



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

### **PAS DE DANSE, PAS DE VIE! Bilan de l'édition 2008** **Plusieurs pas d'avenir**

**Montréal, le 28 avril 2008** – C'est aujourd'hui, 29 avril, qu'un peu partout dans le monde est célébrée la Journée Internationale de la danse, instaurée en 1982 par l'UNESCO. À sa manière, depuis 2005, le Regroupement québécois de la danse marque le coup, avec *Pas de danse, pas de vie!*, un événement qui se déroule sur près d'une semaine et mobilise bénévolement quelques centaines de professionnels de la danse à Montréal et ailleurs au Québec.

Temps fort de rassemblement et de rencontres artistiques avec les citoyens, *Pas de danse, pas de vie!* souligne la vitalité de la danse québécoise en marquant sa place dans la Cité et le quotidien des citoyens, de tous âges, de toutes cultures. Avec cette quatrième édition, les Montréalais ont profité d'un parcours d'activités gratuites orchestré par plus de 200 artistes et presque autant d'enseignants et de travailleurs en danse. Ce sont plusieurs milliers personnes qui ont foulé les Traces chorégraphiques déposées sur les trottoir et sous leurs pieds. Ce sont des centaines d'élèves qui, à l'instigation d'une cinquantaine d'enseignants de danse du réseau scolaire, ont dansé sur la Trace qui leur était spécialement dédiée, cette année, par la chorégraphe Marie Chouinard.

Plusieurs moments ont ponctué cette quatrième édition de *Pas de danse, pas de danse!*, moments immortalisés par la magie de la photo, de la vidéo, et relayés via le site [www.quebecdanse.org](http://www.quebecdanse.org) et plusieurs médias culturels. Rappelons les fêtes organisées dans deux écoles primaires du Plateau-Mont-Royal pour clore en beauté le projet *Traceurs à l'œuvre*, une première expérience de médiation culturelle menée par le Regroupement québécois de la danse en partenariat avec la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. Soulignons le coup d'envoi de *Pas de danse, pas de vie!* 2008, le 21 avril dernier, en présence du premier ministre du Québec, **Jean Charest** qui, accompagnée d'**Anik Bissonnette**, marraine de l'événement, et de **Marie Chouinard**, auteure de la Trace chorégraphique 2008 peinte devant son bureau, assistait à une petite danse improvisée par six enfants. Mentionnons la participation enthousiaste des citoyens à la cinquantaine de cours de danse gratuits, aux ateliers-démonstrations, aux portes ouvertes, et à l'expérience que leur proposait La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche dans un appartement de la rue Garnier, à Montréal. Soulignons, enfin, l'affluence du tout public à la Place des Arts, durant la journée du dimanche, alors que près de 35 performances *in situ* furent présentées en quasi-simultanéité dans une atmosphère de fête populaire et de pur plaisir par plus de 125 artistes du SquatDanse, dont José Navas, [bjm\_danse] Les Ballets Jazz de Montréal et La La La Human Steps.

« À l'enseigne du plaisir de danser et de voir danser, cette quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!*, dont je suis extrêmement fière, donne la mesure de ce que la communauté de la danse recèle comme énergie rassembleuse et contagieuse », souligne **Anik Bissonnette**, présidente du RQD. « L'an prochain, au printemps 2009, cette mobilisation extraordinaire que nous venons de connaître sera certainement décuplée lors des seconds États Généraux de la danse, alors que la communauté de la danse sera rassemblée pour se doter d'une vision d'avenir concertée».

Sans relâche, jusqu'à pareille date l'an prochain, les travaux des Grands Chantiers de la danse, menés par plusieurs comités responsables des recherches et des consultations, suivront leur cours. Sur leurs tables de travail, des thématiques ouvertes sur l'avenir : le défi d'une relève disciplinaire en danse ; la qualification de la main d'œuvre en danse ; les conditions de la pratique au regard des exigences de l'art ; la consolidation de l'infrastructure de la danse ainsi que l'occupation des territoires de la danse. En filigrane deux préoccupations tissent la toile des réflexions : la place de l'artiste dans la Cité ainsi que les exigences de la recherche et de la création en danse.

Avec cette quatrième édition de *Pas de danse, pas de vie!*, la communauté de la danse a fixé ses repères, depuis les écoles de quartier jusqu'au bureau du premier ministre du Québec, en passant par le Quartier des spectacles, les lieux phares de la danse à Montréal et au Québec, les conseils des arts et le conseil du trésor. Le prochain rendez-vous affiche déjà ses couleurs, puisque la cinquième édition de *Pas de danse, pas de vie!* battra le pouls des seconds États généraux de la danse, d'une communauté tournée vers l'avenir.

\*\*\*

Fondé en 1984, le **Regroupement québécois de la danse** est une association nationale à but non lucratif qui compte plus de 500 membres professionnels de la danse (interprètes, enseignants, chorégraphes, compagnies, diffuseurs, écoles professionnelles, chercheurs). Le RQD représente et défend les intérêts de l'ensemble des pratiques professionnelles de la danse sur les scènes publique et politique, locale et nationale. Il est fier de souligner la participation exceptionnelle des artistes de la danse à cette nouvelle édition de *Pas de danse, pas de vie!* et remercie tous les partenaires qui l'on rendue possible, et en particulier la Place des Arts.

- 30 -

**SOURCE** : Communications Lise Raymond

450 640-0500

[info@clraymond.com](mailto:info@clraymond.com)