

Guide de développement professionnel à l'intention des directrices et directeurs des répétitions en danse



Équipe de réalisation

Recherche, encadrement méthodologique et rédaction

Pierre Morin, CRHA

Consultant en formation et développement des ressources humaines

Coordination, recherche, rédaction et mise en page

Dominic Simoneau

Coordonnateur du développement professionnel

Regroupement québécois de la danse

Remerciements

Le Regroupement québécois de la danse remercie chaleureusement les artistes **Marie-Ève Archambault, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Christine Charles, Corinne Crane-Desmarais, Annie Gagnon, Sophie Michaud et Tassy Teekman** d'avoir participé à la validation de ce premier guide de développement professionnel à l'intention des directrices et directeurs des répétitions en danse.



© Compétence Culture, 2016
www.competenceculture.ca



Compétence Culture a soutenu la réalisation de cette publication grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail.

Cette publication est mise à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 2.5 Canada.

ISBN : 978-2-923021-58-4

Dépôt légal : 2016
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Table des matières

Présentation.....	2
Conseils en matière de développement professionnel	3
Charte des compétences	
Compétences professionnelles	5
Compétences générales	7
Synthèse des besoins et des actions de développement professionnel	8
Activités, outils, ressources et lectures suggérées pour combler les besoins prioritaires de perfectionnement identifiés.....	10
Organismes et autres ressources	19

Présentation

Ce guide a été conçu dans le but de soutenir et de faciliter le développement des compétences des directrices et directeurs des répétitions en danse œuvrant dans un contexte de recherche et de création. Il s'appuie sur les résultats d'une enquête ayant permis d'identifier les besoins prioritaires de perfectionnement d'une trentaine de membres du Regroupement québécois de la danse (RQD) occupant cette fonction.

Dans un contexte où les personnes occupant la fonction de directrice ou directeur des répétitions doivent répondre à des exigences professionnelles de plus en plus élevées, mais qu'aucune formation initiale ne leur permet d'acquérir les connaissances et compétences requises, nous croyons que cette première édition du guide les aidera à mieux identifier les activités, outils et ressources pouvant combler des besoins pressants de perfectionnement.

L'inventaire des différents moyens de développement proposés dans le guide a été réalisé à partir d'une collecte d'informations auprès d'organismes de services en danse, de recherches effectuées sur le web et des connaissances du coordonnateur du développement professionnel en poste au RQD. Le but de la collecte n'était pas de procéder à un inventaire exhaustif des moyens existants, mais de repérer ceux qui correspondaient le plus possible à la description de la compétence.

Au fil de la recherche, un constat s'est imposé : peu d'activités de perfectionnement existantes semblent avoir été conçues en s'appuyant sur les compétences spécifiques telles qu'elles sont détaillées dans le [profil de compétences des directrices ou directeurs des répétitions en danse](#). De plus, certaines activités repérées traitent souvent plusieurs compétences spécifiques. Elles ont dû être répétées dans le guide afin de les rattacher à chaque besoin de perfectionnement prioritaire identifié.

Chaque année, des organismes ou individus proposent des activités ponctuelles pouvant répondre à des besoins de formation identifiés. Ces activités n'ont pas été recensées dans ce guide, car elles sont offertes sur une base irrégulière. Il appartient aux artistes de prendre connaissance de l'offre annuelle de formation en consultant les activités de formation affichées dans l'[Agenda de la danse](#) du portail Québec Danse ou les sites web des organismes répertoriés à la page 19.

Enfin, pour que le guide soit utile et pertinent au développement professionnel des directrices et directeurs des répétitions, ceux-ci sont invités à faire connaître au RQD les activités, outils, ressources et lectures pouvant combler les besoins prioritaires de perfectionnement identifiés à partir de la page 10. Les suggestions et commentaires peuvent être transmis en tout temps à formation@quebecdanse.org.

Conseils en matière de développement professionnel

Identification de vos besoins de perfectionnement

- Identifiez vos besoins de perfectionnement à l'aide de la charte des compétences reproduite aux pages 5 à 7.
- Lorsque vous ressentez le besoin de développer une compétence, accordez un niveau de priorité à votre besoin.
- Pour faire une autoévaluation juste de vos compétences, référez-vous au [profil de compétences des directrices ou directeurs des répétitions en danse](#).

