

Québec Danse Hebdo

NOUVELLES



Regards critiques sur la danse

Un blogue sur votre expérience de spectateur

Voir un spectacle de danse. Être happé par le mouvement, ébloui par la beauté des corps, ému ou révolté. Vivre une expérience sensorielle, esthétique, spirituelle. À l'heure où la couverture médiatique de la danse tend fortement à se réduire, le blogue **Regards critiques** sur la danse offre aux artistes et aux professionnels de la danse de partager leurs impressions de spectateurs, ce qui leur reste d'une œuvre chorégraphique qui les a marqués d'une manière ou d'une autre. Créée en 2015 par le

Regroupement québécois de la danse, en complicité avec la dramaturge et directrice artistique Katya Montagnac, cette plateforme est ouverte à la subjectivité des regards et à la multiplicité des points de vue. Un espace d'échanges et de réflexion dont a récemment profité la chorégraphe Mélanie Demers pour revenir sur une œuvre qui a bouleversé sa conception de la chorégraphie au début des années 2000. Sa parole succède, entre autres, à celles de Sylvain Verstricht, Frédérick Gravel, Sophie Corriveau, Brice Noeser et Enora Rivière.

Artistes et professionnels de la danse, partagez vous aussi votre regard sur la danse et les œuvres qui vous ont marqués en nous envoyant vos textes. Ils seront finalisés en dialogue avec Katya Montagnac.

► [Voir le blogue](#)



Réflexion sur la discipline

Enseigner une classe technique en danse

Lundi 13 mars, on décortique la classe technique de danse contemporaine! Le **RQD** et le **Département de danse de l'UQAM** vous invitent à une soirée de recherche et pratique organisée par Johanna Bienaise et Manon Levac. Venez prendre connaissance des résultats préliminaires de leur recherche sur la formation des jeunes danseurs, échangez avec Sandrine Vachon sur la relation à la gravité dans la classe technique et participez à la table ronde *L'enseignement de la classe technique contemporaine: un acte de création?* avec Maryse Damecour, Jean-François Légaré et Angélique Willkie.

► [En savoir plus](#)

RESSOURCES PROFESSIONNELLES



Renforcer ses compétences de chorégraphe

Qu'il soit de la relève ou expérimenté, le chorégraphe est souvent amené à renouveler ses manières de faire, à développer de nouveaux partenariats, à questionner et raffiner sa démarche artistique. Il doit faire preuve de créativité jusque dans la gestion des budgets et des échéanciers!

Grâce au Guide de développement professionnel à l'intention des chorégraphes, les artistes peuvent identifier par eux-mêmes leurs besoins de perfectionnement et profiter de nombreux outils pratiques, de conseils de formation et de références utiles pour accompagner leur développement de carrière. À consulter sans plus tarder et sans modération!

► [Consulter le guide](#)

FIL DE PRESSE

À la une: la danse de **Margie Gillis** inspirée de **Leonard Cohen** sera livrée en silence.

Louise Lecavalier revient sur sa carrière en entrevue, la Fondation Jean-Pierre Perreault publie un **mémoire sur les enjeux de transmission et de documentation des œuvres** et les **revenus** des organismes de **production en danse** sont en **baisse** depuis 2012-2013.

Numérique: un comité des sages du ministère de la Culture et des Communications émet un rapport sur les **grands enjeux du milieu culturel** à l'ère numérique; **RIDEAU** dévoile un **lexique** numérique et met en ligne les **conférences** du Forum *Numérique et arts de la scène* présenté en février.

[Lire les nouvelles](#)

ARCHIVES DE DANSE



1998. Ruth Douthwright, Dany Fortin et Sara Hanley dans *before toucher 7x dé-composé* de Florence Figols © Annie Dudemaine, collection personnelle de Florence Figols.

On poursuit le voyage au cœur de l'histoire de la danse avec la **Toile-mémoire** de la danse au Québec! N'hésitez pas à nous contacter pour signaler une erreur ou compléter les crédits photographiques.

► Retracez plus de trente ans de danse avec l'**album photo** du RQD.

AGENDA DE LA DANSE

À l'affiche cette semaine: **22 spectacles, 11 formations et plus!**

8e Édition de La petite scène sur le thème du féminin - Cercle-Lab Vivant et La Rotonde
Le mercredi 8 mars 2017

Tribune 840: Quelles rencontres entre la danse et la nature? - Département de danse de l'UQAM
Le vendredi 10 mars 2017

Luncherie: Le droit d'auteur et moi - Diagramme
Le jeudi 9 mars 2017

Partager les pouvoirs dans la réalisation d'un projet artistique - Formation du RQD
Le mardi 7 mars 2017

Classes de danse contemporaine Limón avec Chantale Desgroseilliers - Circuit-Est
Tous les mardis et jeudis

Tous les événements dans l'Agenda de la danse

BABILLARD

En ce moment, sur le babillard: 12 offres d'emploi, 17 appels de projets et 7 auditions!

Auditions en danse pour une création en juin 2017 - Johanne Gour

Date limite : le dimanche 12 mars 2017

Appel - Inscription au Répertoire de ressources culture-éducation - MCC

Date limite : le vendredi 28 avril 2017

Recherche d'un professeur(e) de hip-hop - Eddy Toussaint

Toutes les annonces du babillard

FOCUS - DANSE À LA NUIT BLANCHE!



Autres événements

Le 4 mars 2017

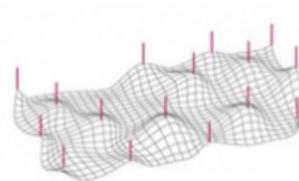
**Bouge Anymay - Battle
dances contemporaines et
urbaines - Nuit Blanche à**



Autres événements

Du 4 au 5 mars 2017

**Soirée DANGA au Studio
Bizz - Nuit Blanche à
Montréal**



Spectacles en salle

Le 4 mars 2017

**La surface du moment - Nuit
Blanche à Montréal**



Spectacles en salle

Le 4 mars 2017

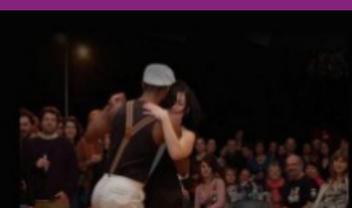
**Gigue in the dark, this is the
Gigue! - Nuit Blanche à
Montréal**



Spectacles en salle

Le 4 mars 2017

**Battle - Nuit Blanche à
Montréal**



Autres événements

Le 4 mars 2017

**Gafieira passion métisse -
Nuit Blanche à Montréal**



Hors les murs
Le 4 mars 2017

Rien de prévu - Nuit Blanche à Montréal



Spectacles en salle
Le 4 mars 2017

Tap Water Jam | Under Pressure - Nuit Blanche à Montréal



Hors les murs
Le 4 mars 2017

Piano public - Nuit Blanche à Montréal

Plus de spectacles dans l'**Agenda de la danse!**

Sources :

Photo 1 : Nous ne sommes pas tous des danseurs ©Alain Lefort

Photo 2 : Classe technique du RQD avec Marc Boivin © Dominique Bouchard

Photo 3 : Image libre de droits tirée de pixabay.com

Photo 4 : Ruth Douthwright, Dany Fortin et Sara Hanley dans *before toucher 7x dé-composé* de Florence Figols © Annie Dudemaine

Photo 6 : Montage réalisé à partir de l'Agenda du portail Québec Danse

[Afficher ce courriel dans le navigateur](#) - [Transférer ce courriel](#) - [S'abonner à l'Hebdo](#)

[Se désinscrire de la liste](#)

© 2017 Regroupement québécois de la danse

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec H2X 2K5

