

Faire suivre ce courriel - Afficher dans le navigateur

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE

Québec Danse Hebdo

RQD EN ACTION



État des lieux du patrimoine en danse

Quelques constats

Jeudi dernier avait lieu au RQD la troisième rencontre du comité de l'état des lieux du patrimoine en danse. La présentation par Myriam Grondin des constats et des analyses préliminaires du sondage, mené l'été dernier, a occupé une bonne partie des discussions. La bonne nouvelle, c'est que de manière générale les personnes sondées sont sensibles à la question du patrimoine de la danse. La presque totalité des gens accumule, garde, entasse, conserve ou préserve des documents qui sont nécessaires à la compréhension

de ce patrimoine. Là où les choses se complexifient, où des différences parfois importantes surgissent, c'est lorsque la question porte sur les ressources, le temps, les conditions ou l'expertise, etc. Le degré de sensibilisation varie, les savoir-faire sont inégaux et le rang qu'occupe cette question sur la grande table des priorités s'avère différent pour chacun, selon divers facteurs : l'expérience, le métier, la formation, le fait de faire partie d'une organisation ou non. Autre constat, on remarque que l'idée que les gens se font du patrimoine en danse se limite trop souvent à la notion de patrimoine chorégraphique, alors que les éléments constitutifs de ce patrimoine couvrent un terrain beaucoup plus large. Pour consigner l'histoire de la danse dans sa globalité, on aura aussi besoin d'information sur les pratiques au niveau de la formation, de la diffusion, de l'accompagnement administratif, etc.

Le numérique : la réponse à tout?

La rencontre du comité de suivi a également porté sur certains enjeux qui révèlent une complexité plus grande que prévu. C'est le cas notamment de la question du numérique. Il y a une perception largement répandue selon laquelle l'ère du numérique apporte des solutions facilitantes pour la préservation et la diffusion du patrimoine de la danse. Or, ce n'est pas si simple et c'est même à certains égards plus compliqué qu'à l'ère du tout papier et de l'analogique.

[Lire la suite](#)

FORMATIONS DU RQD

Stage Perreault

Du 2 au 6 février à l'Espace Marie Chouinard

Artistes sensibles à l'improvisation, aux parcours déambulatoires ou aux pratiques in situ, prenez part à ce stage unique d'une semaine en compagnie de Marc Boivin et Sarah Williams. Tout au long du stage, vous aurez l'occasion d'expérimenter les outils de création et d'interprétation développés par Jean-Pierre Perreault pour ses installations chorégraphiques.



En savoir plus



Rédiger une demande de bourse

Besoin d'accompagnement pour rédiger votre prochaine demande de bourse ou de subvention? Plus que deux places disponibles à la formation Rédiger une demande de bourse offerte ce samedi 24 janvier 2015 au RQD.

En savoir plus



Angélique Willkie aux classes du RQD dès lundi

Dès lundi 26 janvier 2015, le RQD invite artistes et enseignants à poursuivre leur entraînement régulier avec Angélique Willkie au studio A de Circuit-Est centre chorégraphique. Les classes auront lieu du lundi au vendredi, de 10 h à midi, au coût de 7 \$.

À venir cet hiver aux classes du RQD : Ami Shulman, Laura Toma et George Stamos.

En savoir plus

photo 1 - Installation chorégraphique I : L'Instinct, 1994, Interprètes : AnneBruce Falconer et Sylvain Poirier, © Michael Slobodian

photo 2 - RQD © Adrienne Surprenant

photo 3 - Angélique Willkie © Éric Lauwers

NOUVELLES



Conseil des arts du Canada : de profondes transformations en vue!

Cette semaine, le Conseil des arts du Canada (CAC) tenait son assemblée publique annuelle. C'était l'occasion pour Simon Brault et Nathalie Bondil d'y faire leur première allocution à titre de directeur et chef de la direction du CAC ainsi que de vice-présidente du conseil d'administration.