Synthèse des besoins et des actions de développement professionnel

- Effectuez la synthèse de vos besoins de perfectionnement et des actions à réaliser pour les combler à l'aide du tableau-synthèse disponible à la page 9. Vous pouvez les classer par ordre de priorité.
- Pour répondre à vos besoins, identifiez les moyens de perfectionnement qui vous conviennent le mieux. Il peut s'agir de stages, colloques, congrès, événements, programmes courts de formation, de mentorat, etc. Inspirez-vous des activités, ressources et lectures répertoriées à partir de la page 10.

Bilan de vos actions de développement professionnel

Un bilan de vos actions de développement professionnel devrait être effectué tous les douze ou dix-huit mois. Vos réponses aux questions suivantes faciliteront la réalisation de ce bilan :

- Que retenez-vous des actions de développement professionnel que vous avez accomplies?
- Avez-vous atteint vos objectifs de perfectionnement? Si non, que pourriez-vous faire autrement pour les atteindre?
- Quelles sont les retombées de vos actions de développement professionnel sur vos projets, votre pratique et votre carrière?

Charte des compétences

La notion de compétence utilisée dans la charte des compétences rassemble les connaissances, habiletés et attitudes dont dispose une personne pour accomplir un acte professionnel ou une tâche conformément aux exigences de son métier.

Les **compétences professionnelles** représentent les diverses tâches qu'un directeur ou une directrice des répétitions doit être capable d'accomplir conformément aux exigences de son métier ou de sa fonction.

Les **compétences générales** sont les habiletés et les qualités (traits, attitudes, qualités morales) que cette personne doit démontrer pour s'acquitter de ses responsabilités et de ses tâches.

La charte des compétences qui suit tient compte du fait que les responsabilités et les tâches d'une directrice ou d'un directeur des répétitions peuvent varier selon le contexte et l'environnement de travail. Ainsi, la personne occupant la fonction n'a pas nécessairement à accomplir l'ensemble des tâches et à détenir l'ensemble des compétences énumérées dans la charte.

Compétences professionnelles

Champ de compétence	Compétence spécifique	Ressentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité.			
		Non	Oui	1	2	3	4
A. Contribuer au développement d'une démarche artistique ou d'un projet de création	A1. Aider le chorégraphe à développer son champ d'intentions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A2. Saisir l'identité d'une œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A3. Collaborer au processus de création d'une œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A4. Assurer la fluidité des rapports et des communications au sein de l'équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A5. Participer à la préparation d'une reprise ou reconstruction d'une œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Diriger les interprètes	B1. Aider les interprètes à s'approprier le matériel chorégraphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B2. Superviser les interprètes en action	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	B3. Amener les interprètes à donner le meilleur d'eux-mêmes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Préparer les répétitions	C1. Établir le contenu d'une répétition	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	C2. S'imprégner du matériel chorégraphique et des autres composantes de l'œuvre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	C3. Réunir les ressources techniques et matérielles requises	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	C4. Participer à l'aménagement du lieu de répétition	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Encadrer l'entraînement des interprètes	D1. Déterminer l'objet de l'entraînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	D2. Organiser l'entraînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	D3. Superviser l'entraînement des interprètes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E. Planifier/collaborer à la planification des horaires	E1. Recueillir les disponibilités de l'équipe artistique et technique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E2. Élaborer un calendrier de production	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E3. Réserver les lieux de répétitions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E4. Établir l'horaire journalier des répétitions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E5. Établir l'horaire des séances d'entraînement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E6. Participer à l'élaboration de l'horaire sur les lieux de représentations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E7. Participer à l'élaboration de l'horaire de tournée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E8. Donner suite aux demandes imprévues	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E9. Communiquer les horaires aux personnes concernées	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compétences professionnelles

