

# Québec Danse Hebdo

## NOUVELLES



Montréal 

### Le CAM actualise son modèle de soutien

Le Conseil des arts de Montréal met à jour les critères, les normes et les axes d'évaluation de son programme général de subvention et lance **OLO**, un nouveau portail de dépôt des demandes de soutien.

### Les priorités du CAM à la loupe

Le CAM portera désormais une attention particulière à la cohérence des actions des organismes et des collectifs avec ses quatre priorités stratégiques: la diversité culturelle, la relève, la philanthropie culturelle et l'innovation. Un **axe transversal** s'ajoute ainsi aux critères d'évaluation établis selon les mandats des organismes demandeurs. Cet axe prendra en compte la représentativité des artistes et travailleurs culturels issus de la **diversité** culturelle et des communautés **autochtones**; la représentativité des artistes, des collectifs et des organismes de la **relève**; le **caractère innovant** des projets artistiques, de leur mise en relation avec les publics et des modèles de production et de gestion. Les efforts consacrés à la **rémunération** des artistes et des travailleurs culturels, l'ancrage dans la communauté civique et la **capacité à collaborer** avec différents partenaires et à établir des **partenariats structurants** seront également examinés. Si ces critères ne seront pas discriminatoires, y répondre donnera toutefois plus de poids à votre dossier. Prenez connaissance sans plus tarder des paramètres du programme général.

- ▶ Programme général au projet
- ▶ Programme générale au fonctionnement

### Dès le 15 décembre, OLO deviendra votre nouvel ami

Non seulement, ce portail web vous permettra de déposer vos demandes de soutien en ligne, mais il vous donnera en plus la possibilité de suivre l'évolution du traitement de vos demandes, de connaître votre admissibilité à un programme et d'obtenir des renseignements sur votre dossier. L'historique de vos demandes et de vos échanges avec un conseiller du CAM y sera également accessible.

- ▶ Lire la suite

### Alanna Kraaijeveld, de force et de fougue

Du 5 au 9 décembre prochain, Alanna Kraaijeveld enseignera la dernière **classe technique** du RQD de la saison qui sera inspirée des principes de **Fighting Monkey** développés par Rootlessroots. Sa force, sa précision, son rapport au sol, sa fougue et sa grande capacité d'improvisation expriment son urgence de danser et servent sa pédagogie.

Elle porte en elle la rigueur d'un Peter Boneham et la désinvolture d'un Dave St-Pierre. Dès son arrivée à Montréal en 2009, **Alanna Kraaijeveld** a su faire sa place comme interprète et comme professeure



en danse contemporaine. Sur scène ou *in situ*, Alanna travaille avec des chorégraphes aux esthétiques variées: Sylvain Émard, Dave St-Pierre, Louise Bédard, Susanna Wood, Marie Claire Forté... L'artiste actualise son savoir-faire technique en se formant continuellement. **Le comité de programmation** des classes techniques du RQD l'a choisie pour son approche pédagogique explorant la relation entre le jeu, la résolution de problème et la créativité.

► **En savoir plus**

## ARCHIVES DE DANSE



1982. Daniel Soulières dans *Création* de Paul-André Fortier © Denis Farley, collection Danse-Cité

On poursuit le voyage au cœur de l'histoire de la danse avec la **Toile-mémoire** de la danse au Québec! N'hésitez pas à nous contacter pour signaler une erreur ou compléter les crédits photographiques.

► Retracez plus de trente ans de danse avec l'**album photo** du RQD.

## FIL DE PRESSE

**ACTUALITÉS CULTURELLES****Le Fonds de création du CNA investira 3 M\$ par année [Le Droit]**

Le CNA souhaite prendre des risques et encourager les créateurs des quatre coins du pays en leur accordant plus de temps et d'espace pour développer leur plein potentiel.

[Lire la suite](#)

**La récession a frappé fort sur les arts [Le Devoir]**

Le domaine des arts et de la culture a vraiment été frappé par la récession de 2008. La participation aux arts et les dépenses consacrées à ce secteur ont toutes été touchées.

[Lire la suite](#)

**ACTUALITÉS EN DANSE****Louise Lecavalier: libérée par la danse, adulée par Édouard Lock [Radio-Canada]**

Rencontre entre Franco Nuovo et la danseuse Louise Lecavalier.

[Écoutez l'entrevue](#)

**A Choreographer Dancing With Ghosts, and the Future [The New York Times]**

At 76, Lucinda Childs finds herself in a position she didn't imagine she'd be in again: running a dance company.

[Lire la suite](#)

**The 11th biennial DANCE IN VANCOUVER [The Dance Center]**

Save the date! The 11th biennial DANCE IN VANCOUVER, will take place on November 22 to 26 2017.

[Lire la suite](#)

**Greta Hodgkinson celebrates 25th anniversary at National Ballet [The Globe and Mail]**

This season of the National Ballet marks Greta Hodgkinson's 25th anniversary with the company and her 20th year as a principal dancer. Know more about the ballerina.