Disponibles en ligne, tout comme celle de la ministre Patrimoine canadien et des langues officielles, l'Honorable Shelly Glover, ces allocutions donnent accès aux principes et aux valeurs qui sous-tendent l'exercice de « refondation » en cours au CAC. La transformation la plus spectaculaire consiste à ramener à une dizaine de grands programmes nationaux non disciplinaires les 142 programmes existants. Cette refonte permettra d'alléger le processus administratif auquel les artistes et les organismes doivent se plier pour avoir accès aux subventions publiques. Du même coup, seront

adaptés, ou simplifiés, les codes et les exigences en fonction d'une meilleure ouverture à la diversité artistique et culturelle. À cet effet, les travaux sont déjà engagés en vue de doter le CAC d'un système de gestion informatique qui modifiera également, et en substance, le travail des agents de programmes et des comités de pairs.

Cette refonte annonce aussi, et surtout, plus fondamentalement, un changement dans les processus d'évaluation des demandes, voire dans les modes de répartition des crédits. Quant à la composition de ces comités, force est de comprendre qu'ils ne seront plus, ou strictement, disciplinaires. Plus largement, l'organisation par services disciplinaires pourrait disparaître. Tout un changement de culture!

Lire la suite

Simon Brault et Nathalie Bondil © Le Devoir

30
ans

ARCHIVES DE DANSE



De gauche à droite, **Jean-Pierre Perreault**, **Jean-Hugues Rochette**, directeur de tournée, **Jacques Labrecque** (de dos), directeur du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, **Tessa Goulet**, directrice des communications et de la diffusion à la Fondation Jean-Pierre Perreault.

18 avril 1997. Arrière-scène de la Salle Maurice O'Bready, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, après la représentation de Eironos. Un bon souvenir, Sherbrooke étant une des rares villes québécoises à avoir soutenu le travail de Jean-Pierre dont les œuvres circulaient mieux en Europe.

Tessa Goulet, qui nous a transmis cette photo, est aujourd'hui directrice générale de la compagnie **Le Carré des Lombes** et administratrice du conseil d'administration du RQD. Gestionnaire au riche parcours, elle a aussi travaillé à l'Usine C, à Diagramme gestion culturelle, à La danse sur les routes du Québec, à la Fondation Jean-Pierre Perreault, au Conseil des arts du Canada ainsi que pour plusieurs compagnies de danse dont la compagnie Marie Chouinard!

Retrouvez d'autres photos de Tessa Goulet dans **l'album photo des archives de danse**. Et n'oubliez pas que vous pouvez participer en envoyant une photo illustrant un souvenir de danse à **Coralie**.

FIL DE PRESSE

ACTUALITÉS EN DANSE

"Catherine et Laurent", à CIBL, consacré à la danse

Écoutez le podcast de l'émission radiophonique du mercredi 14 janvier. Étaient reçus par Gilles Payer : Lorraine Hébert du RQD, Anik Bissonnette de l'EDCM, Nicolas Sado de l'Agora de la danse, Rhodnie Désir et Marie-Gabrielle Ménard.

[Lire la suite](#)

Two new curators bring fresh new mandate to Dancemakers [The Globe and Mail]

Dock 11 is typical of how contemporary dance is created in Europe these days – it's a centre where work is started, developed and presented in one place, and where emerging and established artists work in residency together. It's a good example of what the Toronto-based Dancemakers is trying to do with its new mandate – a mandate that will transform the company from its 40-year tradition in the repertory model into what they're calling an "Incubation Production House."

[Lire la suite](#)

ACTUALITÉS POLITIQUES ET CULTURELLES

Un nouveau site web pour consulter l'agenda des ministres : Transparence

Les citoyens et citoyennes peuvent désormais consulter les agendas des différents ministres en visitant le site transparence.gouv.qc.ca.

La ministre Hélène David inaugure l'Espace Théâtre Muni-Spec [MCC]

L'Espace Théâtre Muni-Spec contribuera au développement et au soutien de l'offre culturelle de la région des Laurentides, la rendant encore plus accessible pour l'ensemble des citoyens.

[Lire la suite](#)

HOMMAGES EN SÉRIE

Lettre de Marc Boivin à David Rancourt

Voici le deuxième texte d'une chaîne d'hommages que les interprètes se rendent entre eux à l'initiative de Fabienne Cabado. Ici, une magnifique lettre de Marc Boivin adressée au danseur David Rancourt (également administrateur du conseil d'administration du RQD!).

[Lire la suite](#)

Lettre de Carol Prieur à Lina Malenfant

"Three times in my life I have looked into the eyes of a being and through those eyes I was transported. Within the pools of those eyes, the depth of life resonated and revealed all of itself to me. I saw all the possibilities of life, an awakening to the mysterious, to something that was far greater than myself, something beyond."