Champ de compétence	Compétence spécifique	Resentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité.			
		Non	Oui	1	2	3	4
F. Participer aux aspects techniques de la production	F1. Assurer la régie des aspects techniques en studio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F2. Collaborer à la rédaction de fiches techniques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F3. Veiller à la qualité des aspects techniques des représentations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F4. Assister ou suppléer à la régie en représentation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	F5. Veiller à la disponibilité et à l'entretien des costumes et des accessoires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G. Documenter/collaborer à la documentation de l'œuvre et du travail en cours	G1. Produire des documents audiovisuels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G2. Rédiger des documents	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G3. Rédiger une notation chorégraphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	G4. Assurer la conservation des documents de création et de production	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H. Veiller à la santé et à la sécurité de l'équipe artistique	H1. Créer ou maintenir des conditions de travail sécuritaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H2. Intervenir lors d'un accident ou d'une maladie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	H3. Soutenir la réintégration d'un membre de l'équipe artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I. Représenter la compagnie	I1. Intervenir auprès du diffuseur et de son équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	I2. Participer aux activités de promotion (conférence de presse, entrevue, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	I3. Participer à des activités de médiation culturelle (éducation, développement de public, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	I4. Assumer/collaborer à la direction de tournée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compétences générales

Champ de compétence	Compétence spécifique	Resentez-vous le besoin de développer cette compétence?		S'il s'agit d'un besoin de perfectionnement, accordez-lui un niveau de priorité.			
		Non	Oui	1	2	3	4
J. Démontrer des compétences personnelles	J1. Démontrer de l'empathie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J2. Démontrer une capacité d'écoute	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J3. Démontrer une capacité d'adaptation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J4. Prendre des décisions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J5. Faire preuve de polyvalence	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J6. Démontrer des habiletés de gestion (organiser, planifier, évaluer)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J7. Exercer un leadership	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J8. Faire preuve de tact et de diplomatie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J9. Gérer le stress	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J10. Communiquer verbalement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J11. Démontrer une sensibilité artistique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J12. Faire preuve de créativité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J13. Résoudre des problèmes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J14. Communiquer physiquement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J15. Agir d'instinct	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J16. Faire preuve de persévérance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J17. Démontrer rigueur et souci du détail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J18. Travailler en équipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J19. Démontrer une capacité d'observation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J20. Démontrer une capacité d'analyse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J21. Démontrer des habiletés interpersonnelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J22. Se renouveler	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J23. Composer avec l'incertitude et l'ambiguïté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J24. Prendre du recul	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J25. Déceler l'intangible	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Synthèse des besoins de perfectionnement et actions de développement professionnel à mettre en œuvre

Compétences à développer <small>(reprendre la ou les compétences identifiées dans la charte)</small>	Objectifs de développement professionnel <small>(ce que vous comptez accomplir)</small>	Moyens de perfectionnement identifiés <small>(stages, colloques, atelier de formation, événements, mentorat, lectures, etc.)</small>	Dates de réalisation	Impact sur vos projets, pratique ou carrière <small>(ce que vous avez amélioré)</small>
<p>Exemple Aider les interprètes à s'approprier le matériel chorégraphique</p>	<p>Exemple J'aimerais améliorer les interventions que je fais en studio auprès des interprètes en traduisant mieux les intentions du chorégraphe.</p>	<p>Exemple Coaching personnalisé avec une directrice des répétitions d'expérience. Demande à faire au programme de formation sur mesure Coup de pouce du RQD.</p>	<p>Exemple janvier-mars 2017</p>	<p>Exemple J'ai fait l'acquisition de moyens et d'outils de communication qui me permettent d'effectuer de meilleures interventions en studio et j'ai gagné confiance en moi.</p>

Activités, outils, ressources et lectures suggérées
pour combler les besoins de perfectionnement prioritaires identifiés

A1. AIDER LE CHORÉGRAPHE À DÉVELOPPER SON CHAMP D'INTENTIONS

Par exemple : amener le chorégraphe à décrire sa démarche artistique en général (œuvres précédentes, influences et références, style, etc.); amener le chorégraphe à décrire sa démarche artistique en lien avec le projet de création (thème, sujet, sources d'inspiration, ton, etc.); alimenter la réflexion du chorégraphe.

Activités de perfectionnement

[Ateliers sur la dramaturgie](#)

Ces ateliers, offerts par Circuit-Est centre chorégraphique, sont ouverts à tous les artistes soucieux d'élargir leurs horizons et de renouveler le regard qu'ils portent sur leur pratique.

[Consult et Grant Labs](#)

Accompagnement personnalisé sur demande offert par le Studio 303.