[Lire la suite](#)

**À L'HONNEUR****Sophie Goulet-Delisle lauréate du prix d'excellence en enseignement**

Lors de la journée de formation de l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ), le Département de danse de l'UQAM a remis le Prix d'excellence en enseignement à Sophie Goulet-Delisle.

[Lire la suite](#)

**7 artistes québécois aux jeux de la francophonie [CALQ]**

7 artistes, dont la chorégraphe Marie Béland, représenteront le Québec aux Jeux de la Francophonie, à Abidjan (Côte d'Ivoire), en juillet 2017.

[Lire la suite](#)

**Les Mécènes investis pour les arts décernent 20 000 \$ [CAM]**

Sarah Bronsard compte parmi les quatre lauréats des bourses 2016 offertes par *Les Mécènes investis pour les arts*.

[Lire la suite](#)

**Sélection officielle 30e Bourse Rideau**

Voici la liste des spectacles présentés en extrait ou en intégralité lors de la Bourse RIDEAU 2017. En danse : Daniel Léveillé Danse pour *SOLITUDES DUO*, Groupe RUBBERBANDance pour *Vic's Mix*, Mai(g)wenn et les Orteils pour *Avec pas d'oeur*.

[Lire la suite](#)

**DIVERSITÉ****Valorisation de la diversité et du vivre-ensemble [Portail Québec]**

Le ministère de l'Immigration, Diversité et Inclusion lance une campagne de promotion de la diversité culturelle.

[Lire la suite](#)

**Nouvelle contribution du Gouvernement du Québec au Fonds international pour la diversité culturelle [Portail Québec]**

La ministre des Relations internationales et de la Francophonie, Christine St-Pierre, a annoncé le

versement d'une nouvelle contribution de 30 000 \$ au Fonds international pour la diversité culturelle.  
[Lire la suite](#)

---

## AGENDA DE LA DANSE

À l'affiche en décembre: **29 spectacles**, **19 formations** et plus!

**Passerelle 840 présente trois pièces pour terminer la saison - UQÀM**

Les 2, 3 et 4 décembre 2016

**Webinaire - programme de soutien aux organismes - CALQ**

Mardi 6 décembre prochain à 13 h

**CE Party - La Fête de Noël du milieu de la danse**

Vendredi 9 décembre à 21 h

**Les Luncheries - Développer une vision stratégique - Diagramme**

Jeudi 8 décembre 2016 de 12 h à 14 h

**Stage pour danseurs professionnels avec le Groupe RUBBERBANDance**

Du 5 au 16 décembre 2016

**Atelier - Countertechnique et outils pratiques avec Nina Wollny - Studio 303**

Du 12 au 16 décembre 2016

Tous les événements dans l'Agenda de la danse

---

## BABILLARD

En ce moment, sur le babillard: **19 offres d'emploi**, **10 appels de projets** et **6 auditions!**

**Offre de stage en développement des publics - Danse Danse**

Entrée en poste: 9 janvier

**Audition – Compagnie WU XING WU SHI - La Rotonde**

Date limite: 15 janvier 2017

**Appel de projets - 2e OFF BIGICO**

Date limite: 16 janvier 2017

**Appel de projets - Vidéoprojection architecturale pour l'édifice Wilder Espace Danse**

Date limite: 6 février 2017

Toutes les annonces du babillard

---

## FOCUS - LES CORPS DÉRAISONNABLES

Geneviève Dussault, enseignante au département de danse de l'UQÀM, fait rayonner la danse québécoise sur Numéridanse, une vidéothèque internationale de danse en ligne. Découvrez des œuvres étranges ou provocantes qui ont marqué l'histoire de la danse contemporaine d'ici avec le thème La danse au Québec: les corps déraisonnables.



## Un peu de tendresse bordel de merde ! 2008

*Auteur : St-Pierre, Dave*

*Année de création : 2006*

*Déposée par : Maison de la Danse de Lyon*



## Black and Tan 2008

*Auteur : Sullivan, Françoise / CCN - Ballet de Lorraine*

*Année de création : 1948*

*Déposée par : Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine*



## Violence

*Auteur : Fortier, Paul-André*

*Année de création : 1980*

*Déposée par : Numeridanse.tv*



## Snakeskins 2012

*Auteur : Par B.L.eux / Lachambre, Benoît*

*Année de création : 2012*

*Déposée par : Numeridanse.tv*

Snakeskins est une pièce multimédia et polysensorielle où Benoît Lachambre file la métaphore reptilienne. Snakeskins parle inévitablement de la mue, souligne ce qui en résulte et se décompose au fil du temps.

► [Voir tout le thema](#)

Sources et crédits images et photos:

Image 1: Logo CAM

Photo 2: Alanna Kraaijeveld © Omer Yuseker

Photo 3: 1982. Daniel Soulières dans *Création* de Paul-André Fortier. © Denis Farley, collection Danse-Cité

Photo 4 à 7: Captures d'écran du site Numéridanse.

[Afficher ce courriel dans le navigateur](#) - [Transférer ce courriel](#) - [S'abonner à l'Hebdo](#)

[Se désinscrire de la liste](#)

© 2016 Regroupement québécois de la danse  
3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal, Québec H2X 2K5