[Lire la suite](#)

PUBLICATIONS

La danse traditionnelle québécoise : définitions et concepts, portrait de la situation et principaux enjeux »

Commandé par le CALQ, et rédigé par Pierre Chartrand, président de l'association Danse traditionnelle Québec, ce rapport peut maintenant être **téléchargé** (2 Mo) ou consulté en ligne en **FlipBook**.

Perspectives genrées sur les femmes dans l'histoire de la danse

Le site *Recherches en danse* vient tout juste de mettre en ligne une série de textes intégraux sur les femmes dans l'histoire de la danse. À explorer!

Lire la suite

CONSEILS

Quelles assurances considérer pour un travailleur autonome? [La Presse]

Pour se prémunir contre les aléas de la vie, le travailleur autonome doit s'assurer en cas de dommages et de malheurs dont il pourrait être victime. Êtes-vous protégé?

Lire la suite

ÉVÈNEMENTS

Consultation du CAC - Révision du programme de Services de soutien au milieu de la danse

Le lundi 26 janvier 2015, à Montréal.

Tribune 840 : Que fait la danse en milieu de santé? - UQAM

Le mardi 27 janvier 2015, de 12 h 30 à 14 h, à Montréal. Gratuit.

Workshops with Marie Chouinard and Kidd Pivot at the Banff Center

En mars et en juin 2015.

BABILLARD

Appel de projets : le Bloc.danse - La Rotonde

Date limite : le 27 janvier 2015.

Appels de dossiers - MAI

Date limite : 1er février 2015.

Résidence de recherche-création et de médiation culturelle au parc national du Bic

Date limite de dépôt des candidatures : 2 février 2015

Appel de projets - Programme Inclusion et innovation - Ville de Montréal

Domaine : loisir culturel. Date de tombée : le 6 février 2015 à 16 heures.

Appel de projets : Artistes-animateurs en milieu de loisir - Ville de Montréal

Date de tombée : février 2015.

Appel à projets pour la création d'œuvres Web destinées à La Fabrique culturelle - CALQ

Date limite d'inscription : le 15 février 2015.

Appel de candidatures - Rencontres internationales de jeunes créateurs et critiques des arts de la scène au FTA

Date limite de candidature : le 1er mars 2015.

Appel de candidatures : Soutien à la création - Circuit-Est

6 résidences studio, 1 résidence technique, 1 mentorat et 2 commandites de services.

Appel de candidatures : Soutien au perfectionnement - Circuit-Est

Date limite de candidature : le 1er mars 2015.

[Voir d'autres annonces sur le babillard](#)

FOCUS SUR LES SPECTACLES À VENIR dans l'agenda du portail Québec Danse



Couples
Ballet Ouest de Montréal
vendredi 13 février
Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-
Péladeau



Amigas
Lizt Alfonso Danza Cuba
13 février 2015
Salle Wilfrid-Pelletier - Montréal



So blue
Louise Lecavalier
Du 13 février au 14 février 2015
Théâtre Outremont - Montréal



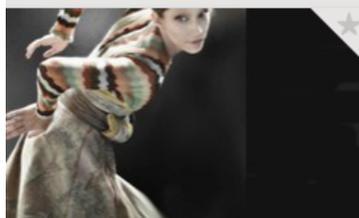
Les Chaises
PPS-Danse
15 février 2015
Théâtre jeunesse Les Gros Becs - Québec



m!longa
Sadler's Wells
Du 17 février au 21 février 2015
Théâtre Maisonneuve - Montréal



Danse de garçons
Danse K par K / Karine Ledoyen
Du 18 février au 20 février 2015
Agora de la danse - Montréal



Cartes postales de Chimère
Louise Bédard Danse / Louise Bédard
Du 25 février au 28 février 2015
Agora de la danse - Montréal



Mozongi
Zab Mabougou / Compagnie Danse
Nyata Nyata
25 février 2015
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville -
Montréal



**Interferencias Canada Work Being
Public**
Benjamin Kamino
Du 25 février au 27 février 2015
Théâtre Aux Écuries

Bien plus encore dans l'agenda du portail Québec Danse!



et



Télécharger gratuitement QUÉBEC DANSE MOBILE

Se désinscrire de la liste

© 2015 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec H2X 2K5