[Coup de pouce](#)

Ce programme de formation sur mesure offert par le RQD permet aux artistes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences et résoudre des situations problématiques rencontrées dans l'exercice de leur fonction.

[Stage en dramaturgie avec Kathy Casey](#)

Ce stage de deux semaines offert par le Studio 303 permet aux artistes de développer des outils d'analyse portant sur les questions dramaturgiques appliquées à un processus de création.

Outils et ressources

[Atelier d'histoire culturelle de la danse](#)

Ce blogue est un outil d'accompagnement pédagogique destiné à prolonger la réflexion engagée dans le cadre du séminaire Histoire culturelle de la danse de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris.

[Chroniques du regard](#)

Blogue de La Rotonde, diffuseur spécialisé en danse contemporaine, consacré à l'appréciation de spectacles chorégraphiques.

[Danser sa vie](#)

Dossier pédagogique de l'exposition présentée au Centre Pompidou en 2012.

[Danses sans visa](#)

Le portail de l'Institut national de l'audiovisuel propose une lecture de l'histoire des danses selon la circulation des peuples à travers le monde.

[Regards sur la danse](#)

Blogue alimenté par Katya Moutaignac et les participants à la formation du RQD Développer un regard critique sur la danse.

[Jacob's Pillow Dance Interactive](#)

Sélection d'archives audiovisuelles provenant des spectacles présentés au festival de danse Jacob's Pillow.

[Jean-Pierre Perreault](#)

Mise en valeur d'œuvres marquantes du chorégraphe québécois Jean-Pierre Perreault.

[Numéridanse.tv](#)

Archives audiovisuelles, outils pédagogiques et ressources pour comprendre la danse et son histoire.

[Sarma](#)

Laboratoire discursif pour la critique, la dramaturgie, la recherche et la création dans le champ de la danse et d'autres disciplines.

Lectures suggérées

[Art et mondialisation – Anthologie de textes de 1950 à nos jours](#)

Catherine Grenier, Centre Pompidou, 2013, 240 p.

[Critical Correspondence](#)

Publication en ligne éditée par Movement Research, New York.

[Dance Dramaturgy : Modes of Agency, Awareness and Engagement](#)

Pil Hansen et Darcey Callison, Éd. Walgrave Macmillan, 2015, 201 p.

[Danser à Montréal](#)

Iro Tembeck, Presses de l'Université du Québec, 1991, 360 p.

[Danse, art et modernité : au mépris des usages](#)

Roland Huesca, Presses universitaires de France, 2012, 264 p.

[Dictionnaire de la danse](#)

Sous la direction de Philippe Le Moal, Larousse, 1999, 830 p.

[Fields in Motion, Ethnography in the Worlds of Dance](#)

Dena Davida, Wilfrid Laurier University Press, 2011, 486 p.

[Le Groupe Nouvelle Aire en mémoires 1968-1982](#)

Martine Époque, Presses de l'Université du Québec, 1999, 352 p.

[L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse \(1870-1945\)](#)

Annie Suquet, Centre national de la danse, 2012, 960 p.

[Rethinking Dance History : A Reader](#)

Sous la direction d'Alexandra Carter, Routledge, 2004, 208 p.

[The Routledge Dance Studies Reader](#)

Alexandra Carter et Janet O'Shea, Routledge, 2010, 406 p.

[The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre](#)

Patrice Pavis, Routledge, 2016, 312 p. (aussi disponible [en français](#))

A2. SAISIR L'IDENTITÉ D'UNE ŒUVRE

Par exemple : saisir ou circonscrire le langage physique, la dimension conceptuelle, la dimension émotive, l'architecture de l'œuvre.

Activités de perfectionnement

[Développer un regard critique sur la danse](#)

Conçu comme un espace de ressourcement, d'échange et de réflexion, cette formation du RQD propose aux participants d'identifier et d'analyser avec plus d'acuité les approches et les tendances qui caractérisent la danse d'aujourd'hui.

[Consult et Grant Labs](#)

Accompagnement personnalisé sur demande offert par le Studio 303.

[Coup de pouce](#)

Ce programme de formation sur mesure offert par le RQD permet aux artistes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé afin de développer leurs compétences et répondre à des défis professionnels.

