avec Sylvie Pagé, puis en danse classique avec Danielle Lauzanne, il complète sa formation à Montréal à l'École supérieure de ballet du Québec. Interprète remarqué, il obtiendra aussitôt des rôles dans *Casse-noisette* (1964) et *Giselle* (1841).

C’est en étudiant l’hindouisme que Benoit Villeneuve découvre les formes des danses classiques de l’Inde. Il entreprend alors sa formation à Montréal auprès de Mamata Niyogi-Nakra en Bharata Natyam dont la codification et la stylisation des pas rejoignent certains fondements du ballet. Devenu Jai Govinda et converti à l’hindouisme, il se consacre dorénavant à ce type de danse. En 1983, il présente son Arangetram – première épreuve de la scène – solo composé des formes chorégraphiques à la base du répertoire traditionnel qui l’intronise officiellement interprète de Bharata Natyam. Dans les années 1980, il collabore comme danseur et enseignant avec l'école et le groupe Kala Bharati dirigés par Mme Nakra. Par ailleurs, il étudie avec plusieurs maîtres dont Krishna Rao, Chandrabhaga Devi et Govindarajan. Entre 1991 et 1993, grâce à des bourses du Canadian Shastri Institute, il parfait son apprentissage à Delhi auprès du maître Jamuna Krishnan. Dès son retour, il s’installe à Vancouver et y fonde en 1994 la Jai Govinda Dance Academy où seront formés de nombreux danseurs canadiens. En 1999, il met sur pied la Mandala Arts and Culture Society dédiée au développement du Bharata Natyam et, en 2010, il organise Gait to the Spirit, le premier festival de danse indienne de Vancouver. Au nombre de ses chorégraphies, citons *Wind* (2000), *Karma* (2001), *The Temptation of Buddha* (2006), *The Monk* and *The Courtesan* (2008).

Parmi ses étudiants à Vancouver, on retrouve Ginette Dion qui reviendra s’installer au Québec. Dion-Ahmed mène à la fois des études en danse contemporaine et en danse classique indienne et complète son Arangetram en 1996 sous la supervision de Jai Govinda. En 2001, elle obtient un baccalauréat en danse de l’UQAM, puis en 2005 un diplôme d’enseignement du Yoga Iyengar. C’est avec sa compagnie Sattvika Danse, fondée en 2005, qu’elle diffuse ses chorégraphies issues du métissage du Bharata Natyam et de la danse contemporaine comme *Devi - déesse* (2005) et *Bhumi Pranam*, hommage à la terre ! (2008). Formatrice reconnue, elle a donné des ateliers à L'EDCMTL , à l’École Louise Lapierre et, comme chargée de cours, à l'UQAM.



Filiations dans la TOILE-MÉMOIRE

Danielle Lauzanne {1938- , née au Maroc}	École supérieure de ballet du Québec (ESBQ) {2011- }	Les Grands Ballets Canadiens (GBC) {1957- }	Mamata Niyogi-Nakra {1937- , née en Inde}	UQAM dept. de danse {1984-} baccalauréat {1979-} maitrise {1993-}
École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) {1981- }				

SOURCES ET ARCHIVES

Correspondance courriel entre le RQD et Jai Govinda, janvier 2015.
Correspondance courriel entre le RQD et Ginette Dion-Ahmed, janvier 2015.
GEORGE, G. (10 septembre 2004). « À l’aise partout au monde », *The Statesman*, New Delhi.
GURUDEN SINGH, Ladha (10 septembre 2004). « Tout est bien qui finit bien », *The Statesman*, New Delhi.
SITE INTERNET DE MANDALARTS. [en ligne], < mandalarts.ca >, consulté en janvier 2016.
SITE INTERNET SATTVIKA DANSE. [en ligne], < sattvikadanse.org >, consulté en décembre 2015.