



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

RENDEZ-VOUS ANNUEL DU REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Anik Bissonnette invite la communauté de la danse

à voir grand

Montréal, le 29 octobre 2007 – Ce Rendez-vous annuel des membres du RQD a marqué, cette année, de manière exceptionnelle le coup d'envoi d'une vaste opération de concertation et de mobilisation de la communauté de la danse professionnelle du Québec. C'est en compagnie de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, madame **Christine Saint-Pierre**, que **Anik Bissonnette**, élue à la présidence du Regroupement québécois de la danse pour une quatrième année, a invité la communauté de la danse à s'engager dans les travaux des Grands Chantiers de la danse avec détermination, audace, créativité et solidarité.

Dans un vibrant hommage au regretté Jean-Pierre Perreault, un artiste visionnaire et un homme de cause, lui qui aimait chorégrapier pour les grands ensembles, qui a été à l'origine de la création, en 1984, du Regroupement québécois de la danse, et un acteur de premier plan dans la tenue des 1^{er} États généraux de la danse en 1994, Anik Bissonnette a exprimé le souhait que la communauté de la danse lui en confie les auspices. Madame Christine Saint-Pierre a tenu à souligner l'importance d'un moment comme celui-là pour une communauté de la danse qui aspire à se donner une vision d'avenir, à prendre en mains sa destinée. Elle en a profité pour parler de son engagement à l'endroit des arts et de la culture et de ce qu'elle avait à cœur d'accomplir dans ce poste qui la comblait de bonheur. Elle a aussi confié aux membres présents, et en toute simplicité, le plaisir qu'elle éprouvait comme spectatrice à voir évoluer sur scène ces athlètes du corps que sont les danseurs. L'émotion était palpable au Café du Monument-National parmi la centaine d'artistes et de travailleurs de la danse inscrits aux ateliers prévus en après-midi et le lendemain matin.

Ces premiers ateliers des Grands Chantiers de la danse soumettaient à la consultation les cinq thèmes devant guider l'ensemble de la démarche de réflexion : *Relève disciplinaire : continuité et mutations, Paradoxes et défis de la main-d'œuvre qualifiée, Conditions du métier et exigences de l'art, Consolidation et régénération de l'infrastructure de la danse et Les territoires de la danse : ancrage et nomadisme*. « À mon avis, ces cinq thèmes sont des enjeux névralgiques pour la discipline, a tenu à préciser Lorraine Hébert, directrice du RQD, lors de la présentation de la démarche des Grands Chantiers de la danse. A vous maintenant, a-t-elle, ajouté, de vous les approprier, de les reformuler, et de valider, en fait, la démarche de réflexion et de recherche de solutions que nous vous proposons durant toute cette année.»

À l'issue de l'assemblée plénière, lundi midi, à laquelle ont assisté des représentants des trois conseils des arts, la présidente du RQD, **Anik Bissonnette**, entourée du conseil d'administration et de l'équipe du RQD, a procédé au lancement officiel de ces Grands Chantiers, en citant les paroles du regretté Jean-Pierre Perreault, « La mise en commun de nos énergies nous permettra de nous assumer en tant que milieu et de contrôler de façon éclairée notre destinée plutôt que de la subir. » Et de rajouter : « À entendre ce que j'ai entendu hier et

aujourd'hui, je crois, dit-elle, que nous avons en main les cartes maîtresses qu'il nous faut pour nous mener à des États généraux en 2008-2009. Voler du temps au temps pour les mettre sur la table et les brasser dans tous les sens, sera notre plus grand défi. Car le travail ne fait que commencer. Et que je sais que le temps en danse est une négociation perpétuelle pour chacun d'entre nous. »

Le Regroupement québécois de la danse est une association dont la mission est de représenter et de défendre les intérêts des professionnels de la danse sur la scène publique et politique, nationale et internationale. Fondé en 1984, le RQD représente plus de 400 membres chorégraphes, interprètes, compagnies, diffuseurs, enseignants et autres professionnels de la danse à travers le Québec.

- 30 -

Source :

Regroupement québécois de la danse