Outils et ressources

[Analyse du mouvement](#)

Ressources en analyse du mouvement mises en ligne par le Centre national de la danse de Pantin.

[Groupe de recherche Effets de présence de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal](#)

Groupe de recherche universitaire dont les axes de recherche s'articulent autour des notions de performativité, de théâtralité et de présence.

[Regards sur la danse](#)

Blogue alimenté par Katya Montaignac et les participants à la formation du RQD Développer un regard critique sur la danse.

[Sarma](#)

Laboratoire discursif pour la critique, la dramaturgie, la recherche et la création dans le champ de la danse et d'autres disciplines.

Lectures suggérées

[Ce que la reprise fait à l'œuvre chorégraphique/Subversion et invention](#)

Marie Quiblier, revue *Marges*, n° 18, 2014, p. 140-152.

[Contemporary Choreography : A Critical Reader](#)

Jo Butterworth et Liesbeth Wildschut, Routledge, 2009, 458 p.

[Choreographing Problems: Expressive Concepts in European Contemporary Dance and Performance](#)

Bojana Cvejić, Palgrave Macmillan, 2015, 262 p.

[Danse contemporaine et théâtralité](#)

Michèle Febvre, Chiron, 1995, 163 p.

[De la création chorégraphique](#)

Michel Bernard, Centre national de la danse, 2001, 270 p.

[Faire l'art. Analyser les processus de création artistique](#)

Irina Kirchberg et Alexandre Robert, L'Harmattan, 2014, 206 p.

[L'atelier du danseur](#)

Guylaine Massoutre, Fides, 2004, 276 p.

[La danse, le corps, l'inconscient](#)

José Gil, revue *Terrain*, n° 35, septembre 2000

[Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse](#)

Frédéric Pouillaude, Vrin, 2009, 430 p.

[Les Fils d'un entrelacs sans fin: La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker](#)

Philippe Guisgand, Presses Universitaires du Septentrion, 2006, 339 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

A3. COLLABORER AU PROCESSUS DE CRÉATION D'UNE ŒUVRE

Par exemple : participer à la constitution de l'équipe artistique et de l'équipe technique; contribuer à la création du matériel chorégraphique; contribuer à clarifier la relation entre les composantes de l'œuvre, à déterminer le cadre de représentation de l'œuvre.

Activités de perfectionnement

[Ateliers sur la dramaturgie](#)

Ces ateliers, offerts par Circuit-Est centre chorégraphique, sont ouverts à tous les artistes soucieux d'élargir leurs horizons et de renouveler le regard qu'ils portent sur leur pratique.

[Consult et Grant Labs](#)

Accompagnement personnalisé sur demande offert par le Studio 303.

[Coup de pouce](#)

Ce programme de formation sur mesure offert par le RQD permet aux artistes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences et résoudre des situations problématiques rencontrées dans l'exercice de leur fonction.

[Relation d'aide](#)

Cet atelier d'initiation offert au Centre Saint-Pierre permet d'explorer les principes de base de la relation d'aide : l'écoute, les attitudes de l'aidant, la dynamique des échanges, le champ des émotions ainsi que les positions à adopter dans la relation.

[Stage en dramaturgie avec Kathy Casey](#)

Ce stage de deux semaines offert par le Studio 303 permet aux artistes de développer des outils d'analyse portant sur les questions dramaturgiques appliquées à un processus de création.

Outils et ressources

[Prendre son élan](#)

Guide virtuel d'autoproduction et de diffusion produit par le Studio 303 à l'intention des artistes émergents en danse à Montréal.

Lectures suggérées

[A Choreographer's Handbook](#)

Jonathan Burrows, Routledge, 2010, 240 p.

[A Choreographic Mind : Autobodygraphical Writings](#)

Susan Rethorst, Theater Academy Helsinki, 2012, 150 p.

[Collaboration in Performance Practice : Premises, Workings and Failures](#)

Noyale Colin et Stefanie Sachsenmaier, Palgrave Macmillan, 2016, 311 p.

[De l'une à l'autre : composer, apprendre, et partager en mouvements](#)

Ouvrage collectif, Contredanse, 2010, 317 p.

[La communication authentique](#)

Colette Portelance, Québec loisirs, 280 p.

[The dancing self : creativity, modern dance, self psychology, and transformative education](#)

Carol M. Press, Hampton Press, 2002, 249 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

F2. COLLABORER À LA RÉDACTION DE FICHES TECHNIQUES

Par exemple : rédiger la liste des besoins techniques; indiquer l'horaire en salle; préciser les besoins connexes.

Activités de perfectionnement

[Évaluer et communiquer ses besoins techniques](#)

Cette activité du Conseil québécois de la musique est offerte chaque année en collaboration avec le RQD. Dans le cadre de la formation, les participants réalisent un devis technique avec le soutien du directeur de production Claude Caron.

[Coup de pouce](#)

Ce programme de formation sur mesure offert par le RQD permet aux artistes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences et résoudre des situations problématiques rencontrées dans l'exercice de leur fonction.

Outils et ressources

[Guide de tournée](#)

Ce guide préparé par le Conseil des arts du Canada aide les artistes et les compagnies à concevoir, à planifier et à réaliser leurs premières tournées au Canada. Consultez la section sur la production et les aspects techniques de la tournée.

[Prendre son élan](#)

Guide virtuel d'autoproduction et de diffusion produit par le Studio 303 à l'intention des artistes émergents en danse à Montréal.

[Glossaire des termes techniques du spectacle](#)

Portail de référence permettant d'obtenir une vision globale des termes et des techniques de scène employés dans le domaine du spectacle.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

F3. VEILLER À LA QUALITÉ DES ASPECTS TECHNIQUES DES REPRÉSENTATIONS

Par exemple : vérifier les aspects sonores, les éclairages, les aspects multimédias, les aspects scénographiques.

Activités de perfectionnement

[Conception sonore : mécanique invisible](#)

Ce stage conçu par l'artiste Jacques Poulin-Denis, et offert au Studio 303, s'adresse à des artistes en danse qui souhaitent acquérir des techniques de bases en conception ou production sonore.

[Coup de pouce](#)

Ce programme de formation sur mesure offert par le RQD permet aux artistes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences et résoudre des situations problématiques rencontrées dans l'exercice de leur fonction.

[Évaluer et communiquer ses besoins techniques](#)

Cette activité du Conseil québécois de la musique est offerte chaque année en collaboration avec le RQD. Dans le cadre de la formation, les participants réalisent un devis technique avec le soutien du directeur de production Claude Caron.

[Introduction à la conception d'éclairage](#)

Cet atelier offert par Paul Chambers au Studio 303 démystifie les techniques d'éclairages de scène et permet aux artistes de les expérimenter.

[Introduction aux techniques scéniques](#)

Ce cours porte sur les principes de base des différentes techniques scéniques. Il est offert par le Centre de formation continue de l'Université de Montréal.

[Rendez-vous technique des arts de la scène](#)

Cet événement de deux jours comporte de nombreux ateliers et conférences offerts par des experts du domaine de la production et des techniques de scène. Il est produit par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches en collaboration avec le Centre québécois de l'Institut Canadien des technologies scénographiques.

[Stage avec L'Organe théâtral](#)

Cette activité de formation offerte au Cégep du Vieux-Montréal permet d'assister l'éclairagiste de L'Organe théâtral et de se familiariser avec les différentes techniques de scène.

Outils et ressources

[Guide de tournée](#)

Ce guide préparé par le Conseil des arts du Canada aide les artistes et les compagnies à concevoir, à planifier et à réaliser leurs premières tournées au Canada. Consultez la section sur la production et les aspects techniques de la tournée.

[Prendre son élan](#)

Guide virtuel d'autoproduction et de diffusion produit par le Studio 303 à l'intention des artistes émergents en danse à Montréal.

[Glossaire des termes techniques du spectacle](#)

Portail de référence permettant d'obtenir une vision globale des termes et des techniques de scène employés dans le domaine du spectacle.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

F4. ASSURER/SUPLÉER À LA RÉGIE EN REPRÉSENTATION

Par exemple : assister/suppléer à la régie de plateau, à la régie sonore, à la régie multimédia.

Activités de perfectionnement

Conception sonore : mécanique invisible

Ce stage conçu par l'artiste Jacques Poulin-Denis, et offert au Studio 303, s'adresse à des artistes en danse qui souhaitent acquérir des techniques de bases en conception ou production sonore.

Coup de pouce

Ce programme de formation sur mesure offert par le RQD permet aux artistes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé pour développer leurs compétences et résoudre des situations problématiques rencontrées dans l'exercice de leur fonction.

Évaluer et communiquer ses besoins techniques

Cette activité du Conseil québécois de la musique est offerte chaque année en collaboration avec le RQD. Dans le cadre de la formation, les participants réalisent un devis technique avec le soutien du directeur de production Claude Caron.

Introduction à la conception d'éclairage

Cet atelier offert par Paul Chambers au Studio 303 démystifie les techniques d'éclairages de scène et permet aux artistes de les expérimenter.

Introduction aux techniques scéniques

Ce cours porte sur les principes de base des différentes techniques scéniques. Il est offert par le Centre de formation continue de l'Université de Montréal.

Rendez-vous technique des arts de la scène

Cet événement de deux jours comporte de nombreux ateliers et conférences offerts par des experts du domaine de la production et des techniques de scène. Il est produit par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches en collaboration avec le Centre québécois de l'Institut Canadien des technologies scénographiques.

Stage avec L'Organe théâtral

Cette activité de formation offerte au Cégep du Vieux-Montréal permet d'assister l'éclairagiste de L'Organe théâtral et de se familiariser avec les différentes techniques de scène.

Outils et ressources

Guide de tournée

Ce guide préparé par le Conseil des arts du Canada aide les artistes et les compagnies à concevoir, à planifier et à réaliser leurs premières tournées au Canada. Consultez la section sur la production et les aspects techniques de la tournée.

Prendre son élan

Guide virtuel d'autoproduction et de diffusion produit par le Studio 303 à l'intention des artistes émergents en danse à Montréal.

Glossaire des termes techniques du spectacle

Portail de référence permettant d'obtenir une vision globale des termes et des techniques de scène employés dans le domaine du spectacle.

Lectures suggérées

Analyse de métier et profession : Régisseur

Conseil québécois des ressources humaines en culture, Drummondville, CQRHC, 2001, 55 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

G1. PRODUIRE DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Par exemple : préparer la captation; procéder à la captation; Identifier le document.

Activités de perfectionnement

[Atelier Vidéo 1 : Initiation à la prise de vue et au tournage HD/SLR](#)

L'artiste multidisciplinaire Thierry Gauthier offre des ateliers de perfectionnement en production audiovisuelle conçus pour des groupes de deux à six personnes.

[Formations en production vidéo](#)

L'entreprise Rachel et Michel offre des services de production vidéo et du perfectionnement sur mesure à l'intention des individus et des organismes à but non lucratif.

[Formation sur mesure en arts médiatiques](#)

Le centre de création en arts médiatiques La Bande Vidéo propose des formations personnalisées pouvant répondre aux besoins de perfectionnement de ses membres ou du grand public.

Outils et ressources

[Cours de vidéo : Matériels, tournage et prise de vues, post-production](#)

Ce guide produit par René Bouillot et Gérard Galès dresse un panorama exhaustif des aspects théoriques, esthétiques et techniques de la vidéo, tant du point de vue des matériels que des pratiques.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

G4. ASSURER LA CONSERVATION DES DOCUMENTS DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Par exemple : répertorier les documents (documents de répétition / création, documents techniques pour la production, documents de promotion); classer les documents (établir un système de classification, rédiger le catalogue des documents, étiqueter les documents).

Outils et ressources

[Boîtes chorégraphiques](#)

Les boîtes chorégraphiques de la Fondation Jean-Pierre Perreault sont de véritables guides de création pour les jeunes chorégraphes, et des sources de documentation précieuses pour les chercheurs ou les chorégraphes qui voudraient recréer une œuvre.

[Building Your Legacy : An Archiving Handbook For Dance](#)

Ce guide rédigé par Lawrence Adams aborde avec clarté et humour la question de l'archivage des documents pour un artiste en danse.

[Guide des archives en danse du Québec](#)

Ce guide, élaboré par des experts de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et des personnes-ressources du milieu de la danse, a pour but de faciliter l'identification, l'organisation, le tri, l'élimination et la conservation des documents produits par les organismes de danse.

Lectures suggérées

[Les archives en danse vues par l'archiviste](#)

Article de Laurent Sebillotte publié dans la revue électronique *MAP Media Archive Performance*, n° 6, 2015.

[Rests in pieces : Partitions, notation et trace dans la danse](#)

Article de Myriam Van Imschoot publié dans *Multitudes*, n° 21, 2005.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

H1. INTERVENIR LORS D'UN ACCIDENT OU D'UNE MALADIE

Par exemple : voir à l'administration des premiers soins; orienter vers les ressources appropriées; gérer la crise.

Activité de perfectionnement

[Commotion cérébrale: prévention, détection et gestion dans mon milieu](#)

Ce MOOC de l'Université Laval démystifie la commotion cérébrale, précise le rôle des intervenants impliqués dans la gestion de ce type de traumatisme cranio-cérébral et accompagne le participant dans la mise en place d'un protocole de gestion des commotions cérébrales adapté à la réalité de son milieu.

Outils et ressources

[Guide de prévention des arts de la scène](#)

Ce guide propose des grilles pratiques pour mieux prendre en charge la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles dans le domaine de la production de spectacles. Il a été conçu par la CNESST et la Table de concertation paritaire en santé et sécurité du travail du domaine des arts de la scène.

[Protocole de gestion des commotions cérébrales](#)

Ce guide présente une synthèse des meilleures pratiques de gestion des commotions cérébrales et propose une démarche systématique de prise en charge de ce traumatisme.

[Ressources sur la santé des danseurs](#)

Healthy Dancer Canada propose des ressources en accès libre ou réservées à ses membres pour mieux prendre en charge la santé physique et psychologique des danseurs.

[Ressources en santé et sécurité](#)

Le portail du RQD propose plusieurs ressources spécialisées favorisant une meilleure prise en charge de la santé et sécurité dans le milieu de la danse professionnelle au Québec.

Lectures suggérées

[Danse et santé : du corps intime au corps social](#)

Sous la direction de Sylvie Fortin, Presses universitaires de l'Université du Québec, 2008, 326 p.

[Les risques du métier dans le domaine des Arts de la scène : une étude exploratoire](#)

Institut de recherche Robert-Sauvé en santé et sécurité du travail (IRSST), 2008, 82 p.

Identifiez d'autres activités, ressources, outils ou lectures qui pourraient répondre à vos besoins. N'oubliez pas de les transmettre au RQD afin de les inclure à la prochaine mise à jour du guide.

ORGANISMES ET AUTRES RESSOURCES EN DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Conseils régionaux de la culture

[Arrimage, corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine](#)

[Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue](#)

[Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent](#)

[Conseil de la culture du Centre-du-Québec](#)

[Conseil de la culture de l'Estrie](#)

[Conseil de la culture de Lanaudière](#)

[Conseil de la culture des Laurentides](#)

[Conseil régional de la culture de Laval](#)

[Conseil de la culture et des communications de la Mauricie](#)

[Conseil montréalais de la culture et des communications](#)

[Conseil de la culture de l'Outaouais](#)

[Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches](#)

[Conseil de la culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean](#)

[Conseil de la culture de la Gaspésie](#)

Organismes et ressources en danse

[Centre de ressources et transition pour danseurs](#)

[Circuit-Est centre chorégraphique](#)

[Danse à la carte](#)

[La danse sur les routes du Québec](#)

[Danse traditionnelle Québec](#)

[L'Artère, développement et perfectionnement en danse contemporaine](#)

[Diagramme gestion culturelle](#)

[Fondation Jean-Pierre Perreault](#)

[La Poêle](#)

[Le Bloc.Danse](#)

[Nous sommes l'été](#)

[Regroupement québécois de la danse](#)

[Réseau d'enseignement de la danse](#)

[Studio 303](#)

[TransFormation Danse](#)

Autres ressources

[Campus SAT, Centre de formation en arts technologiques](#)

[Compétence Culture](#)

[Conseil des ressources humaines du secteur culturel](#)

[En Piste, regroupement national des arts du cirque](#)

[Formations et outils pour les professionnels du milieu culturel québécois \(Pearltrees de Compétence Culture\)](#)

[Montez de niveau. Offre de formation professionnelle et technique à temps partiel d'Emploi-Québec de l'Île de Montréal](#)

[Société des auteurs et compositeurs dramatiques](#)